

ORCHIDARIUM

N°34 Año 2026

ISSN 2386-6497

Revista del Orquidario de Estepona.





ORCHIDARIUM es una publicación sin ánimo de lucro y ninguno de los miembros de su equipo editorial percibe una remuneración por su trabajo. Recuerda que puedes descargar todos los números atrasados desde la página web del Orquidario de Estepona, en:

www.orchidariumestepona.com/revista-2/

Contenido

- Pg 2 Lecturas para lectores. Por Manuel Lucas.
- Pg 4 Dentro del Orquidario. Por Manuel Lucas.
- Pg 6 Conferencia Mundial de la Orquídea en Dresde: un recuerdo imborrable. Por Manuel Lucas.
- Pg 16 Conferencia Mundial de la Orquídea 2026: la conservación, en el centro del debate. Por Jacopo Calevo.
- Pg 18 IX Jornadas andaluzas de orquideoflora. Por Manuel Lucas..
- Pg 22 Darwiniana. Henrik Adrian van Rheede. Por Manuel Lucas.
- Pg 30 Florilegium. Por José Fernández.
- Pg 32 Historia evolutiva de la Alianza Laelia. Por Alexander Jiménez.
- Pg 34 AIJO: nuestros jueces y lo que juzgan. Manuel Lucas.
- Pg 40 OVAL, la pasión de las orquídeas en Valencia. Por Ana María Hidalgo Iglesias.
- Pg 42 Calendario de eventos.
- Pg 43 Asociaciones y grupos de interés.

Fotos de portada y cierre: Las Jornadas Andaluzas de Orquideoflora, que recientemente se organizaron en la villa de Archidona dieron pie a conocer extraordinarios híbridos de orquídeas silvestres, grandes fotógrafos y mejores personas. En la imagen, *Ophrys* × *anamariae*, que resulta ser el espectacular resultado de *Ophrys lutea* × *O. tenthredinifera*. La foto es del veterano Miguel Gómez González.

¿Te gustaría escribir para Orchidarium?

Buscamos colaboradores. Por eso, si tienes iniciativa, ideas frescas y ganas de escribir, esta puede ser tu oportunidad. Para colaborar en esta revista no hace falta que seas botánico, ni biólogo, ni en tus años de colegial haber destacado en Lengua o Literatura. Lo que cuenta es tu inquietud e interés.

Sencillamente pon por escrito tus impresiones, tu placer por esta afición, e incluso tus éxitos (¡y fracasos, por qué no!) al cultivar tal o cual especie. Escribe a la dirección de correo electrónico mlucasegarcia@hotmail.com y date la satisfacción de ver tu nombre en esta revista.

Advertencia: Los artículos enviados por colaboradores deben guardar uniformidad en márgenes, espaciado, y tipo de letra, en formato de *word*, sin imágenes incrustadas (las imágenes deberán enviarse como archivos separados). Los artículos que no guarden estas características pueden ser rechazados de antemano.

El envío de fotografías o artículos no solicitados no presupone la aceptación de éstos, y en ningún caso presupone la obligación de su publicación inmediata, pudiendo el editor hacer uso de ellos en el momento que considere idóneo. El equipo de redacción se atribuye la modificación de determinadas palabras, modismos, o localismos, que puedan dificultar la comprensión del artículo por parte de los lectores. En estos casos se enviará un borrador a su autor para que dé el visto bueno a los cambios.

Las fotografías y artículos publicados en esta revista pertenecen a sus autores. La cesión de cualquier material, gráfico o fotográfico, para su publicación, no presupone una cesión de sus derechos.

ORCHIDARIUM es una revista editada por el Orquidario de Estepona.

Domicilio: Calle Terraza nº86 29680-Estepona (Málaga)

Correo electrónico: mlucasegarcia@hotmail.com

Dirección, diseño, y maquetación: Manuel Lucas García.

Nuestro archivo fotográfico se sirve de los colaboradores externos, con **agradecimiento:**

Daniel Jiménez (www.flickr.com/photos/costarica1/)

Emilio E. Infantes (www.flickr.com/photos/96454410@N00/)

Thomas Ditlevsen (www.orchids.se/)

Lourens Grobler (www.flickr.com/photos/afriorchids/)

Eric Hunt (www.orchidphotos.org)

Eerika Schulz (<http://www.eerikas-bilder.de/>)

Svetlana Bogatyrev (www.flickr.com/photos/57976230@N03/)

Peter Tremain (www.flickr.com/photos/10350073@N04/)

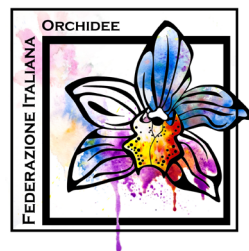
Matt Bond (www.flickr.com/photos/finboy/)

Martin Guenther (<https://www.flickr.com/photos/14323682@N05/>)

La revista «Orchidarium» no comparte necesariamente las ideas, consejos, u opiniones vertidas en ella, de tal modo que éstas se corresponden con el criterio y experiencias de los autores de sus artículos, y no por ello quitan validez a otras experiencias y criterios diferentes.



Asociaciones colaboradoras con el Orquidario de Estepona y la revista Orchidarium:



Nuestro total agradecimiento a la **Orchid Species Society of Victoria INC.** y especialmente a John Varigos, editor de su boletín mensual, quien colabora activamente con nuestro equipo editorial.

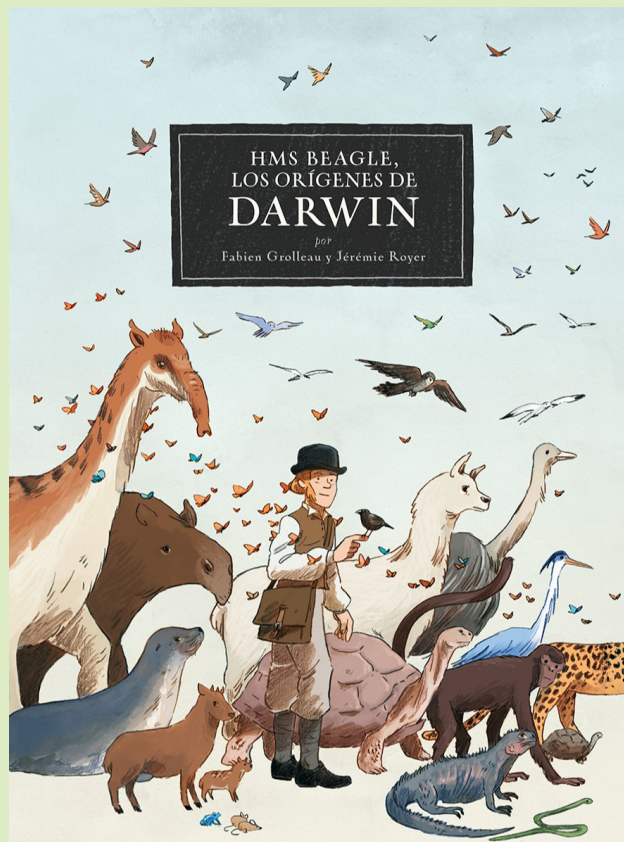




Lecturas para lectores...



Por Manuel Lucas y Alexander Jiménez



HMS Beagle, los orígenes de Darwin.
Autor: Fábien Grolleau y Jérémie Royer.
Editorial: Norma Editorial. Año 2023.
Idioma: castellano; 176 páginas.

El 27 de diciembre de 1831, cuando Charles Darwin embarcó en el HMS Beagle, aún no había cumplido 23 años y desconocía totalmente lo que le aguardaba durante aquel prolongado viaje de cinco años alrededor del mundo. A lo largo de la travesía, entre encuentros con distintas culturas y hallazgos científicos, Darwin mostró una asombrosa capacidad de observación y entendimiento, aprendiendo, desengañándose, conmoviéndose, y asombrándose. Reunió anotaciones e ideas que acabarían por transformar de manera profunda la concepción humana sobre su propio pasado, especialmente al proponer una cronología mucho más extensa de lo que hasta entonces se aceptaba.

Tras su regreso y durante el resto de su vida se dedicó a elaborar la teoría de la evolución de las especies, obra que revolucionó la ciencia de su época y cuya influencia persiste hoy.

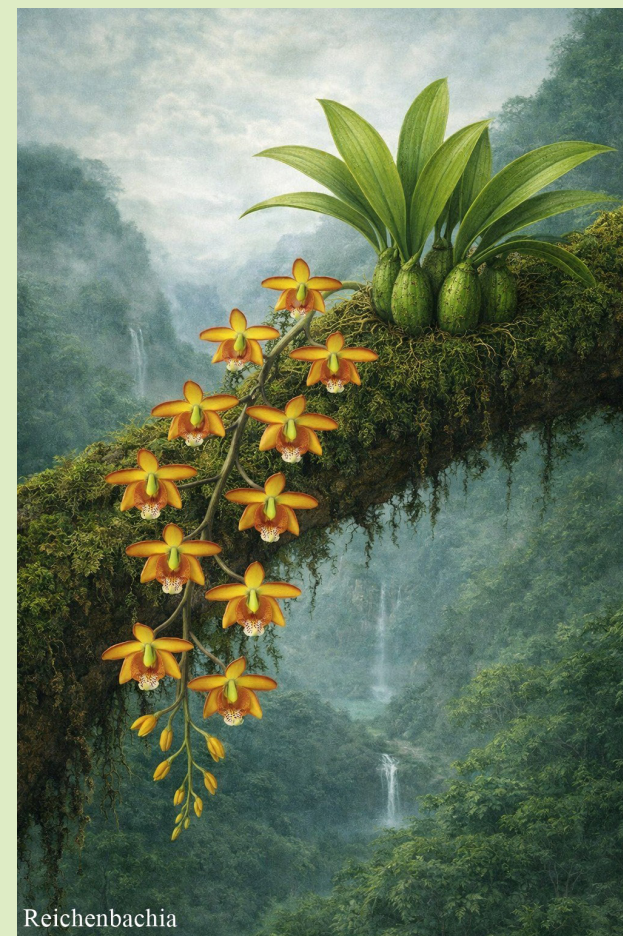
Esa expedición, extensa, arriesgada y frecuentemente dura, no solo transformó al hombre que la vivió, sino también el rumbo de la ciencia.

Bien, pues de todo eso va este libro, pero lo mejor no el qué, sino el cómo lo cuenta, y con un añadido: es un cómic, con unas ilustraciones llenas de color y buen gusto, y con una narrativa bien desarrollada que es capaz de atrapar a niños, jóvenes, y adultos.

Llama la atención que el relato no parte de los autores, sino del propio Darwin, que a solas con sus hijos, se ve poco menos que obligado a contarles su propia historia, el porqué de su trabajo sobre un fascinante libro que cambiaría la ciencia: El Origen de las Especies. Así pues, comienza como un relato para niños contado por su padre, que a su vez es contado por el excelente guión de Fábien Grolleau y los pinceles de Jérémie Royer, capaz de narrar por sí solo.

Por desgracia, este libro se hace breve por mucho que nos detengamos en sus preciosas ilustraciones, algunas de ellas a toda página. Además, este bello trabajo nos narra tan solo su experiencia circunnavegando algunas partes del continente americano, pero nos describe -incluso con cierto candor- la humanidad de Darwin, sus desencuentros con el capitán Fitzroy y otros de su entorno, pero también su capacidad para sorprenderse y admirar la naturaleza que se abre ante sus ojos. Inquietudes, frustraciones, compasión... Veremos a un aprendiz de científico en su lado más humano y, creedme, nos va a tocar el corazón, nos hará sentir como si fuésemos uno de esos niños curiosos a los que un Darwin adulto está contándoles su vida.

En mi caso, se daban tres factores para comprar este libro en cuanto lo vi: lector compulsivo de todo lo que se pone a tiro, coleccionista de cómics por añadidura, y admirador de Charles Darwin, así que no me pude resistir a esa primera impresión hojeando sus páginas. Y no me equivoqué. Es un libro que leerás más de una vez y que podrás dejar a tus hijos. En sus páginas hay belleza, emociones, y una búsqueda del conocimiento para todas las edades. •



Reichenbachia

Reichenbachia: ciencia, arte y mito en torno a las orquídeas

Autor: Alexander Jiménez y otros.

Página *web*.

«Reichenbachia» es el nombre de esta página en *facebook*, dedicada a las orquídeas y a las abejas de la tribu *Euglossini*. El título evoca a la célebre revista ilustrada de Heinrich Gustav Reichenbach, taxónomo alemán cuya obra admiro profundamente y que marcó un hito en la historia de la orquideología.

Soy biólogo, originario de San Cristóbal de las Casas, Chiapas, en el sur de México. Cultivador de orquídeas desde hace 15 años, especializado en el estudio de las abejas euglossinas y en los géneros *Gongora* y *Stanhopea*. Junto a mis compañeros hemos descrito algunas notoespecies como *Gongora* x *copanensis*, también reportamos la primera población descubierta en estado silvestre de la rarísima *Laelia dawsonii* f. *dawsonii* en el estado mexicano de Jalisco, y actualmente estamos describiendo una nueva notoespecie de *Stanhopea* proveniente de Guatemala.

Desde esa experiencia surge Reichenbachia, un espacio contemporáneo de divulgación científica

donde las orquídeas se contemplan a través de múltiples prismas que las resignifican dentro de los ecosistemas y las culturas que las rodean.

El proyecto se centra en la conservación de especies *in situ*, no compartimos fotografías de ejemplares cultivados, únicamente plantas en estado silvestre, con el fin de mostrarlas en los escenarios naturales del cual son parte. La página también se concentra en la difusión de información científica actualizada y rigurosa sobre las orquídeas, sus polinizadores y sus complejas interacciones evolutivas. Pero Reichenbachia va más allá de la ciencia estricta: es también un lugar para el arte botánico, la historia de la orquideología y la reflexión ensayística. En mis publicaciones conviven datos taxonómicos con ilustraciones, relatos históricos y vínculos con la mitología y la poesía. Así, las flores dejan de ser únicamente objetos de estudio y se convierten en criaturas vivas que dialogan con la cultura y la imaginación.

Entre los temas que se han abordado se encuentran debates taxonómicos que aún persisten en diversos géneros, también sobre la poesía de las etimologías botánicas y de los síndromes de polinización, estableciendo analogías con las mitologías del mundo, pues al comparar arquetipos mitológicos con patrones de polinización resulta más sencillo comprenderlos y, al mismo tiempo, contemplarlos bajo una luz más profunda que fomenta la conservación conciente. Con esta intención, he explorado la vida y la obra de personajes célebres de la orquideología, así como historias curiosas y hechos controversiales ligados al descubrimiento de estas plantas. Reichenbachia abre además un espacio para los relatos de los cazadores de orquídeas, donde el lector puede proyectarse en aquellos tiempos de botánicos que se internaban en las selvas y enfrentaban sus peligros en busca de floraciones de delirio.

Mi intención es que esta página sea un espacio de encuentro y diálogo: un lugar donde investigadores, artistas y aficionados descubran que la ciencia y las artes no son mundos separados, sino dimensiones complementarias de una misma experiencia humana. Al rescatar la historia de la orquideología, difundir conocimientos actuales sobre polinización y abrir la puerta a la poesía y la mitología botánica. Busco que las orquídeas se resignifiquen no como simples flores, sino como espejos de nuestra propia mirada: lo que ellas son al ser admiradas y lo que nosotros somos al admirarlas.

Enlace de la página: <https://www.facebook.com/ReichenbachiaOrchids> •

DENTRO DEL ORQUIDARIO

CÓRDOBA, LA PRIMERA EXPO DEL AÑO

Y como todos los años, el segundo fin de semana de marzo fue cita para los amantes de las orquídeas en Córdoba, que celebró la sexta Feria de Orquídeas y Planta de Colección, promovida por la Sociedad de Amigos del Real Jardín Botánico de Córdoba.

Como de costumbre, los organizadores -el propio Real Jardín Botánico- así como los promotores, hicieron gala de una grandísima hospitalidad, lo que ya se ha convertido en un sello característico de esta feria. Resulta sorprendente la capacidad de convocatoria que ha ido ganando este evento, incluso a prueba de inclemencias.

Porque sí, al igual que el año pasado, también nos llovió en ese fin de semana, pero eso no detuvo a cientos de visitantes que acudieron a su cita con paraguas y chubasqueros, y convirtieron la cita en un momento de coraje y compromiso.

Como ya he dicho en otras ocasiones, este evento se coordina con un mercadillo de artesanía (que se dispone en torno a la fuente central), de modo que los curiosos en planta picotean de lo otro, y viceversa.

Es un evento más que recomendable no solo por su agradable ambiente y las opciones de compra (que son muchísimas), sino también por la propia belleza del Jardín Botánico y -cómo no- por la visita turística que merece la Córdoba monumental.

UNA PRIMAVERA ALGO AJETREADA

Sí, lo ha sido. Los meses de marzo, abril y mayo han sido frenéticos. Hemos estado primero en Córdoba, pero luego en Dresde, y en Archidona (dos fines de semana seguidos), Valencia, y Barcelona, pero también en los viveros Dverde, en Aljaraque (Huelva); en Saliplant Garden, Motril (Granada); Rivera Garden, en Chipiona; y en El Puerto de Santa María. Hemos recorrido ¡en coche! nada menos que 10.970 kilómetros -uno arriba uno abajo...- que se dice pronto.

Algunos de estos eventos han sido de tal importancia que he preferido desarrollar un artículo aparte (unas páginas más adelante).

Por lo demás, también he de subrayar que ha sido una bonita primavera, llena de floraciones, con fuertes inversiones en nuevas plantas y acondicionamiento de espacios.



por Manuel Lucas García

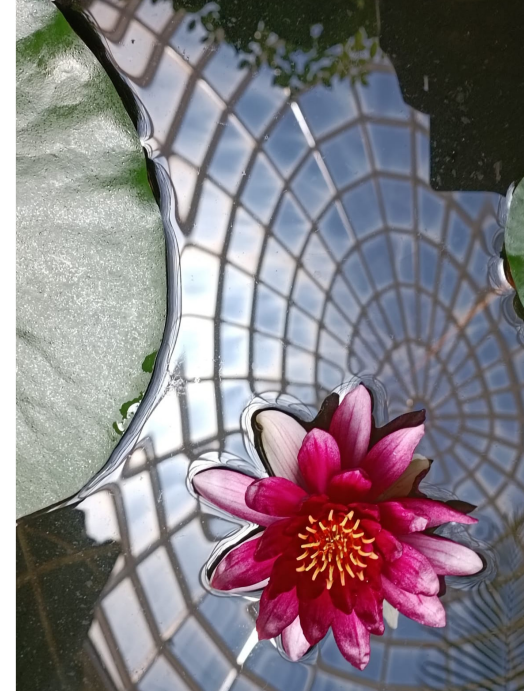
Y como las imágenes valen más que mil palabras, os dejo con algunas de las bellezas que nos han cautivado en el Orquidario a lo largo de estos meses.

Buen cultivo. •



Arriba: Durante una conferencia en El Puerto de Santa María: «Orq-Idiocia, la extraña seducción de las orquídeas».

Abajo: Fue un taller memorable el de Motril, donde conocí a Marcos Tamayo, cerebro y vocación en un cuerpo de 11 años.



Imágenes tomadas con teléfono móvil. De arriba a abajo y de izquierda a derecha, y bajo estas líneas: Nenúfar en el estanque. *Myrmecophila tibicinis*. *Anguloa Iván Portilla*. *Ornithocephalus cochleariformis*. Un grupo de bromelias dan color y volumen en uno de los rincones del Orquidario. *Phalaenopsis tetraspis*. *Papilionanthe teres*. *Oncidium Killer Bee*. *Bulbophyllum japrii*.



Arriba: Dos vistas de los puestos en el Real Jardín Botánico de Córdoba. El domingo, se forma un mercadillo de artesanía en torno al estanque.

Conferencia Mundial de la Orquídea en Dresde: un recuerdo imborrable

CONFERENCIA MUNDIAL DE LA ORQUÍDEA, EN DRESDE

Y sucedió: la 24ª Conferencia Mundial de la Orquídea (24th World Orchid Conference -WOC-) tuvo lugar en Dresde, Alemania, del 26 al 29 de marzo de 2026, y estuvimos allí.

Desde el Orquidario de Estepona lo acogimos con muchísima excitación y, después de hablarlo mucho y bien con mis superiores en Licuas, S.A., decidieron involucrarse y montar un *display* allí. España nunca había participado de ese modo en un evento de estas características, de modo que también decidimos extender esta participación a las demás asociaciones miembros del *European orchid Council*, es decir, ACAO y GECOR.

Y sí, convinimos todos, de modo que después de coordinar los esfuerzos y tiempos de llegada, nos lanzamos a la aventura (porque lo era).



por Manuel Lucas García.
Fotos del autor, salvo indicación en contra.



Salimos de Estepona el sábado 21, en dirección a Madrid, y desde allí, con Rubén Velázquez (presidente del GECOR y dueño de «Flora del Trópico») madrugamos el domingo para conducir hasta Dresde, cargados de material y chismes varios. Y a las 8:00 de la mañana del martes víspera de la gran apertura, estábamos todos allí, preparados, con cierta idea de lo que queríamos hacer pero sin saber del todo como encajaría con las ideas de los demás. Funcionó, y funcionó bien, he de decir. Cada asociación puso de su parte un material que resultó valioso en el resultado final. Y no lo digo yo, sino el jurado que luego fue juzgando todos y cada uno de los *displays*. «Oye, que he visto que os habéis llevado un segundo premio» nos decían. «Venga ya...» les contestábamos.

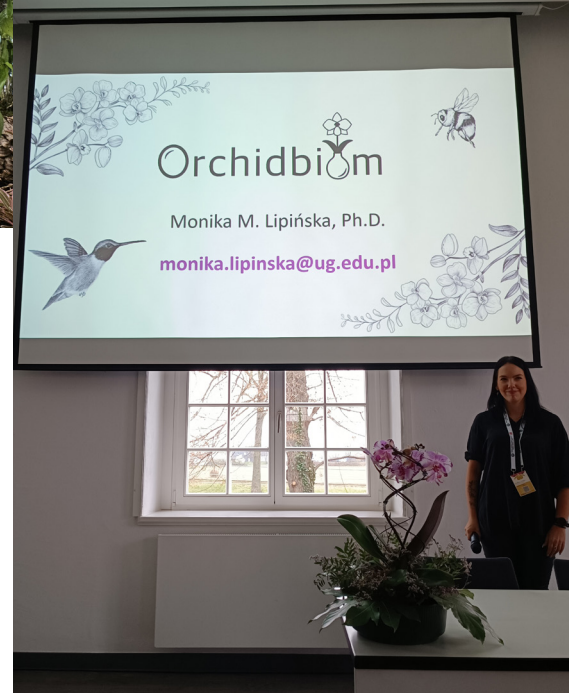
Y la verdad es que, aun no aspirando a ello, el jurado valoró nuestro pequeño escenario como muy instructivo, armonioso, educativo, etc ¡en una Conferencia Mundial, quien podía imaginárselo!

Y sí, cabría hablar ahora del largo y agotador miércoles, donde algunos grupos de jueces -entre ellos, el mío- estuvieron más de 12 horas batiéndose el cobre entre miles de orquídeas, pero de esto he preferido hablar en el artículo sobre el AIJO, también en esta re-

Superior derecha: Vista de uno de los muchos *displays* que se presentaron a concurso durante la *World Orchid Conference* de Dresde.

Superior izquierda: Así quedó nuestro *display* premiado, muy completito y armonioso. O eso fue lo que opinaron los jueces.

Abajo izquierda: Y este es el grupo que lo hizo posible; Cristina Fenoll, Sergiy Oninchuk, Mariana Tournon, José Luis Ortiz, Manuel Lucas, María José Muñoz, y Rubén Velázquez.



vista (lo encontraréis en las últimas páginas).

Una experiencia increíble

Para quien escribe estas páginas, ha sido una experiencia irrepetible (en el convencimiento de que tengo muy complicado volver a asistir a otra conferencia mundial -pero quien sabe-). La sensación de «en tres días no voy a ser capaz de ver todo lo que hay» era permanente, y aún así, nos lanzamos de cabeza. El grupo inicial de españoles que allí nos presentamos acabó diluyéndose entre pasillos, charlas, exposiciones, etc, para saludarnos cuando nos cruzábamos casualmente.

El pase VIP que todos habíamos adquirido nos permitía salir de una ponencia para meterte directamente en otra, y luego un refrigerio, y luego de cabeza a otra... Fué toda una fantasía.

Llegados a este punto, debiera comportarme como un cronista aséptico, pero no puedo evitar dar salida a algunas de las emociones y vivencias que tuve ocasión de disfrutar. De hecho, se organizó casi sobre la marcha una reunión del departamento de conservación de la WOC. Se daba la circunstancia de que dos semanas antes me habían designado miembro adjunto de dicho departamento ¡y ahora encaraba mi primera reunión oficial «en vivo y en directo»! A dicha reunión asistieron algunas personalidades del mundo de las orquídeas a nivel mundial en todos los segmentos: divulgadores, científi-

Arriba: en plena introducción de la fantástica ponencia sobre hibridación de *Bulbophyllum* a cargo de Julien Baruch. No dejó de escucharse exclamaciones de admiración entre el público (imagen: M^a José Muñoz). **Centro:** La disertación de Monika Lipinska sobre cómo las flores «cultivan» microbiomas para modificar esencias, néctar, etc y aumentar su rango de atracción, fue una auténtica voladura de neuronas ¡Interasntísima!

Abajo: fue emocionante entregar el premio a Víctor González, cuyo póster sobre las orquídeas de Asturias resultó ganador en la categoría «Joven Investigador» (imagen: M^a José Muñoz).

Keynote Speaker

proud to announce our three keynote speakers for the World Orchid Conference in Dresden.

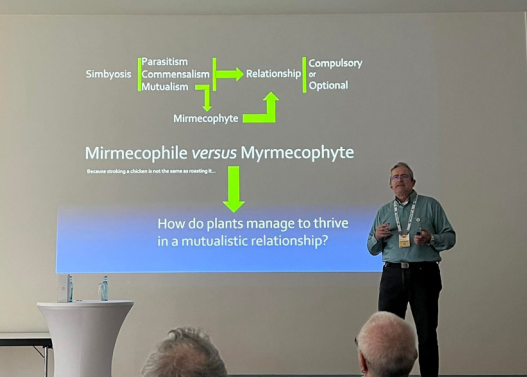


Molecular biologist & botanist
Nora DE ANGELLI

La ponencia de Nora de Angelli (de una hora de duración) fue quizá la más comentada por la audiencia en corrillos y esquinas: extraordinaria. Su título: «*A Comprehensive Exploration of Romanian Orchid Diversity and the Fascinating Predator-Prey Dynamics within Orchid Ecosystems*» (Un estudio exhaustivo de la diversidad de orquídeas rumanas y de la fascinante dinámica depredador-presa en los ecosistemas de orquídeas). Dicha conferencia se basa en un artículo científico de su autoría que -confiamos- publicaremos en breve (imagen: WOC).

cos, y aficionados ¿y para hablar de qué? Bueno, la tarea de este departamento es dar visibilidad a cualquier proyecto de conservación de orquídeas y su hábitat, tanto «in situ» como «ex situ», e incluso cualquier investigación previa dirigida a la conservación de sus especies. Y no sólo visibilidad mediante distintas publicaciones, sino también la organización de colectas económicas, «*crowdfunding*» y otras vías para recabar fondos y ayudas.

También tuve el honor de participar como juez en el concurso de carteles ¡más de 40! Y quiso la diosa Fortuna que el cartel ganador en la categoría de «Joven Investigador» fuese el de «*Orchids of the Principality of Asturias*», cuya autoría es del equipo español formado por Víctor González García, Ángel Argüelles Longo y Luis Carlón Ruiz, sobre la taxonomía y distribución de las orquídeas en el Principado de Asturias: de nuevo, los españoles en acto de presencia durante una conferencia mundial ¡quién lo habría dicho!



«Mirmecofilizando» al público

Tuve igualmente el honor de ser seleccionado como ponente con una charla sobre la mirmecofilia en las orquídeas, aunque quedó fijada para el domingo final. Pensé que, tratándose del último día y a última hora, pocos asistentes acudirían, pero me llevé una sorpresa, no solo porque no fue así, sino por el jugoso coloquio que hubo tras la charla. Curiosamente, muchas de las preguntas que me hicieron estaban incluidas en la charla original, de casi hora y media de duración (resumida para los 30 minutos de los que disponíamos en la WOC), así que se formó igualmente un coloquio tan saludable que ocupamos de lejos los 15 minutos de los que disponíamos para ello. Vaya, que nos tuvieron que decir «acaben y desalojen la sala, que viene el siguiente».

Ceremonia, actos y quedadas

La ceremonia de entrega de premios fue otro reto. En el auditorio principal, y frente a un nutrido público, recé a los dioses de la locuacidad para que no me atascara, para que mi inglés resultara fluido y entendible, y para que no la liara parda con algún detalle o imprevisto. Digamos que, finalmente, los dioses me ayudaron en «casi todo».

Y, tras la ceremonia de premios, hubo reunión de editores del Consejo Europeo de la Orquídea, donde se promovió el uso de la plataforma de intercambio de artículos que hay en ella a disposición de los editores ¿Nunca he hablado de ello? Pues bien, se trata de una idea de mi querido amigo Gab Van Winkel, quien pensó que los artículos publicados en una revista tienen un número de lectores limitado y que, una vez leído, toda esa información y conocimiento queda «durmiendo el sueño de los justos». La idea es que estos artículos se compartan con otras editoriales, sean traducidos a otros idiomas, y puedan ser leídos por otro público.

Así, el editor entra en esta plataforma y tiene todo un catálogo de artículos de lo más variopinto. Es también una forma magnífica de ayudar a las revistas modestas -como la presente- donde no siempre hay colaboradores con artículos.

Cena de gala

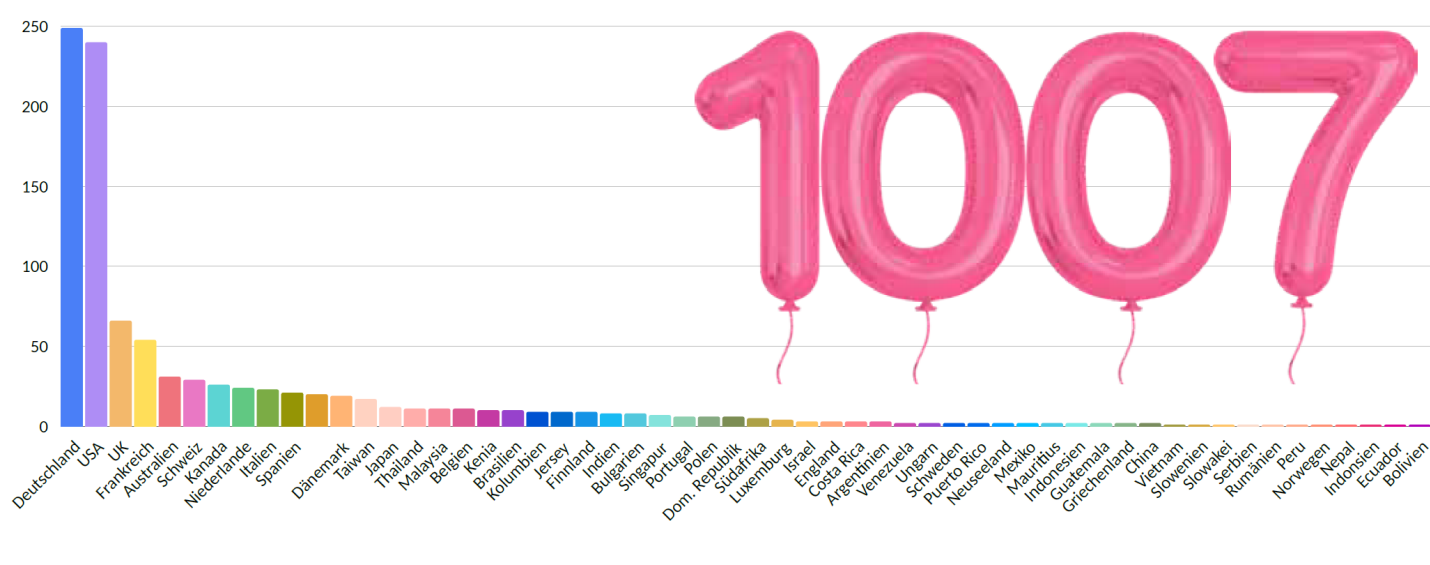
Ninguno de estos eventos se cierra sin una «cena de gala». En este caso, el nivel fue alto, muy alto: un buffet libre en Ball- & Brauhaus Watzke, una casa monumental de finales del siglo XIX que cuenta con un salón de baile y eventos en la planta superior, y una cervecería propia -donde producen una cerveza sin filtrar exquisita-. Todo el edificio está declarado monumento protegido (las imágenes hablan por sí solas).

Lo del «buffet libre» va con segundas: he tenido que aguantar durante



Una cerveza extraordinaria, a orillas del río Elba. Ese es un buen plan en el Ball- & Brauhaus Watzke de Dresde, donde tuvo lugar la cena de gala (imágenes: eventlocations).

Abajo: más de un millar de pases especiales fueron adquiridos por curiosos venidos desde todas partes del mundo. Obviamente, la mayoría de Alemania, pero llama la atención que España quedara en un magnífico décimo lugar (imagen: revista *Die Orchidee*).



(Imagen: revista *Die Orchidee*).



(Imagen: revista *Die Orchidee*).

meses el recochineo de mi grupo, señalándome los 100 euros pagados para un menú a base de «salchichen y kartofen». Sí, eso me decían [risas] pero se equivocaron. Comí de maravilla y me lo pasó mejor aún con el ambiente que se formó allí.

Datos de la WOC

Volviendo al principio, digamos que es la segunda vez que se celebra una Conferencia Mundial de Orquídeas en Alemania (la primera vez fue en 1975). Por otra parte, los que amamos las orquídeas tenemos por referente a Dresde, el mayor evento en Europa y uno de los más grandes del mundo, siempre a celebrar a finales de marzo, en Messe Dresden ¿Qué diferencia hay en lo organizado este año?

En otros años «normales», tanto la exposición de orquídeas como la venta y otros eventos, se circunscribían al pabellón 1, de «solamente» 4000 m², pero en esta ocasión, este espacio quedó estrictamente para la exposición de orquídeas y de otras artes. Los vendedores se ubicaron en el pabellón 3, que tenía aproximadamente el mismo tamaño. Entre las exposiciones, las hubo de arte botánico y sellos —por supuesto, exclusivamente con motivos de orquídeas— en la sala Erlwein.

En uno de los pabellones, donde se ubicaban las salas de conferencias, se había habilitado una larga pared

Cuesta creer que ese salón de miles de metros cuadrados diáfanos (arriba) pueda convertirse, en tan solo unas horas, en un magnífico espectáculo de plantas, arte, luces, y sonido. El músculo exhibido por el anfitrión de la WOC, la Deutsche Orchideen Gesellschaft, ha sido extraordinario. Walter Rost (derecha) ha sido, durante décadas, el cerebro detrás de la organización y coordinación de profesionales y proveedores en cada uno de estos eventos en Messe Dresden. La WOC ha significado su colofón y su muy honrosa retirada.



para exponer los pósteres con más de 40 contribuciones científicas; además de las tres salas de conferencias para las ponencias, se habilitó otra para solicitar CITES y otros permisos.

En resumen, participaron 1.007 inscritos de 56 países, acompañados de una gran exposición con 100 stands en 5.000 m², que atrajo a más de 56.000 visitantes. En el marco de la muestra se entregaron 640 premios, una impresionante señal de la diversidad y la calidad de las plantas presentadas. El evento superó todas las expectativas y se convirtió en un hito especial, no solo para la DOG, sino también para sus colaboradores -la *European Orchid Council* entre ellos- y la comunidad mundial de orquídeas.



Plantas, decoraciones, y obras de arte, galardonadas en la *World Orchid Conference*. El evento resultó ser todo un espectáculo de ingenio, buen gusto, y saber hacer. Los que allí estábamos apenas teníamos ojos para todo lo que ahí se ofrecía, y acabó siendo un paseo sobre paseo, y repetir trayectos para ver y leer todo eso que se nos quedó atrás o pendiente en el paseo anterior.



20TH EUROPEAN ORCHID SHOW



EOC EUROPEAN ORCHID CONFERENCE & SHOW

BOTANICAL GARDEN OF ROME
20 - 23 MAY 2027 - FROM 09:00 AM TO 6:30 PM



PROMOTED BY          

IN COLLABORATION WITH          

ORGANIZED BY  

eocroma2027.com

La Conferencia y Exposición Europea de Orquídeas (EOC - *Mostra Europea di Orchidee*) vuelve a Roma tras 35 años con una edición llena de encanto y belleza, que tendrá lugar en el entorno único del Jardín Botánico de Roma - *Sapienza University Museum Hub*. En el vibrante corazón de la ciudad se encuentra un jardín extraordinario, rico en una biodiversidad asombrosa, donde podrás sumergirte en el descubrimiento de orquídeas de una belleza excepcional, procedentes de todo el mundo. Te esperan cuatro días en la Ciudad Eterna con exposiciones, colecciones únicas, conferencias, viveros, eventos y encuentros con los principales expertos nacionales e internacionales.

No te pierdas esta increíble oportunidad: inscríbete ya en www.eocroma2027.com y síguenos en nuestras redes sociales para no perderte las novedades y los detalles sobre la tan esperada edición de la EOC Roma 2027.

VIAJE A ANDALUCIA DES-DE LA WORLD ORCHID CONFERENCE

Desde la Conferencia Mundial se organizaron diversos viajes para quienes tuvieran interés adicional. Todos estos viajes tenían por objetivo las orquídeas, pero sin dejar de lado el ocio, la gastronomía, o el turismo puro y duro.

Se organizaron cuatro viajes: jardines botánicos en Alemania, Austria y República Checa; Germany, Austria; orquídeas de Creta (Grecia); orquídeas de Sicilia (Italia); y, finalmente, orquídeas en Andalucía (sí, aquí).

Mientras que el viaje a Sicilia se cubrió casi de inmediato, este fue un viaje con [misteriosamente] apenas un puñado de visitantes: Heike Rampelt, Chen Sun, Brandon Tam, y Erik de León. Pocos, pero suficientes, y valgan estas líneas para llamar la atención de aquellos que infravaloraron este viaje, donde se juntaron orquídeas, cultura, tradición, gastronomía, y muchas cosas más ¡No sabéis lo que os habéis perdido! Y enhorabuena a la agencia de viajes organizadora, Ic-natureisen, por su empeño en mantener el viaje a pesar de todo.

Granada

Este viaje comenzó con una estancia de dos días en Granada, donde el espíritu de la historia morisca y la pasión española aguardan a los visitantes.

La primera visita fue a la Alhambra, declarada Patrimonio Mundial de la UNESCO. Antigua residencia de la dinastía nazarí, este complejo palaciego morisco, con sus delicados trabajos en estuco, sus tranquilos patios y sus exuberantes jardines, es uno de los monumentos más impresionantes de la arquitectura islámica en Europa. Como complemento a esta visita se organizó un paseo por el histórico barrio del Albaicín, en el casco antiguo de Granada.



Archidona

Al tercer día recalamos en Archidona, uno de los puntos calientes de las orquídeas de Andalucía, cuyos alrededores albergan el centro de diversidad de orquídeas terrestres de España: ¡en esta zona se dan más de 40 especies y subespecies!

Fueron dos días intensos de salidas al campo, siempre de la mano de varios guías y conocedores del terreno, de modo que los visitantes poco tuvieron que buscar, gracias a Damián Quintana Pozo, José Antonio Díaz Rodríguez, Mariola Monllor Ridaura, Laureano Toro Arjona, José Antonio Díaz Romera, Antonio Sánchez, y a otros voluntarios más, cuyos nombres se me quedan en el tintero.

A lo largo de esos dos días, nuestros visitantes pudieron ver nada menos que veinte especies:

Anacamptis papilionacea, *Himantoglossum robertianum*, *Neotinea conica*, *Ophrys algarvensis*, *Ophrys atlantica*, *Ophrys bombyliflora*, *Ophrys dyris*, *Ophrys fusca*, *Ophrys incubacea*, *Ophrys lupercalis*, *Ophrys lutea*, *Ophrys picta*, *Ophrys scolopax*, *Ophrys speculum*, *Ophrys tenthredinifera*, *Orchis anthropophora*, *Orchis collina*, *Orchis italica*, *Orchis olbiensis*, y *Serapias lingua*.

En cuanto a híbridos naturales, casi una docena:

Ophrys × *laureanoi*, *Ophrys* × *benaventei*, *Ophrys* × *fernandii*, *Ophrys* × *humbertii*, *Ophrys* × *chobautii*, *Ophrys* × *heraultii*, *Ophrys* × *clapensis*, *Ophrys* × *diazii*, *Orchis* × *bivonae*, *Ophrys* × *arxdominensis*, y *Ophrys* × *humbertii*.

No solo fueron orquídeas: también tuvieron el gusto de desayunarse con los famosos molletes de Archidona con jamón, aceite de oliva y tomate, un placer para el paladar y, además, invitados por el Sr. alcalde la ciudad.



Arriba: una impresionante vista del conjunto de antiguos palacios, jardines y fortalezas que forman la Alhambra, patrimonio de la humanidad, y que datan del 1239. Esta ciudadela fue inicialmente concebida para alojar al emir y la corte del reino Nazarí; en el 1492 se convirtió en la residencia de los reyes de Castilla y de sus representantes(foto: Wikipedia).

Abajo: Una bella vista del barrio granadino del Albaicín. Este barrio tuvo su mayor influencia en la época de los nazaríes, a partir del año 1013, y mantiene aún la trama urbana de este período, con calles estrechas, en una intrincada red que se extiende desde la parte más alta (San Nicolás) hasta el curso del río Darro y de la calle Elvira, que se encuentran en Plaza Nueva (foto: Wikipedia).

Bajo estas líneas: Vista general de la villa de Archidona. Sus molletes de pan forman parte de la gastronomía de este lugar, en rivalidad con los antequeranos, según dicen allí mismo (fotos: Wikipedia).



(1) Chen, Brandon y Erik disfrutan con una enorme colonia de *Himantoglossum robertianum*. (2) una vista de la preciosa cárcava con olivos y almendros asilvestrados en su pie. (3) *Ophrys atlantica* es una de las joyas orquideológicas de Málaga. (4) Un espectacular ejemplar hipocromático de *Himantoglossum robertianum*. (5) Vista de la Peña de los Enamorados, ubicada en el municipio de Antequera ¡se asemeja a un indio tumbado! (6) Ejemplar hipocromático de *Ophrys speculum*. (7) Admirando un híbrido de *Orchis italica* (8) y *Orchis anthropophora* (10), bautizado como *Orchis* × *bivonae* (9). Sus parentales crecían apenas separados un palmo de distancia y, entremedias, surgió su híbrido.



Ronda

Y nos llegamos al Viernes Santo, en plena Semana Santa en España -que no es un asunto baladí- con una visita a Ronda, quizás el «pueblo blanco» más bello de Andalucía, espectacularmente rodeado de escarpados acantilados. En una visita guiada, los visitantes descubrieron los rincones más bellos del pueblo y las historias que se esconden tras ellos, desde vestigios moriscos hasta Ernest Hemingway y Orson Welles. Como nuestro viaje coincide con la Semana Santa, que tradicionalmente se celebra con gran intensidad en Andalucía con procesiones y otras festividades, también hubo oportunidad de experimentar de cerca la impresionante mezcla de fe y folclore que se vive en esta ciudad.

Para rematar el día, se hizo una salida a Setenil de las Bodegas, que también forma parte de la «Ruta de los Pueblos Blancos» y tiene un ambiente único, debido principalmente a sus casas construidas bajo grandes salientes rocosos.

Estepona

Siguiendo la Costa del Sol, nos llegamos a Estepona. Este pueblo alberga el orquidario más grande de Europa, ubicado en un invernadero de arquitectura espectacular. Bajo tres cúpulas de cristal de hasta 30 m de altura, el Orquidario ofrece un escenario tropical con impresionantes jardines verticales, helechos, plantas tropicales y, cómo no, orquídeas. La colección de orquídeas comprende unos 5.000 ejemplares, representativos de unas 1.500 especies, y la mayoría de ellas se muestran como epífitas, agarradas a árboles contruidos por el propio equipo técnico a base de corteza de alcornoque. El resultado final para el visitante es impactante (habida cuenta de que Europa no tiene epífitas) porque es capaz de ver a las orquídeas creciendo tal y como lo hacen en la naturaleza.

Después de una comida a base de tapeo en un bar local, nos paseamos

por su casco antiguo, que hace honor al epíteto «la ciudad de las flores». Literalmente, decenas de miles de flores (en realidad, millones...) adornan las idílicas calles y plazas del centro de la ciudad.

Ya cayendo la tarde y de regreso al hotel, hicimos una parada en Marbella, donde contratamos un paseo en catamarán.

Málaga

Ya estamos en el séptimo día de nuestro viaje, y es obligada una visita a la ciudad de Málaga, para conocer el esplendor de sus jardines y patrimonio histórico. Y si hablamos de jardines, el primer punto de la lista es el Jardín Botánico Histórico de La Concepción.

Se trata de un jardín de estilo paisajista inglés, con más de ciento cincuenta años de historia, y es de los pocos jardines con plantas de clima subtropical que existen en Europa. La visita no tiene desperdicio: cuenta con más de cincuenta mil plantas, de dos mil especies tropicales, subtropicales y autóctonas, destacando la colección con más de cien especies diferentes de palmeras, bambúes, plantas acuáticas y su jardín histórico, donde se combinan las plantas con diversos monumentos arqueológicos.

Resulta ser igualmente un lugar muy interesante para observar aves (más de 80 especies distintas tienen este jardín como hogar o lugar de paso), e insectos, así que es ideal para curiosos armados con una buena cámara fotográfica, ya sea de macro o teleobjetivo.

El viaje no daba ya para más, y estar en esta bella capital con tan solo un día para visitarla deja una sensación agri dulce ¡Hay tanto por ver! el patrimonio cultural de esta ciudad es enorme: pensad que fue fundada por los fenicios en el siglo VIII a. C., hablamos des una de las ciudades más antiguas de Europa. En fin... ¡Habrà que volver en otro momento!



Despedida de Andalucía

Pero no hay plazo que no se cumpla, y nuestro viaje, lleno de orquídeas, paisajes impresionantes, monumentos históricos, y encuentros con gente que se convirtió en nuestros amigos, llegó suavemente a su fin. Desde el aeropuerto de Málaga regresaron a Fráncfort, con conexiones posteriores a sus destinos de origen.

Andalucía se acabó para los visitantes de la *World Orchid Conference*, pero continúa para un siguiente evento, acto seguido y unas páginas adelante: las «Jornadas Andaluzas de Orquideoflora».

Buen cultivo.

Agradecimientos:

Desde aquí queremos agradecer a Monika Ekbert, directora de la revista alemana *Die Orchidee*, por habernos facilitado datos e imágenes de la *World Orchid Conference*.

También queremos expresar nuestro agradecimiento a **Licuas, S.A.** por su esfuerzo y respaldo. Sin su implicación, la aventura en Dresde no habría sido posible. ●

Conferencia Mundial de Orquídeas 2026: la conservación, en el centro del debate



por Jacopo Calevo

Ahora que ha concluido la 24.ª Conferencia Mundial de Orquídeas, queda claro que Dresde acogió mucho más que una espectacular exposición de orquídeas. La WOC 2026 reunió a investigadores, profesionales de la conservación, jardines botánicos, cultivadores especializados, artistas, jueces y entusiastas de las orquídeas de todo el mundo en un evento que combinó con éxito el intercambio científico con la belleza y la emoción de las salas de exposición. El programa dejó patente este equilibrio, prestando especial atención no solo a la taxonomía, el cultivo, la horticultura y la exposición, sino también a la protección del hábitat, la restauración y el futuro de las orquídeas en estado silvestre.

Uno de los mensajes más claros que surgió de la conferencia fue que la conservación ya no es algo secundario en el mundo de las orquídeas. Es fundamental. A lo largo de las charlas y los pósteres, los participantes volvieron una y otra vez al mismo punto esencial: si las orquídeas han de sobrevivir con una diversidad significativa, la conservación *in situ* debe seguir siendo la prioridad. Proteger las especies en su contexto ecológico, preservar las relaciones que las orquídeas mantienen con los polinizadores y los hongos, defender los hábitats de la degradación e involucrar a las comunidades locales son aspectos indispensables. El trabajo *ex situ* sigue siendo extremadamente valioso, pero en el mejor de los casos sirve de apoyo (como parte de lo que se denomina «conservación integrada»), en lugar de sustituir a la conservación en la naturaleza. Este enfoque quedó patente en varias contribuciones especialmente relevantes.



Un ejemplo notable fue la presentación de Jean-Michel Hervouet, «Conservación *in situ* de orquídeas silvestres en Madagascar». Hervouet, hablando no solo desde la perspectiva de la *Fédération France Orchidées*, sino también a través de su implicación con la *Association des Amis de la Forêt d'Ambodiriana-Manompana* (ADAFAM), atrajo una atención muy bienvenida hacia Madagascar y hacia la importancia de conectar la conservación de las orquídeas con las comunidades locales. Ese énfasis resultó especialmente significativo, ya que reflejaba uno de los mensajes subyacentes más fuertes de la conferencia: la conservación de las orquídeas funciona mejor cuando está arraigada en los lugares, los hábitats y las personas, en lugar de tratarse como una preocupación científica abstracta.

Otra contribución destacada vino de Bijaya Pant, cuya presentación, «Iniciativa para la conservación y el uso sostenible de las orquídeas: investigación y participación comunitaria», puso de relieve la importancia de vincular la conservación con la investigación, la propagación y la participación local. Este tipo de modelo integrado es especialmente importante en regiones donde las orquídeas son culturalmente valoradas y están bajo presión, y donde los resultados de la conservación dependen de la cooperación entre instituciones y comunidades.

La sección de pósteres reforzó los mismos temas. Resultó especialmente llamativo el póster de Tonny



Henry Kasinja, «Conservación de especies de orquídeas en peligro de extinción en el bosque de Nyungwe, en Ruanda, por parte de estudiantes de FAWE». El proyecto se centró en las orquídeas en peligro de extinción del Parque Nacional del Bosque de Nyungwe y combinó estudios de campo, propagación *in vitro*, educación y reintroducción. Fue un excelente ejemplo de cómo la conservación puede ser a la vez científicamente significativa y socialmente transformadora, involucrando a los estudiantes directamente en la recuperación de especies y la sensibilización.

La conferencia también dejó claro que la conservación *ex situ* desempeña un papel de apoyo fundamental. Los bancos de semillas, la propagación *in vitro*, las colecciones vivas y el cultivo cuidadosamente gestionado pueden reforzar la investigación, la educación y, cuando proceda, la restauración o el refuerzo de poblaciones. Un póster destacaba explícitamente el valor de un enfoque integrado en el que las colecciones vivas puedan apoyar la propagación, la reintroducción, la educación y la participación de la comunidad. Este fue un mensaje recurrente y bienvenido a lo largo de la reunión: las colecciones *ex situ* cobran mayor importancia cuando están vinculadas a la planificación de la conservación en el medio natural. En este contexto, el jardín zoológico y botánico Wilhelma de Stuttgart (Alemania) se presentó como un ejemplo útil de institución que intenta conectar la salvaguarda *ex situ* con objetivos de conservación más amplios. En su presen-

tación, Stefanie Reska abordó el desarrollo del papel de Wilhelma en la conservación global, incluyendo la recaudación de fondos, la conservación de hábitats y el apoyo a iniciativas centradas en las orquídeas. El programa también vinculó a Wilhelma con Palau, a través de la presentación de Stefanie Reska y Jasmin Langhammer sobre el establecimiento de una colección de orquídeas de Palau *ex situ*, seguida de la de Heinfried Block y Christy Powell sobre la conservación de las orquídeas de Palau (con quienes colabora Benjamin Crain, copresidente del subgrupo de conservación *in situ* del Grupo de Especialistas en Orquídeas de la UICN). En conjunto, estas contribuciones sugirieron cómo la colaboración entre jardines, expertos locales e instituciones asociadas puede ayudar a conectar las colecciones vivas con las prioridades sobre el terreno.

Un último punto que merece la pena mencionar es la presencia en la conferencia y la exposición del otro copresidente del subgrupo de conservación *in situ* del Grupo de Especialistas en Orquídeas de la UICN, Jacopo Calevo. Él también expuso una planta (*Serapias neglecta*) que se había propagado años atrás en el marco de un proyecto de conservación, y esa planta fue posteriormente premiada por el jurado. Fue un bonito ejemplo concreto de cómo la conservación y la recolección responsable pueden coexistir. Cuando la propagación se lleva a cabo de forma ética, transparente y con objetivos de conservación a largo plazo, las plantas cultivadas pueden reducir la presión sobre las poblaciones silvestres, al tiempo que ayudan a mantener visibles y apreciadas las especies raras dentro de la comunidad de orquídeas. La planta premiada que se mostró en Dresde transmitía precisamente ese mensaje: un recordatorio práctico de que el material de conservación puede seguir educando, inspirando e incluso destacar en el banco de exposición años más tarde. •



40 Conservation Projects Globally



Wilhelma
Zoologisch-Botanischer Garten
Stuttgart

IX Jornadas andaluzas de orquideoflora



por Manuel Lucas García

Ha sido nuestro primer año en las Jornadas Andaluzas de Orquideoflora, más comúnmente llamadas «las Jornadas de Archidona», que en este caso organizaban su novena edición.

La bienvenida no fue al uso, sino a los modos de allí: quedada en el bar «La Placita» para un desayuno poderoso con moyete de Archidona hecho al horno, tostadito, y acompañado de su aceite y jamón serrano. Después de eso, no sabe uno si lo que quiere es ponerse a caminar luego o más bien a reposar el atracón.

Fue allí donde comenzaron las presentaciones de las figuras que, año tras año, hacen posible ese evento: José Antonio Díaz Romera, Damián Quintana Pozo, Laureano Toro, José Antonio Díaz Rodríguez, Mariola Monllor Ridaura, Antonio Sanchez, Cesar Portillo. Savia Ingtecnova S.L., y unos cuantos más que me dejó en el tintero -y a los que piso disculpas por su omisión no deliberada-. Lo mejor de todo: nos veíamos por primera vez y era como si hubiésemos sido colegas desde hace años. Y lo peor... no. No hay de eso.

Los días siguientes fueron de sitio en sitio, visitando lugares extraordinarios plagados de especies e híbridos, con una naturaleza que se ve pocas veces, como un almendral abandonado y baldío con almendros de gran porte y rodeados de arbustos de poco porte, combinado con olivos centenarios y pinos de gran porte, y una preciosa cárcava de fondo. Aquí nos dió la bienvenida un grupo de más de 20 *Himantoglossum robertianum*.

No quiero repetirme sobre la cantidad de especies que vimos, pues ya lo he referenciado anteriormente, durante el viaje a Andalucía la semana anterior.

Pero las Jornadas son más que ir a ver orquídeas: me dió la impresión de que, ante todo, es un ejercicio de camaradería y buena convivencia, con comidas para más de 30 personas, y donde el cacareo es constante sobre la orquídea «tal» y la «pascual». Para alguien como yo, que sabe de orquídeas ibéricas lo justo y necesario, se me hizo particularmente interesante escuchar las discusiones sobre quién era qué y viceversa, aprendí a diferenciar una *Ophrys lutea* de una *O. alpujata*, y una *O. speculum* de una *O. vernixia*, y me sentí feliz viendo que, a pesar de tantos años de estudio, siempre se es ignorante cuando hablamos de orquídeas.

El sábado 11 tuvo lugar la presentación formal de las Jornadas en el auditorio municipal, a cargo del alcalde del lustre Ayuntamiento de Archidona, D. Manuel Almohalla, los concejales Pablo Garrido Licerias y María Gracia Nuevo Torres; y Damián Quintana Pozo, coordinador de las Jornadas.

Tras ello, Manuel Becerra Parra y Damián Quintana Pozo ofrecieron una ponencia sobre el Género *Ophrys* en Andalucía Oriental, de nuevo, interesantísima para un ignorante como yo.

Después de eso, fue mi turno con la charla «Mirmecofilia, historias de amor y engaño», que viene a contar las complejas relaciones entre hormigas y orquídeas, y el cómo estas últimas acaban aprovechándose del insecto las más de las veces.

Quizá la parte más lúdica fuera el momento del «Orchis-Trivial», con una batería de 30 preguntas sobre orquídeas. Y como la mayor parte de ellas fuesen sobre



Maria Roselló i Senent ganó con esta imagen el primer premio en la categoría «La ecología de las orquídeas».



Con esta foto, Vicent Noguera i Cardona se hizo con el primer premio en la categoría «El hombre y las orquídeas».



Foto de Rafael Torregrosa, ganador de «La belleza de las orquídeas».





Luis salvador captó el momento exacto en el que un zángano de *Andrena* se aproxima a una *Ophrys speculum* con todo el ánimo de la pseudocópula. Esta foto ganó el premio absoluto.

especies europeas, acerté con más o menos buena nota pero muy lejos del sobresaliente. Lo más divertido de todo es que María-José (mi esposa) quedó en tercer lugar... El ganador fue Arán Becerra, un crebro privilegiado para todo lo que toca, lee, o bebe.

Fue el sábado también un día para presentar las fotografías al concurso del domingo, eso sí: tenían que haber sido tomadas en los días previos. En serio: increíble lo que es capaz de hacer alguna gente con una cámara y un trípode. Se organizaron varias categorías (y con bastante participación en cada una de ellas), a saber: «la belleza de las orquídeas»; «el hombre y las orquídeas»; y «la ecología

de las orquídeas». La ganadora absoluta del concurso fue una imagen fantástica de Luis Salvador, captando el momento en que una abeja *Andrena* se acerca a su «amada», que en este caso es una *Ophrys speculum*.

Las Jornadas han resultado ser una experiencia fantástica, con muchas ganas de repetirla el año que viene. No sólo va de orquídeas, también de convivencia y amistad, de buen humor, de despedidas sin un adiós y sí de «nos vemos en la siguiente».

Ese es nuestro plan, desde luego.

Buen cultivo. •



El plato fuerte de estas jornadas fue, sin duda, esta colonia de *Himantoglossum robertianum*, con gran varianilidad de colores e, incluso, con varios ejemplares hipocromáticos.



Especies por doquier, abundantes, accesibles, creciendo en muy variados hábitats. Archidona es, sin duda, un paraíso de las orquídeas tanto para el aficionado como para el científico.



Sobre estas líneas: Una bella imagen de *Ophrys x juanamarii* (*O. tentredinifera* y *O. lupercalis*), captada por Eduardo Castro.

Derecha: Le tenía ganas a esta especie, *Ophrys vernixia*. Tirando de humor, se me antoja la hermana de *Ophrys speculum* después de una liposucción.



Página opuesta, abajo: Marcos Tamayo Díaz fue el benjamín del grupo. Con solo 11 años ya controla nombres y conceptos poco usuales para alguien de su edad.. No sabemos si estemos ante un futuro botánico, pero sí ante un *orquidiota* convicto y confeso.



DARWINIANA

por Manuel Lucas García

Para cuando Carlos Linneo llegó al mundo de la botánica, otros autores ya habían llevado a cabo una labor ingente con la descripción de plantas, de la que podía recogerse una valiosa aportación documental, y sistemática. Uno de estos autores se convirtió en pionero de la botánica tropical, mezclando tanto la ciencia como el saber tradicional. En términos históricos, fue un facilitador clave entre el conocimiento local asiático y la ciencia europea emergente y, sin él, parte del conocimiento botánico del sur de India habría llegado mucho más tarde a la ciencia occidental. Es más, el propio Linneo, padre de la botánica y sistemática moderna bebió fundamentalmente de estas fuentes, encontrando un campo ya abonado y crecido en el que basarse para su *Genera Plantarum* de 1737.

HENDRIK ADRIAAN VAN RHEEDE

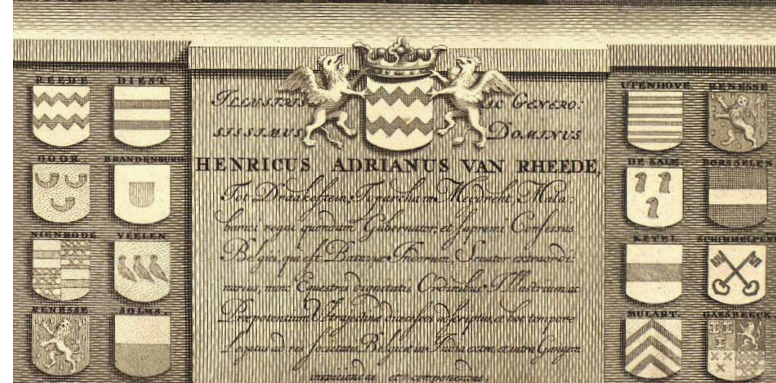
Hendrik Adriaan van Rhee de tot Drakenstein, señor de Mijdrecht, nació alrededor de 1636 en Amsterdam y falleció el 15 de diciembre de 1691, hijo de Ernst van Rhee de (1588 - 1648) y Elisabeth van Utenhove (circa 1595 - 1637). Su padre, señor de señor de Vuursche y Drakenstein, pertenecía a la nobleza neerlandesa, acaparando diversos cargos y honores, entre ellos el de mariscal de Eemland y, en representación de Utrecht, consejero de la Armada de Amsterdam (para los que fue nombrado el 12 de octubre de 1633).

Su madre, Elisabeth van Utenhove, falleció en 1637, coincidiendo con el nacimiento del décimo de sus hermanos, Reinhard (Reyndert) van Rhee de, si bien se desconocen las causas de su muerte; Hendrik Adriaan tenía apenas un año de edad. El golpe definitivo llegaría

en 1648, con el fallecimiento de su padre; y dos años después, con catorce años, huyó del hogar familiar, se alistó en uno de los barcos de la Compañía Neerlandesa de las Indias Orientales (VOC), y recorrió gran parte del globo. Por sus méritos en el servicio, en 1657 se convirtió en guardiamarina al servicio de la Compañía. Cuatro o cinco años más tarde fue ascendido a alférez, participó en la expedición de Rijklof van Goens a la costa de Malabar⁽¹⁾, y fungió como capitán provisional cuando este tomó Cochín, hasta que fue ascendido nuevamente a capitán, y luego nombrado jefe de la Compañía en Koelang (hoy Koyilandy, una ciudad costera en el estado de Kerala, al sur de la India), y posteriormente comandante de la guarnición de la capital, Cochín. En agosto de 1663 fue nombrado también lugarteniente del rey de Cochín con el título de «Ragiadoor»⁽²⁾. En 1667 fue nombrado primer capitán del gobierno de Ceilán y miembro del consejo de policía. En 1669 fue nombrado comandante de Malabar, cargo que aceptó en 1671. En marzo de 1677 la compañía de las Indias le nombró consejero extraordinario con destino en Batavia, Java, pero tuvo un enfrentamiento con Rijkloff van Goens, que ya había sido gobernador del Ceilán neerlandés (entre 1665-1675) y que ya había sido señalado como sucesor del todopoderoso Joan Maetsuycker (1606 - 1678), a la sazón gobernador general de las Indias Orientales Neerlandesas entre 1653 y 1678. De hecho, le sucedió.

VUELTA A LOS PAISES BAJOS

Frustrado, Van Rhee de regresó a los Países Bajos en 1679, eligiendo Utrecht como su lugar de residencia y en 1680 compró la finca señorial de Mijdrecht. Poco



Hendrik Adriaan van Rhee de. Esta imagen aparece en el volumen 1 de *Hortus Malabaricus*. El texto bajo la imagen está escrito en una mezcla de neerlandés antiguo y latín (además, el grabador usa abreviaturas y ligaduras típicas del siglo XVII). Es curioso porque algunas palabras parecen latinas pero en realidad están neerlandizadas, todo lo cual hace difícil su interpretación, pero sí que distinguimos: «*Henricus Adrianus van Rhee de, Señor de Mydrecht, Oosterwijk y Nijenrode; Consejero de las Indias y Castellano de Batavia [Yakarta]; Consejero extraordinario del Gobierno General de las Indias Orientales Neerlandesas. Año 1670*».

En la parte inferior del grabado aparece un panel heráldico con varios escudos. Estos representan linajes familiares vinculados a Henricus Adriaan van Rhee de, algo muy típico en retratos nobiliarios del siglo XVII para mostrar familias antepasadas o alianzas matrimoniales y destacar nobleza y legitimidad.

En el panel central aparece el escudo principal de la familia Van Rhee de, coronado y sostenido por dos leones (campo con chevrones [bandas en zig-zag]). Los escudos pequeños a ambos lados corresponden a linajes asociados al árbol genealógico de los Van Rhee de (antepasados o ramas nobles relacionadas). En los retratos nobiliarios neerlandeses era habitual mostrar hasta 16 escudos (los llamados *kwartieren* o «cuarteles»), que representaban los antepasados de cuatro generaciones.



Arriba: Retratos de Ernst van Rhee de y Elisabeth van Utenhove, padres de Hendrik Adriaan van Rhee de, obras del pintor neerlandés barroco Paulus Moreelse (imágenes: WikiTree).

después fue incluido en la lista de caballeros de Utrecht, apareció en los Estados en el mismo año, siguió trabajando en la Cámara de Cuentas hasta 1684 y luego se convirtió en miembro de los Estados Provinciales. Siguió asesorando a los administradores de la Compañía y en 1684 fue enviado como comisario plenipotenciario del gobierno para erradicar los abusos cada vez mayores en las oficinas de ultramar.

Arribó a Ceilán en 1685, luego a Bengala en 1686, y finalmente a la costa de Coromandel en 1687, donde dotó a la ciudad de Negapatnam de defensas con un coste y un esfuerzo sorprendentes. En 1690, Van Rhee de fundó el seminario teológico de Naloer, cerca de Jafnapatnam, que experimentó un gran y rápido auge, pero tuvo que clausurarlo en 1723. Mientras tanto, el comisario del Gobierno tomó medidas severas contra los numerosos abusos que carcomían como un cáncer a la Compañía. En todas partes se destituyó sin distinción a los funcionarios que eran «sospechosos». No sirvió de gran cosa a los efectos prácticos: los que presuntamente habían hecho fortuna fueron sistemáticamente destituidos y reemplazados por otros que carecían de bienes, lo cual propició que estos últimos mostraron aún más diligencia en enriquecerse en sus nuevos puestos. Esta política, con Van Rhee de al frente como todopoderoso, le granjeó numerosos enemigos que no estaban dispuestos a quedar relegados de un modo tan fulminante.

Al año siguiente, en 1691, Van Rhee de se embarcó en el navío «Drechterland» para visitar el reino de Guzeratte, cuya capital era Surat, pero no llegó vivo a su destino: el 15 de diciembre de ese año, falleció repentinamente a bordo del mencionado barco, muy posiblemente envenenado por funcionarios que se sabían comprometidos. Tenía 55 años. Sus restos mortales fueron enterrados con gran pompa en Surat y, aún hoy, un hermoso mausoleo señala el lugar de descanso.

Sorprende que, viniendo de una familia numerosa (recordemos que eran 10 hermanos) y dada su posición social, Van Rhee de no se casara nunca. Hay genealogías que le atribuyen por esposa a Johanna Schadé, pero es



Mapa de La India y Ceilán en el *Hortus Botanicus* con los puertos históricos como Kozhikode (Calicut) y Kochi (Cochín). También muestra el Mar Árabe, rotulado en latín como *Mare Malabaricum*, junto con los ríos, puertos y territorios locales importantes para el comercio neerlandés. La costa de Malabar fue una región muy importante entre los siglos XVI y XVIII porque era un centro clave del comercio de pimienta, cardamomo, clavo y otras especias.

Derecha: El tomo duodécimo del *Hortus Malabaricus*, que trata «acerca de las hierbas y de las diversas especies de ellas», recoge 11 especies de orquídeas, además de helechos, aráceas, y otras plantas a las que no se ha encontrado un uso particular. Las láminas, en muchos casos formando un pliego, constituyen las primeras descripciones fiables y precisas de una orquídea tropical.

En la imagen superior, una inconfundible *Rhynchostylis retusa*, usada en el distrito de Malabar contra el asma y la tuberculosis y para tratar «espasmos nerviosos» (posiblemente relacionados con el trastorno del tic), calambres, espasmos epilépticos, vértigo, palpitaciones, cálculos renales y trastornos menstruales. También se ha utilizado como emoliente en la India y Nepal. Bajo el nombre de *rasna*, la raíz se utiliza para tratar el reumatismo en todo el subcontinente indio.

En la imagen inferior se describe a *Dendrobium ovatum*, y se afirma que es usado para todo tipo de dolores de pecho y, especialmente, para aliviar el dolor de estómago. En Bombay, India, todavía se utiliza como emoliente, y el jugo de toda la planta se receta para el dolor de estómago. También se usa como laxante. (imágenes extraídas del propio libro).



centioribus Botanicis collegit et in ordinem alphabeticum digessit (Leiden, 1696).

Una reedición del *Hortus Malabaricus*, con nuevas portadas, se imprimió en Ámsterdam en 1686. La segunda edición es una traducción al holandés a cargo de Abraham Pott bajo el título *Malabaarsche Cruythof*, que contiene la más extraña variedad de todo tipo de plantas que se encuentran en el «reino de Malabar», junto con sus flores, frutos y semillas, también impresa en Ámsterdam en 1689. Se suponía que esta sería una versión más popular, que vendería numerosos ejemplares. Una reedición de esta popular y comercializable edición holandesa con nuevas portadas apareció en La Haya en 1720. Hubo un nuevo intento con otra versión, aún más incompleta, con la traducción al inglés de John Hill (Londres, 1774), de la que solo vio la luz la primera parte.

Este *Hortus Indicus Malabaricus* sigue teniendo valor científico en la actualidad. Viendo la magnitud de esta obra, cuesta creer que Van Rheed

podiera compaginar sus tareas gubernativas con las de botánico -que no lo era- a estos niveles. No en vano, el *Hortus Malabaricus* se considera la primera obra botánica científica, por el exquisito tratamiento y descripción que se da no ya de la planta sino a cada una de sus partes. Recoge más de 742 diferentes plantas, así como su ciencia indígena. La obra cuenta también con un sistema de clasificación basado en las tradiciones adoptadas por los practicantes de esa región. Además del latín para su descripción general, los nombres de las plantas, así como un buen número de anotaciones, constan en otras lenguas nativas como el konkani, el árabe, y el malayalam. También se acuñó aquí un tipo de letra o caracteres malayam, que se usaron por primera vez para la impresión del *Hortus*.

Su obra fue usada por el insigne Carlos Linneo (1707 - 1778), quien anotó en el prefacio de su *Genera plantarum* (1737) que él no confiaba en ningún autor, excepto en Johann Jakob Dillen -o Dillenius- (1684 -

1747) en *Hortus Elthamensis*, Rheed

de en *Hortus Malabaricus* y Charles Plumier (1646 - 1704) con la flora americana, sobre la que escribió varias obras de extraordinario nivel; igualmente escribió que Rheed

fue el más ajustado de los tres.

Para honrar la memoria del famoso botánico, Plumier bautizó una planta de la familia de las clusiáceas con el nombre de «*van Rheedia*», si bien fue luego descrita por Carlos Linneo, quien fijó el género *Rheedia* en su obra fundamental *Species Plantarum* en 1753 (Vol. 2, pág. 1193). La especie de Plumier, luego denominada *Rheedia lateriflora*, hoy es *Garcinia humilis*.

LAS ORQUIDEAS EN EL HORTUS MALABARICUS

El tomo número doce, que versa «sobre las hierbas y de las diversas especies de ellas» recoge casi una docena de orquídeas, descritas en latín, usando como nombre y epíteto la forma en que son conocidas en lengua malayalam, que suelen rematar en «maravara»⁽⁵⁾.

En la siguiente tabla se relacionan dichas especies, con el nombre científico con el que se conocen actualmente, seguidamente con el nombre en malayalam con el que son descritas en el *Hortus malabaricus*, y finalmente, el tomo (nº12) y las páginas y láminas donde son descritas.

Nombre científico	Nombre en malayalam	Tomo y página
<i>Acampe praemorsa</i>	Talía-maravara	12:9, t4
<i>Bulbophyllum sterile</i>	Theka-maravara	12:43, t22
<i>Cleisostoma tenuifolium</i>	Tsjerou-mau-maravara	12:11, t5
<i>id.</i>	Kolli-tsjerou-mau-maravara	12:13, t6
<i>Cymbidium aloifolium</i>	Kansjiram-maravara	12:17-18, t8
<i>Dendrobium ovatum</i>	Anantali-maravara	12:15-16, t7
<i>Eulophia epidendreaea</i>	Katou-theka-maravara	12:49, t25
<i>id.</i>	Katu-kaida-maravara	12:51-52, t26
<i>Liparis nervosa</i>	Basaala-poullou-maravara	12:53-54, t27
<i>Malaxis rheedei</i>	Ansjeli-maravara	12:1-4, t1
<i>id.</i>	Biti-maram-maravara	12:5, t2
<i>Pholidota pallida</i>	Wellia-theka-maravara	12:47-48, t24
<i>Rhynchostylis retusa</i>	Katu-ponnam-maravara	12:55, t28
<i>Vanda spathulata</i>	Ponnampou-maravara	12:7-8, t3

Van Rheed

no fue un teórico como Linneo ni un naturalista puro como Georg Eberhard Rumphius (1627 – 1702). Su trabajo fue mucho más estructural, convirtiéndose en arquitecto del conocimiento botánico tropical temprano, que ayudó a transformar el saber local en ciencia global. En la historia de la botánica, eso lo convierte en una figura fundacional, especialmente en el ámbito tropical y etnobotánico. Su *Hortus malabaricus* constituye una fuente documental temprana para la futura taxonomía, una base indirecta para nomenclatura moderna. Además, como ya se ha dicho, significa la primera primera gran obra sistemática sobre flora del sur de India y un modelo temprano de integración ciencia y conocimiento tradicional, luego adoptado por otros autores. En cuanto a conservación histórica, sus registros permiten comparar distribución florística del siglo XVII con la actual, algo valioso en estudios de cambio climático y pérdida de biodiversidad.

Varias especies del sur de India descritas posteriormente en géneros como *Dendrobium*, *Epidendrum* (concepto amplio en Linneo) y otros taxones tropicales tempranos se apoyaron indirectamente en material documentado en *Hortus Malabaricus*.

* * * * *

(1).- Región histórico-cultural de la costa suroeste de la India. En distintos periodos, el nombre «Malabar» abarcó áreas ligeramente diferentes, pero en general comprendía la franja costera del actual Kerala desde el entorno de Kasaragod (norte) hasta la zona de Kollam (sur), incluyendo ciudades clave como Kozhikode (Calicut), Kannur (Cannanore) y Kochi (Cochín). También comprendía parte de la costa del actual Karnataka. En épocas medievales y en mapas europeos, «Malabar» podía extenderse hacia el norte hasta el área de Mangaluru (Mangalore). Esta región estaba dividida en varios reinos y principados, entre ellos los de Calicut, Cochin, y Kolathunad (al norte), y luego pequeños principados nair y territorios bajo influencia de dinastías locales.



Arriba: *Rhynchostylis retusa*, la *Talía-maravara* de Rheed

Abajo: *Vanda spathulata*, una de las orquídeas descritas por Rheed



(2).- Término usado en la costa de Malabar (India) para referirse a un regente, líder o autoridad local. Era un título utilizado durante el periodo de influencia colonial para denotar a un gobernador o administrador regional, a menudo empleado en documentos de la época como *ragiador-mor* para referirse a un «alto regente».

(3).- El hecho de que diga «*Tot gedachtenis*» («En memoria de») es llamativo. Normalmente, las inscripciones de criminales no eran honoríficas. Lo que podría indicar que la familia quiso preservar su recuerdo, que el caso fue polémico, o que el significado exacto de «*op geregt*» en ese contexto pueda referirse más a «presentada ante la justicia» que necesariamente ejecutada. En cualquiera de los casos, es más que dudoso que Hendrik Adriaan van Rheede tuviera relación alguna con esta persona ni con las circunstancias de la inscripción.

Puede incluso que la leyenda sea reciente, y continuadora del relato romántico construido por A. S. Moss Blunde en la revista Blackwood's Magazine (año 1901, pag. 649 y siguientes) popularizando el relato en el mundo anglófono; pero la publicación es literaria y no documental.

(4).- Zamorín (*Samoothiri* en malabar: സമൂതിരി) es el título usado por los regidores Kshatriya del antiguo reino feudal bajo-medieval de Kozhikode (Nediyirippu Swarūpam), localizado en el actual estado de Kerala, India.

(5).- La palabra «maravara» no es una palabra común del malayalam moderno. Ésta, junto con los nombres que se dan a las plantas en el *Hortus Malabaricus*, se trata de una transcripción fonética antigua de términos locales en Kerala, interpretados por aquellos europeos del siglo XVII, lo que luego ha dado lugar a «formas extrañas» de dicha pronunciación. En el *Hortus Malabaricus* aparece no sólo refiriéndose a las orquídeas, sino también a aráceas, helechos, y briofitas.

Bibliografía y referencias:

Molhuysen, P.C.; y Blok, P.J. (1914). *Nieuw Nederlandsch Biografisch Woordenboek. A. W. Sijthoff's Uitgevers-Maatschappij*. Leiden. Consultada la edición digital del Huygens Instituut voor Nederlandse Geschiedenis (<https://resources.huygens.knaw.nl/retroboeken/nnbw/#source=3&page=512&view=imagePane>).

S. Kalf (1905); *De Maecenas van Malabar*. *Elzevier's Maandschr.* Columnas 1011-1013 (digitalizado en <http://anryan.freeshell.org/vanRheede-NNBW-Vol3.pdf>).

Ausems, Lucas (2021); *Hendrik Adriaan van Rheede tot Drakenstein and his Committee of redress in Coromandel (1687-1690)*. Leiden University. Ejemplar digitalizado en Leiden University Student Repository (<https://studenttheses.universiteitleiden.nl/access/item%3A3204094/view>).

Heniger, J. (1986); *Hendrik Adriaan van Rheede (1636-1691) and Hortus malabaricus*; a contribution to the history of Dutch botany. Leiden University. Ejemplar digitalizado en Leiden University.

Rheede tot Drakestein, Hendrik van; *Hortus Indicus Malabaricus*, vol. 12 (1703). Ejemplar digitalizado en la biblioteca Internet Archive (https://archive.org/details/Hortus_Indicus_Malabaricus_Volume12/mode/2up).

Blunde, A. S. Moss (1901); *Francina van Rhede, a legend of Trincomalee*. Blackwood's Edinburgh Magazine, Vol. CLXX (= Vol. 170).

Mohan Ram, H.Y. (2005); *On the English edition of Van Rheede's Hortus Malabaricus by K. S. Manilal*. Current Science; Vol. 89, No. 10.

Singh, A., & Françoze, M. (2023); *Locating knowledge in early modern Brazil and India: a comparative study of Historia Naturalis Brasiliae (1648) and Hortus Malabaricus (1678-1693)*. In *Toward an intercultural natural history of Brazil* (pp. 9-31). New York: Routledge. doi:10.4324/9781003362920-2.

Anthonisz, R.G. (1907); *Report on the Dutch records in the government archives at Colombo. With appendices*. Colombo, H. C. Cottle, Government Printer. Ejemplar digitalizado en la biblioteca Internet Archive (<https://archive.org/details/reportondutchre00archgoog/mode/2up>).

Nicolson, Dan H.; Suresh, C.R. & Manilal, K.S. (1988); *An Interpretation of Van Rheede's Hortus Malabaricus*. *Regnum Vegetabile*, 119. 378 p ([https://plantuse.plantnet.org/fr/Noms_malayalams_de_Rheede_\(par_nom_malayalam\)](https://plantuse.plantnet.org/fr/Noms_malayalams_de_Rheede_(par_nom_malayalam))).

Bauke van der Pol (2012); *De VOC in India. Een reis langs Nederlands erfgoed in Gujarat, Malabar, Coromandel en Bengalen*. BMGN - Low Countries Historical Review, vol. 127-4; review 92.

Lawler, Leonard J. (1984); *Ethnobotany of the Orchidaceae*. In Arditti, Joseph (ed.). *Orchid Biology: Reviews and Perspectives*. Vol. III. Comstock Publishing Associates.

Teoh, Eng Soon (2016); *Medicinal Orchids of Asia*. Ed. Springer, Switzerland.

Müller-Wille, Staffan; Reeds, Karen (2007); *A translation of Carl Linnaeus's introduction to Genera plantarum (1737)*. Studies in History and Philosophy of Science Part C: Studies in History and Philosophy of Biological and Biomedical Sciences, ISSN: 1369-8486, Vol: 38, Issue: 3, Page: 563-572.

WikiTree. https://www.wikitree.com/wiki/Van_Reede_tot_Drakenstein-7

Internet Archive: <https://archive.org/>

Leiden University Libraries Digital Collections: <https://digitalcollections.universiteitleiden.nl/>

Encyclo.nl; Nederlandse Encyclopedie. <https://www.encyclo.nl/>

'Spinoza's web'-project (sitio web) <https://spinozaweb.org>

Itty Achuden Chekaver (sitio en Facebook) <https://www.facebook.com/IttyAchudenChekaver/mentions/> •



11^A FERIA DE ORQUÍDEAS
Y PLANTA DE COLECCION

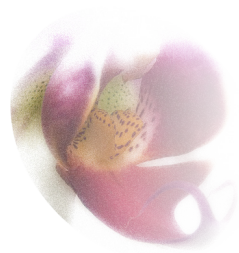
Orquidario de Estepona
Calle Terraza n°86
Estepona (Málaga)

Teléfono de información:
951 51 70 74

Días 24 y 25
octubre de 2026

Talleres de iniciación a las orquídeas ... ¡y mucho más!

Instagram icon, Facebook icon, and logos for Ayuntamiento de Estepona and Licuas.



FLORILEGIUM

Con ese nombre eran conocidos los compendios sobre flores, e incluso los libros medievales dedicados a las plantas ornamentales en lugar de a las plantas medicinales o utilitarias cubiertas por los herbarios. El surgimiento de la ilustración de plantas como un género artístico se remonta al siglo XV, cuando los herbarios (libros que describen los usos culinarios y medicinales de las plantas) se imprimían conjuntamente con ilustraciones de flores. En estas páginas queremos rendir homenaje a aquellos botánicos e ilustradores de las más bellas láminas sobre orquídeas.



Ilustración: *Rhynchostylis retusa* (descrita como *Saccolabium blumei*).

Fuente: «Pescatorea: iconographie des orchidées». Jean Jules Linden, J.E. Planchon, G. Reichenbach, y G. Luddemann (1860). Lámina XXI.

Autor: François de Tollenaere y Louis-Constantin Maubert.



Ilustración: *Rhynchostylis retusa* (descrita como *Saccolabium retusum*).

Fuente: «Flore des serres et des jardins de l'Europe»; Louis van Houtte (1810-1876). Vol XIV-191a. Año: 1861.

Autor: Guillaume Severeys, Louis-Constantin Stroobant y Pieter De Pannemaker.

Historia evolutiva de la alianza Laelia



Por Alexander Jiménez

Imagina un ancestro orquídeaco que, hace millones de años, se ramificó y colonizó dos mundos distintos: las frescas montañas boscosas de México y las cálidas selvas neotropicales de Centro y Sudamérica. De ese tronco común brotaron formas diversas que hoy agrupamos bajo la llamada alianza *Laelia* o *Laelia sensu lato*, un conjunto de especies emparentadas dentro de la subtribu *Laeliinae* que incluye tanto a las *Laelia* clásicas como a los taxones históricamente asignados a *Schomburgkia sensu lato*. A simple vista, el grupo deslumbra por la variedad de pseudobulbos, flores e inflorescencias; sin embargo, esa misma diversidad ha sido fuente de confusión para los taxónomos, pues rasgos semejantes pueden aparecer por adaptación a ambientes similares y, por lo tanto, enmascarar las verdaderas relaciones. Para desentrañar su historia fue necesario mirar más allá de la forma y acudir al ADN, donde las huellas genéticas pueden revelar linajes genuinos y mezclas recientes, trazando un mapa más fiel del pasado evolutivo de estas orquídeas.

No se sabe con certeza dónde nació la alianza, pero al dispersarse por distintas regiones las poblaciones comenzaron a adquirir rasgos propios. En las montañas frías y estacionales de México, las plantas desarrollaron pseudobulbos fusiformes y compactos, hojas diseñadas para resistir heladas y sequías, inflorescencias racemosas con pocas flores grandes, adaptadas a polinizadores de altura y al viento, y flores con márgenes enteros. En contraste, las poblaciones que se asentaron en las selvas cálidas y húmedas de Centro y Sudamérica evolucionaron hacia pseudobulbos comprimidos y robustos, brácteas largas e inflorescencias densas o subumbeladas, y flores con márgenes ondulados, rasgos coherentes con la fenología tropical y con interacciones polínicas propias de esos ambientes. Es como si cada rama hubiera aprendido a hablar el idioma de su paisaje.

Detrás de esa diversidad emergen dos linajes bien definidos: uno el de las poblaciones mexicanas, que agrupa especies como *Laelia speciosa*, *L. autumnalis*, *L. furfuracea*, *L. cranshawiana* y *L. eyermaniana*, junto con otras endémicas; y otro integrado por las especies centro y sudamericanas, donde se ubican los taxones históricamente asociados a *Schomburgkia* (incluida *Myrmecophila*). La señal molecular confirma que la diversificación estuvo marcada por la adaptación a ambientes contrastantes y por episodios de aislamiento geográfico. Dos ramas, dos mundos, pero unidos por un origen común que nunca se borró del todo.



Arriba: Representación de *Laelia*, generada por el autor con IA.

En la página siguiente: Arriba, ilustración de *Laelia speciosa* en el *Edwards's Botanical Register* de 1844, abajo, *Laelia anceps*, en Reichenbachia, entre 1888 y 1894.

Algunas especies —*Laelia anceps*, *L. dawsonii*, *L. superbiens*, *L. halbingiana*, *L. motae*, *L. rubescens* y *L. aurea*— no encajan dentro de las *Laelia* mexicanas. Morfológicamente lo muestran, y la filogenia lo confirma: se acercan más al clado *Schomburgkia* y, por lo tanto, pertenecen a este género. El hallazgo es revelador: lo que parecía un conjunto homogéneo resulta ser una mezcla inesperada de historias evolutivas, obligando a replantear nombres y relaciones. *Schomburgkia superbiens* aparece como



un verdadero eslabón intermedio entre ambos linajes, un puente visible entre ambos clados. Y aunque resulta chocante pensar en *L. rubescens* y *L. aurea* como *Schomburgkia*, la evidencia molecular las sitúa allí con firmeza. Los autores descartan la creación de un género separado para ellas, pues fragmentaría linajes que la genética muestra como unidos, y por tanto, sus nombres correctos son *Schomburgkia rubescens* y *S. aurea*.

El parentesco profundo entre *Laelia* y *Schomburgkia* se revela en una trama de evolución reticulada, donde los límites se difuminan y surgen especies híbridas que parecen fruto de un cruce de destinos. *Schomburgkia halbingiana* porta un ADN plastidial —heredado de la madre— dentro del grupo de las *Laelia* mexicanas, pero su ADN nuclear mezcla ambos linajes (*Schom.* x *L.*). *Laelia gouldiana* es aún más fascinante: su ADN materno proviene de *Laelia/Schom. anceps* (clado *Schomburgkia*), mientras que su ADN nuclear (en este caso paterno) se vincula con *L. autumnalis* (clado *Laelia*) y los resultados la revelan como más afín y perteneciente a ese género.

Así, la evolución de la alianza se muestra como un relato dividido en dos ramas, pero nunca aisladas. La importancia de los fenómenos de hibridación es crucial en la historia evolutiva y en la formación de nuevas especies de orquídeas. Y así los clados se separan y afirman su identidad, pero mantienen puentes vivos en forma de especies intermedias y de híbridos naturales que lograron consolidarse y elevarse al rango de especies. Figuras como *Schomburgkia superbiens*, que enlaza dos historias en su morfología, o híbridos como *Schom. halbingiana* y *L. gouldiana*, híbridos que encontraron polinizadores y nichos propios, nos recuerdan que la evolución no es una línea recta, sino una red capaz de engendrar nuevas formas allí donde la vida se cruza y se mezcla. En este juego de divergencias y reencuentros genéticos, las orquídeas se revelan no solo como testigos de la historia natural, sino como metáforas fascinantes de la creatividad de la evolución.

Nota: Actualmente el género *Schomburgkia* se disolvió y sus especies se repartieron entre *Myrmecophila* y *Laelia*, pero es un resultado muy controversial y poco utilizado. Existen estudios, como el que se presenta en el escrito de referencia, que comprueban una divergencia evolutiva reciente entre el clado *Schom.* y el clado *Laelia*. Por tanto es una prueba a favor del rescate del género.

Bibliografía y referencias:

Peraza-Flores, Lizandro N.; Carnevali, Germán; y van den Berg, Cássio (2016). *A molecular phylogeny of the Laelia alliance (Orchidaceae) and a reassessment of Laelia and Schomburgkia*. *Taxon* 65 (6), December 2016: 1249–1262.

Castellanos-Ramírez, Montserrat; Rosas, Ulises; Guzmán-Ramos, María Concepción; y Sandoval-Zapotitla, Estela (2023). *Contribution of Morphoanatomic Characters to the Taxonomy of the Genus LAELIA (Orchidaceae) in Mexico and Their Implication in Environmental Adaptation*. *Plants* 2023, 12, 1089. •

AIJO: nuestros jueces y lo que juzgan



24ª Conferencia Mundial de la Orquídea (24th World Orchid Conference -WOC-). Dresde, del 26 al 29 de marzo de 2026

Posiblemente sea este el mayor logro hasta la fecha para el AIJO y todos y cada uno de sus miembros: Manuel Lucas García, Rubén Velázquez Marrero, María José Muñoz Martínez, Mariana Tournon Dasnoy, Ester Romero Velázquez, José Luis Ortiz Gómez, Aleibis J. Díaz, y Cristina Fenoll Ortiz, y Manuel Lucas García, Rubén Velázquez Marrero, María José Muñoz Martínez, Ester Romero Velázquez, José Luis Ortiz Gómez, Cristina Fenoll Ortiz y Aleibis J. Díaz. Todos fueron aceptados como jueces para este evento, con capacidad de voz y voto.

Fue una ocasión única de codearse con grandes referentes internacionales y, desde luego, la ocasión fue aprovechada al máximo.

Tuvimos también la ocasión de formarnos en el sistema de juzgamiento propio de la WOC, por lo que a cada juez se le entregó el día antes un manual con los criterios y grupos de juzgamiento. El miércoles a las 7:00 de la mañana (sí, nos pegamos un madrugón de narices) tuvo lugar la entrega de credenciales, y distribución de grupos.

En este sentido, cabe decir que los juzgamientos fueron desiguales: mientras que algunos equipos se despacharon pronto por cuanto no había más plantas que juzgar, otros grupos que tenían asignados el juzgamiento de géneros como *Dendrobium*, *Cattleya* u «otros», tardaron casi doce horas en cumplir con su oficio. En mi caso, fue aún más,

24th World Orchid Conference



Germany 2026

26-29 March 2026 Dresden
www.woc-2026.com



puesto que nuestro grupo acabó a las 8:30 PM.

Cansados pero felices, el mejor momento llegó cuando todos recibimos nuestro diploma acreditativo de juez en la Conferencia Mundial de la Orquídea, un hito que para algunos de nosotros -los más entrados en edad- difícilmente se repetirá.

Se cerró así un miércoles mágico, donde nos codeamos con la flor y nata de los jueces de orquídeas, miles de plantas extraordinarias, discusiones -algunas, acaloradas- y el placer de sentir que tus criterios personales de calificación son compartidos por quienes tienen más experiencia que tú. Ni tan mal...

La *World Orchid Conference* ha marcado un hito para el AIJO y sus jueces, aunque no será el último: si los dioses de las orquídeas lo tienen a bien, volveremos a hacer valer nuestra profesionalidad el 19 de mayo de 2027 durante el Congreso Europeo de la Orquídea, que tendrá lugar en Roma.



por Manuel Lucas García



drobium speciosum var. *grandiflora*; *Vanda christensoniana*. Abajo, derecha, *Myrmecocattleya* Bordighera 'Carlo', un híbrido primario entre *Cattleya intermedia* y *Myrmecophila tibicinis*; este soberbio ejemplar, descomunal, tenía que ser transportado en un carrito especial y quedó como campeón absoluto de la *World Orchid Conference*, además de en otras categorías ¡Tanta gente quiso hacerse un *selfie* con él, que tuvieron que trasladarlo a una ubicación que facilitara tal cosa a los visitantes.



23ª Exposición de orquídeas. Valencia; días 1, 2 y 3 de mayo de 2026

La gran sorpresa para el calendario de juzgamientos en España es que Valencia ya está dentro. Pues sí, la veterana asociación *Orquidofils Valencians* ha decidido incluir a partir de ahora un juzgamiento oficial en la exposición de orquídeas que tradicionalmente celebran el primer domingo de mayo.

Cabe recordar que esta asociación fue pionera en los concursos de orquídeas, siendo la primera en conceder premios de entre los ejemplares expuestos, no en vano, quien suscribe estas líneas ha fungido como juez ocasional en la OVAL.

Para ser la primera vez, y a pesar de las reticencias de muchos socios, se presentaron finalmente treinta y una plantas; nada mal, considerando que todas ellas pertenecían a los socios. Y este es otro punto a destacar: aunque el certamen era abierto y cualquiera podía participar -socio o no- al final, todo quedó «en casa».

La mesa de jueces decidió otorgar ocho premios, que finalmente recayeron en las siguientes plantas:

GM.- *Vanda tricolor suavis* (1), de Jean André de Schaever.

GM.- *Cymbidium sinense* 'Da Mo Zhong Tou', de María José Muñoz.

SM.- *Phalaenopsis* híbrida, de Armando Torres Hernández.

SM.- *Cattleya amethystoglossa*, de Josefa Torres Ramón.

BM.- *Dendrobium* Berry Oda, de Josefa Torres Ramón.

BM.- *Rlc.* Fringe Benefit 'Green Angel', de Araceli González.

MC.- *Vanda tricolor suavis* (2), de Jean andré de Schaever.

MC.- *Bulbophyllum falcatum*, de Armando Torres Hernández.

GM (mejor planta de la exposición).- *Vanda tricolor suavis* (1), de Jean André de Schaever.

Los jueces que participaron en este evento, organizado por la asociación *Orquidofils Valencians*, fueron: Manuel Lucas García, Rubén Velázquez Ma-

rrero, María José Muñoz Martínez, Ester Romero Velázquez, José Luis Ortiz Gómez, Aleibis J. Díaz, y Cristina Fenoll Ortiz. Se utilizaron las formas y criterios establecidos en el reglamento de jueces del AIJO.

Un momento particularmente interesante fue el de la entrega de premios donde, uno a uno, se explicó a participantes y curiosos los criterios que llevaron a los jueces a premiar tal o cual planta, e igualmente el porqué otras, aparentemente merecedoras, se quedaron sin él.

Felicidades a todos los participantes y enhorabuena a los premiados.

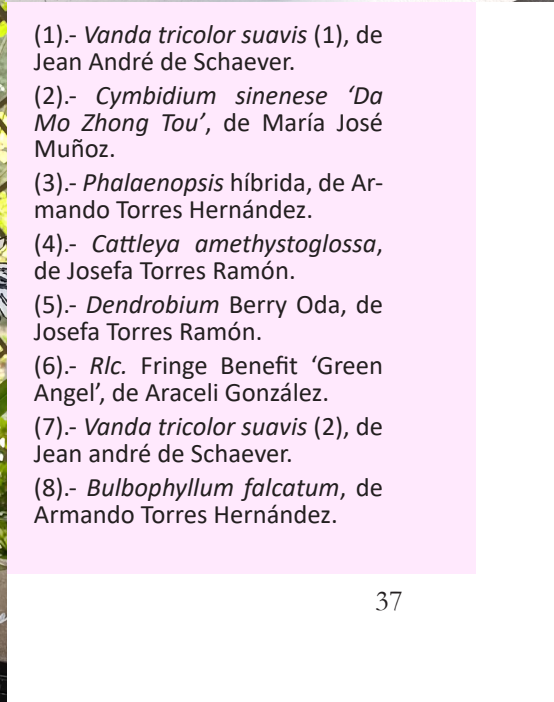
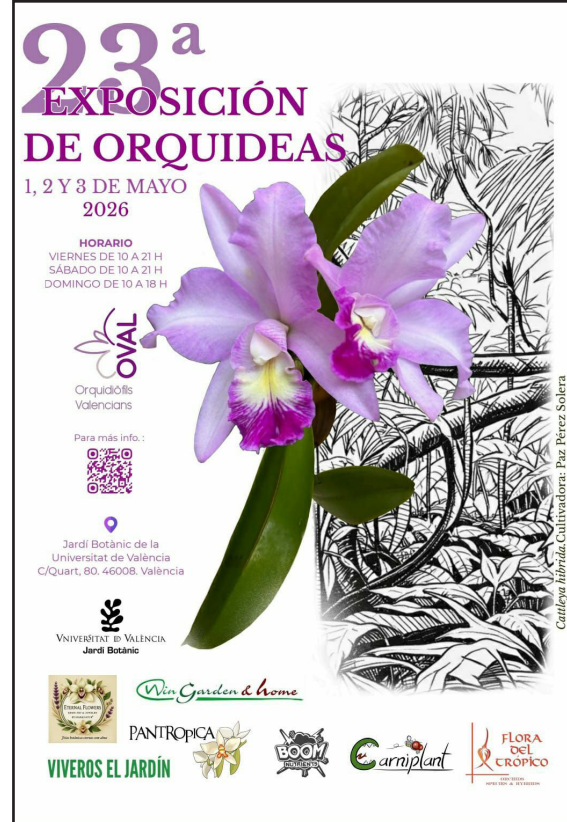
39ª Exposición de Orquídeas exóticas y plantas de colección. Barcelona; días 8, 9, y 10 de mayo de 2026

En lo personal, tenía el presentimiento de que iba a ser especial. En verdad, era el segundo certamen del ACAO con juzgamiento oficial, por no hablar de que dos de sus directivos, Carmen López y Ester Romero, son también jueces del AIJO y veteranas internacionales (venían ambas de haber juzgado en la *World Orchid Conference*); también supuse que las expectativas creadas tras el juzgamiento del año pasado estimularían a los socios. Y sucedió.

En esta «39ª Exposición de Orquídeas exóticas» nos hemos encontrado con el mejor escenario creado hasta la fecha en España, a un nivel muy por encima de lo que estábamos acostumbrados: espectacular en su composición, tamaño, número de plantas, y la calidad de estas.

Para los jueces que allí nos encontramos, fue un auténtico placer -y un reto- enfrentarnos a semejante despliegue de bellezas, y fueron: Manuel Lucas García, María José Muñoz Martínez, Carmen López Alcalde, Ester Romero Velázquez, Aleibis J. Díaz, y Cristina Fenoll Ortiz. Se utilizaron las formas y criterios establecidos en el reglamento de jueces del AIJO.

¡Buen cultivol! •



- (1).- *Vanda tricolor suavis* (1), de Jean André de Schaever.
- (2).- *Cymbidium sinense* 'Da Mo Zhong Tou', de María José Muñoz.
- (3).- *Phalaenopsis* híbrida, de Armando Torres Hernández.
- (4).- *Cattleya amethystoglossa*, de Josefa Torres Ramón.
- (5).- *Dendrobium* Berry Oda, de Josefa Torres Ramón.
- (6).- *Rlc.* Fringe Benefit 'Green Angel', de Araceli González.
- (7).- *Vanda tricolor suavis* (2), de Jean andré de Schaever.
- (8).- *Bulbophyllum falcatum*, de Armando Torres Hernández.

39ª Exposición de Orquídeas exóticas Y PLANTAS DE COLECCIÓN

8, 9 y 10 de mayo 2026

- Viernes 8: 16:00 a 20:30
- Sábado 9: 10:00 a 20:30
- Domingo 10: 10:00 A 15:00

Espai Bota
Recinte fabra i Coats

C/Sant Adrià, 20
08030 Barcelona



Organiza:
Associació Catalana
d'Amics de les Orquídees

Paphiopedilum insigne
var. Mantas - Nuri Vila

www.acao.cat
info@acao.cat
@acaogram

ENTRADA
LIBRE



El escenario desplegado por el ACAO fue impresionante, tanto por su composición y fantasía como por la variedad, cantidad, y calidad de las plantas. Los jueces lo tuvieron bastante complicado a la hora de decidir los galardones y, de hecho, se dieron varios premios al cultivo por considerar que algunas de esas plantas no podían quedar sin una mención al buen hacer de sus propietarios. Incluso se montó una mesa paralela decorada con orquídeas *shunran* y *sekkoku*.

Si esta va a ser la tónica en el ACAO, estamos deseando ver cómo se superan en el 2027.



OVAL, la pasión por las orquídeas en Valencia



Por Ana María Hidalgo Iglesias



Cada Exposición una nueva ilusión

En nuestra anterior cita nos presentamos contando nuestra historia y nuestros cometidos, pero no podemos olvidar una faceta muy importante de la Oval: las exposiciones.

Desde su nacimiento la asociación se comprometió con el Jardín Botánico de la Universidad de Valencia, nuestra sede, a la celebración de al menos una exposición de orquídeas, que se celebraría en las instalaciones del jardín. Este evento sería el altavoz que ayudaría a dar a conocer no solo la existencia de la asociación, sino también para difundir la cultura de las orquídeas y enseñar a como cuidar estas fantásticas plantas.

La primera exposición tuvo lugar los días 15 y 16 de mayo de 2004, ahí comenzó una tradición que se ha seguido conservando hasta nuestros días. Esta cita creó una gran expectación, ya que el mundo de las orquídeas estaba comenzando a conocerse, hubo mucha afluencia de público y de medios de comunicación.

Los socios se encargaban de idear la decoración e ingeniárselas, con

los medios que tenían y con mucho trabajo por parte de los socios, para crear para cada cita una temática diferente. Estrella Soler fué la primera socia que se encargó de supervisar y coordinar los trabajos en las exposiciones iniciales, entonces se pintaban los carteles a mano y se cuidaban todos los detalles, trayendo, incluso, bandas de música para las inauguraciones. De ella conservamos el tapete que cubre nuestra mesa en los eventos, con el logotipo pintado a mano, un pequeño tesoro.

Este trabajo suele acarrear una implicación muy fuerte ya que la persona que organiza la exposición suele cargar con un trabajo bastante pesado y exigente, por lo que al cabo de unos años suele haber un relevo, algunas de las personas que estuvieron encargadas del montaje fueron Olga Puelles, Ana M^a Hidalgo y Luisa Redondo.

El proceso de los proyectos arranca con varias propuestas ideadas por los socios, votándose en junta ordinaria, eligiéndose el más votado que será el que se llevará a cabo para la siguiente exposición. A continuación se formará un grupo con los socios que colaborarán en el montaje, desde los pequeños detalles a las estructuras necesarias para llevarlo a cabo. Todo esto supone buscar materiales, hacer elementos y bricolaje, todo ello se lleva a cabo en reuniones en las que los socios terminan disfrutando de ratos en buena compañía y llenos de risas y anécdotas que le dan aún más valor a nuestra asociación. Otro aspecto que no se puede descuidar es la realización del cartel y el programa que serán el medio de difundir todos los talleres y charlas, así como todos los expositores que estarán en



nuestro evento. No podemos dejar de nombrar a Paz Pérez Solera, una de las socias con más antigüedad que siempre se implica en todos los procesos de las exposiciones, aportando ideas de la decoración, ayudando a cualquier tipo de manualidad y su saber hacer maquetando y diseñando muchos de nuestros programas y carteles. Una ayuda inestimable.

Todo debe estar preparado para el día del montaje, justo el anterior de la fecha de inauguración, que suele ser el primer fin de semana de mayo coincidiendo con el día de la madre



en España. Ese día todos los socios ponen su granito de arena para dar el empujón final y hacer realidad el proyecto, un día completo de trabajo y convivencia que remataremos brindando por el comienzo de nuestro gran fin de semana: La Exposición de orquídeas de mayo de la Oval.

En nuestra exposición del 1, 2 y 3 de mayo de 2026, el proyecto estaba basado en el dibujo del inicio del artículo. Tras muchos preparativos y trabajo así nos ha quedado.

Os esperamos en el Jardín Botánico de la Universidad de Valencia para que disfrutéis con nosotros de nuestra próxima fiesta de las orquídeas de la Oval: *Orquidies a la tardor* 2026, los días 17 y 18 de octubre.

Para saber más puedes visitar nuestras redes sociales y contactar con nosotros:

- www.orquioval.org
- Instagram: [orquioval](https://www.instagram.com/orquioval).
- Facebook: Grupo oficial [orquidíofils valencians](https://www.facebook.com/orquidíofils.valencians).
- Escríbenos a oval@orquioval.org, estaremos encantados de responderte. ●

1 y 2.- Boceto y decoración final de una pasada exposición, inspirada en «Alicia en el País de las Maravillas».

3 y 4.- Otro boceto y su ejecución final.

5, 6, 7 y 8.- Imágenes de las decoraciones y ambiente logrado en nuestras exposiciones de orquídeas.

9.- Resultado final en nuestra exposición de 2026, basado en la imagen que figura a comienzo del artículo.



AGENDA DE EVENTOS 2026:

- **Octubre:** días 17 y 18. *Orquídeas a la Tardor*. **Lugar:** Jardín Botánico de la Universidad de Valencia. **Organiza:** Orquidiófilos valencians (OVAL).

- **Octubre:** días 24 y 25. 11ª Feria de orquídeas y planta de colección. **Lugar:** Parque Botánico y Orquidario de Estepona; Estepona (Málaga).

- **Noviembre:** días 6, 7 y 8. *Exposição Orquídeas & outras plantas*. **Lugar:** Fundação Cidade de Lisboa. Lisboa (Portugal). **Organiza:** Clube dos Orquidófilos de Portugal (COP).

- **Noviembre:** días 27, 28 y 29. 10ª Exposición / Venda Internacional de Orquídeas. **Lugar:** Complexo desportivo municipal do Casal Vistoso (Areeiro).

Exposição Orquídeas & outras plantas



3,50€
Entrada

6, 7 e 8 de Novembro de 2026

Fundação Cidade de Lisboa



<https://clubeorquidofilosportugal.pt/>

Ilustração Sara Machado

10ª Exposição/Venda Internacional de Orquídeas de Lisboa



Complexo Desportivo Municipal do Casal Vistoso

Metro: Areeiro

27, 28 e 29
de Novembro
das 10H00 às 18H00

Associação Portuguesa
de Orquidofilia

Entrada 5,00€
Grátis para menores de 16 anos



lusorquideas.com

Asociaciones recomendadas:

El **Club Amigos de las Orquídeas (CAO)** es la asociación de aficionados a las orquídeas más veterana de España (data de 1987). Tiene su sede en el Centro de Jardinería Bourguignon, Madrid.

Más información en www.cao.org.es

La **Asociación Catalana de Amigos de las Orquídeas** (Associació Catalana d'Amics de les Orquídies –**ACAO**–) se constituyó en 1996. Tiene su sede en Barcelona, aunque entre sus socios hay gente de muy distintas partes de España, e incluso del extranjero. Un grupo amplio y muy activo que organiza igualmente salidas, viajes, charlas, cursos, etc, así como una exposición anual de «Orquídeas Exóticas» en la propia Barcelona.

Más información en www.acao.cat (en catalán).

Orquidiófilos Valencianos (Orquidiòfils Valencians –**OVAL**–) nace como Asociación en el 2003, y tiene su sede –envidiable– en el Jardín Botánico de Valencia, donde se reúnen mensualmente para todo tipo de talleres, cursos y seminarios para mostrar el arte y cultivo de las orquídeas. Anualmente organizan su «Exposición de Orquídeas» dentro del mismo jardín Botánico que, por su ubicación, y por el carácter simpático y festivo que saben darle, se ha convertido en una de las citas obligadas para los aficionados de toda España.

Más información en www.orquioval.org

Asociación Portuguesa de Orquideofilia (Associação Portuguesa de Orquidofilia –**APO**– y también conocida como Lusorquídeas–). Constituida en el 2007, se trata de una organización con sede en Lisboa (Portugal), muy popular allí, y organizadora de múltiples eventos y actividades (Portugal cuenta con un clima especialmente benigno para las orquídeas) entre ellos la exposición anual de orquídeas en Oporto. También cuenta con su propia revista, «Lusorquídeas»

Más datos en: www.lusorquideas.com (en portugués).

El **Grupo de Estudio y Conservación de Orquídeas (GECOR)**, se constituyó en noviembre de 2008. Tiene su sede en Madrid, donde casi todos los meses ofrecen igualmente diversas actividades para los amantes de las orquídeas –y para sus ignorantes–. Organizan una exposición anual, «ExpOrquidea», y desde su fundación hasta abril de 2013 ofrecieron incluso una revista digital propia, «Laelia».

Todo ello y más información, en su página web: www.gecor.org.

Club de Orquidófilos de Portugal (Clube dos Orquidófilos de Portugal, en anagrama COP), nació en abril de 2014 y tiene su sede en Lisboa. A lo largo de este tiempo han ofrecido -dentro y fuera de sus instalaciones- numerosas actividades relacionadas con las orquídeas y su cultura. Es un grupo muy emprendedor, que ofrece a sus socios posibilidades de viajar a destinos tropicales para ver orquídeas «in situ». Suelen ofrecer dos exposiciones anuales, en primavera y en otoño.

Más información en: www.clubeorquidofilosportugal.pt (en portugués).

Amigos de las Orquídeas Burjassot (Amics de les Orquídies Burjassot –**AOB**–), formada el 23 de noviembre de 2016 y domicilio en el Centro Socio-educativo Díaz Pintado. Plaza del Pallete n°11 de Burjassot (Valencia). Puedes contactar con ellos a través de su página en Facebook o escribiéndoles a su correo electrónico orqui.burjassot@gmail.com.

Asociación Ibérica de Jueces de Orquídeas (AIJO). Se trata de una asociación semiprofesional dedicada a la formación de jueces de orquídeas y prestación de servicios de juzgamiento, avalada por la *European Orchid Council*. Sus integrantes -ya conocidos en los círculos de Europa- otorgan premios y certificados conforme a los criterios de la EOC. Se constituyó el 20 de septiembre de 2024 y tiene su domicilio en el Orquidario de Estepona. Tienen página en Instagram y Facebook. Su correo de contacto es mlucasgarcia@hotmail.com.



Orquidiófilos
Valencians





Disponemos de un amplio surtido de orquídeas y ampliamos y modificamos nuestro catálogo cada poco tiempo, así que pídenos la lista actualizada a info@floradeltropico.com. Participamos en numerosos eventos a lo largo del año, por toda España; visita nuestra página *web* para saber dónde y encarga tus orquídeas favoritas para recogerlas cerca de tu localidad.



Flora del Trópico está avalada por más de 40 años de experiencia. Producimos orquídeas a partir de semilla y cultivo *in vitro*, con número ES13280493 en el Registro de Productores de Material Vegetal de España.

Puedes visitarnos y disfrutar de las existencias en nuestros invernaderos, previa cita mediante *whatsapp* al **609734686**.

Ven a vernos a Navalcarnero (Madrid) C/ Ciudad Real 66.

Charlas, cursos, talleres, conferencias, asesoramiento técnico... ¡y pasión por las orquídeas!



¡Cultivamos miles de orquídeas en nuestras instalaciones! ¡Seguro que encuentras la tuya! Si quieres estar al corriente de nuestras novedades, visita nuestra página *web*: **floradeltropico.com**

PANTROPICA

Orquídeas para coleccionistas

Visítanos en www.pantropica.es

Representante de Ooi Leng Sun Orchids (Malasia) en la Unión Europea



senda animal

Especialistas en orquídeas miniatura, botánicas y plantas de colección.

- ✓ Asesoría personalizada
- ✓ Canal de novedades por WhatsApp



📍 Plaza Villafranca de los Barros 4, 28034 Madrid 🌐 www.sendaanimal.es ☎ 697 177 620



www.orquideasalmeria.es
SEMILLAS DE ORQUIDEAS Y MATERIAL DE CULTIVO IN VITRO



www.bromeliasdobrejo.com



orchisrafa
especialistas em orquideas
cuidadores da natureza
www.orchisrafa.com

ORCHIDARIUM

