



ORCHIDARIUM

Revista trimestral del Orquidario de Estepona

ISSN 2386-6497

Nº7 Año 2016. Julio - Agosto - Septiembre



Contenido

- Pg 2 Lecturas para lectores. Por José M. M. Santos
- Pg 3 Ficha de cultivo. *Dendrobium bigibbum*. Por María José Muñoz y Fernando Gerundio
- Pg 6 Dentro del Orquidario. Por Manuel Lucas
- Pg 8 Quien es quién en el Complejo *Dendrobium bigibbum*. Por Fernando Gerundio
- Pg 10 Darwiniana: Historia de *Dendrobium schroederianum*. Por Manuel Lucas
- Pg 15 Florilegium. Por José Fernández
- Pg 18 Reportaje: Gardens by the Bay. Por José M. M. Santos
- Pg 21 Ficha de cultivo: *Angraecum 'Veitchii'*. Por María José Muñoz.
- Pg 24 Tema: Con los ojos en las hojas. Por Manuel Lucas.
- Pg 29 Orquilocuras. Experiencias enriquecedoras. Por Antonio Franco
- Pg 32 Reportaje: Híbridos en el grupo de *Orchis militaris*. Por Fernando Gerundio.
- Pg 34 Reportaje: Visita al orquidario del Dr. Starck. Por Consuelo Talens Marqués.

Foto de portada: *Lepanthes ferrelliae* en una imagen captada por el Hno. Jorge de la Cruz. La flor, de innegable belleza, despliega una variada gama de rojos y anaranjados en apenas un centímetro de envergadura. Es nativa de Costa Rica, donde vive en bosques primarios nubosos a 1.500 metros de altitud.

Foto de contraportada: *Ponthieva maculata* es una especie terrestre de pequeño tamaño que se extiende por Costa Rica, Colombia, Venezuela, Ecuador y Perú. Sorprende la modestia de la planta y la sofisticada belleza de la flor, aquí hábilmente recogida por el Hno. Jorge de la Cruz.

EDITORIAL

Un número algo diferente a los anteriores. Con los cambios en nuestro equipo y colaboradores hemos podido ofrecer un contenido con más variedad, destacando los reportajes de José M. Santos en Singapur -todos hemos hecho promesa de ir allí algún día- o el de 'Orquidofils Valençians' con el Dr. Stark.

El protagonista quizá sea *Dendrobium bigibbum*, a quien le hemos dedicado unas cuantas páginas sobre su origen histórico y cultivo. Resulta curioso que esta especie tan popular pueda sin embargo confundir a aficionados y expertos, porque no resulta fácil distinguir quién es quién dentro de su grupo, en el que son pocos pero muy próximos.

'Orchidarium' ha iniciado una estrecha relación con el 'Clube dos Orquidófilos de Portugal', 'Associação Portuguesa de Orquidofilia' y la 'Federazione Italiana Orchidee', en la confianza de que sus colaboraciones ayuden a mejorar nuestros contenidos, amplíen nuestro conocimiento y contribuyan a la difusión de nuestra revista. Sirvan estas nuevas relaciones para animar a todas aquellas Asociaciones que quieran compartir sus experiencias e inquietudes con nosotros (aprovechando entonces para hacerle un guiño a nuestra querida Asociación Jalisciense de Orquidología).

Buen cultivo.

¿Te gustaría escribir para Orchidarium?

Buscamos colaboradores. Por eso, si tienes iniciativa, ideas frescas, y ganas de escribir, esta puede ser tu oportunidad. Para colaborar en esta revista no hace falta que seas botánico, ni biólogo, ni en tus años de colegial haber destacado en Lengua o Literatura. Lo que cuenta es tu inquietud e interés.

Sencillamente pon por escrito tus impresiones, tu placer por esta afición, e incluso tus éxitos (¡y fracasos, por qué no!) al cultivar tal o cual especie. Manda tus artículos a la dirección de correo electrónico orquidarioestepona@hotmail.com y date la satisfacción de ver tu nombre en esta revista.

Advertencia: Los artículos enviados por colaboradores deben guardar uniformidad en márgenes, espaciado, y tipo de letra, en formato de *word*, sin imágenes incrustadas (las imágenes deberán enviarse como archivos separados). Los artículos que no guarden estas características pueden ser rechazados de antemano.

El envío de fotografías o artículos no solicitados no presupone la aceptación de éstos, y en ningún caso presupone la obligación de su publicación inmediata, pudiendo el editor hacer uso de ellos en el momento que considere idóneo. El equipo de redacción se atribuye la modificación de determinadas palabras, modismos, o localismos, que puedan dificultar la comprensión del artículo por parte de los lectores. En estos casos se enviará un borrador a su autor para que dé el visto bueno a los cambios.

Las fotografías y artículos publicados en esta revista pertenecen a sus autores. La cesión de cualquier material, gráfico o fotográfico, para su publicación, no presupone una cesión de sus derechos.



ORCHIDARIUM es una revista editada por el Parque Botánico y Orquidario de Estepona.

Domicilio: Calle Terraza nº86 29680-Estepona (Málaga)

Teléfono de contacto: 622646407.

Correo electrónico: orquidarioestepona@hotmail.com

Dirección, diseño, y maquetación: Manuel Lucas García.

Equipo editorial: Manuel Lucas García, Antonio Franco, María José Muñoz Martínez y José M. M. Santos.

Nuestro archivo fotográfico se sirve de los colaboradores externos, con agradecimiento:

Daniel Jiménez (www.flickr.com/photos/costarica1/)

Emilio E. Infantes (www.flickr.com/photos/96454410@N00/)

Thomas Ditlevsen (www.orchids.se/)

Lourens Grobler (www.flickr.com/photos/afriorchids/)

Eric Hunt (www.orchidphotos.org)

Erika Schulz (<http://www.eerikas-bilder.de/>)

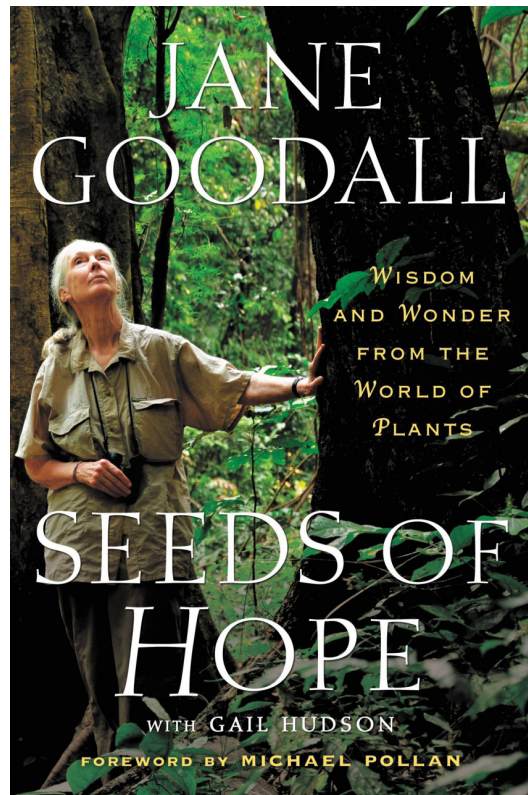
Svetlana Bogatyrev (www.flickr.com/photos/57976230@N03/)

Peter Tremain (www.flickr.com/photos/10350073@N04/)

Matt Bond (www.flickr.com/photos/finboy/)

La revista "Orchidarium" no comparte necesariamente las ideas, consejos, u opiniones vertidas en ella, de tal modo que éstas se corresponden con el criterio y experiencias de los autores de sus artículos, y no por ello quitan validez a otras experiencias y criterios diferentes.

Lecturas para lectores...



Seeds of Hope

Autores: Jane Goodall

Editora: Grand Central Publishing. Edición: 2014. 420 páginas. Escrito en inglés.

Desde luego que me resultó curioso saber que la conocida antropóloga Jane Goodall había escrito un libro sobre plantas. No es un libro sobre jardinería ni sobre botánica, artes que ella misma afirma no dominar. Entonces ¿por qué un libro sobre plantas?

Este es un libro escrito por la naturalista Jane Goodall y ella misma admite que, desde siempre, tuvo fascinación y una gran admiración por el mundo de las plantas. El jardín de la casa de la familia es una memoria constante y las plantas le traen recuerdos de sus familiares, algunos ya desaparecidos. Los árboles son seres que la fascinan y los bosques lugares mágicos que deberían ser respetados y venerados por su importancia en nuestro planeta. La historia del mundo vegetal está llena de episodios y de personajes interesantes y sus legados son recordados por la autora en este libro.



por José M. M. Santos

Sus experiencias en los bosques donde estudió a los primates, los jardines botánicos y los jardines de todo el mundo, plantas raras y misteriosas, plantas que nos pueden curar y otras que pueden resultarnos fatales. Son asuntos muy diversos los que aborda este libro. La autora usa un estilo sencillo y consigue despertar el interés del lector como una buena profesora o alguien que sabe contar una historia.

La última parte de este libro está dedicada a la ecología y a asuntos sobre las plantaciones y cultivos masivos de alimentos, los organismos modificados genéticamente y el futuro de la agricultura y de nuestro planeta. La autora muestra hechos que a su opinión son un mensaje completo de esperanza.

Una obra muy interesante y de buena lectura que aconsejo a todos.

Ficha de cultivo: *Dendrobium bigibbum*



DENDROBIUM BIGIBBUM Lindley.

Tribu: *Dendrobieae*. Subtribu: *Dendrobiinae*

El nombre del género es la combinación de los términos griegos "dendron"= árbol y "bios"= vida, haciendo así referencia a las numerosas especies de este género que viven sobre los árboles. El nombre de la especie es la combinación del adverbio latino "bis"= dos veces y "gibbus"= joroba, protuberancia, haciendo referencia a la forma de su espolón.

Si bien esta especie fue descrita por John Lindley en 1852, hay registros de sus floraciones en los invernaderos de Kew desde 1824

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Es originaria de las zonas tropicales del sur de Australia, epífita o litófita con pseudobulbos cilíndricos, ligeramente hinchados en su parte central y más delgados tanto en la base como en el ápice, largos de entre 15cm a 1m y diámetro de 1 a 1,5 cm, provistos en la segunda mitad de un número variable de hojas alternas, dísticas, coriáceas, de ovadas a lanceoladas, largas (5 a 15 cm) y anchas (1 a 3cm). Inflorescencias de una a 4 por pseudobulbo desde los nudos superiores. Se trata de racimos recurvos largos (10-40cm) llevando hasta 20 flores de 4 a 7 cm de diámetro de color lavanda o púrpura con labelo más oscuro, ocasionalmente de color blanco.

Los sépalos son oblongos con ápice en punta, largos 2 a 3 cm, los laterales unidos juntos en la base de la columna, forman un espolón (mentum), de unos 1 a 2 cm, bilobulado. Los pétalos son obovados, de unos 3 cm de largo y 2 cm de ancho. El labelo es trilobado, largo y ancho hasta 2,5 cm, con el lóbulo central oblongo, pubescente en la base; los laterales redondeados circundan la columna.

Es una especie muy controvertida, citándose formas y variedades distintas hasta que en 1989, Walter T. Upton, fundador de la Australian Native Orchid Society puso orden citando solo tres variedades.

CONDICIONES DE CULTIVO

Dentro de los estándares del género *Dendrobium*, tan grande como diverso, esta especie correspondería al sexto grupo, es decir, los considerados perennes y de invernadero caliente sin apenas descanso vegetativo.

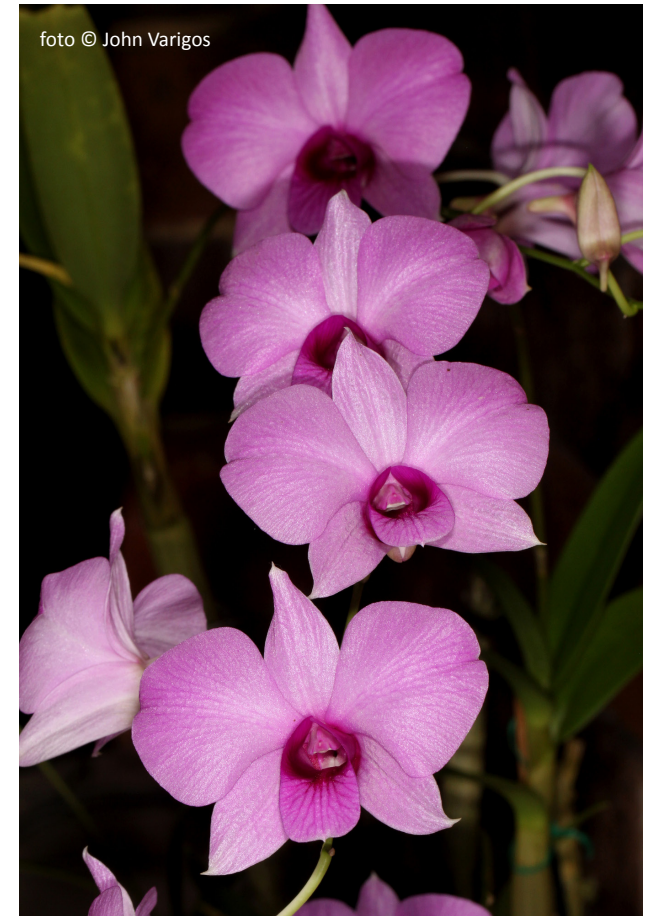


foto © John Varigos

Luz: Debe ser intensa aunque evitando el sol directo, entre 30.000 y 40.000 lux. En su hábitat natural viven con frecuencia a pleno sol.

Temperatura: Se debe procurar que las temperaturas mínimas no bajen de 17C° en verano, ni de 15C° en invierno. En general, todas sus variedades soportan caídas accidentales hasta los 12C. En la estación seca –referido al invierno del hemisferio norte– soportan grandes variaciones de temperatura, con días muy calientes y noches frías.

Riego y abono: Las fertilizaciones deben estar oportunamente distribuidas para evitar acumulaciones de sales y deben realizarse durante su periodo vegetativo de crecimiento. Es importante dejar secar el sustrato entre riegos, ya que esta especie es muy propensa a la pudrición de raíces por exceso de humedad. Tras la floración, la planta debe someterse a un reposo hídrico moderado hasta la aparición de los nuevos brotes.

Humedad: *Dendrobium bigibbum* no es una especie exigente en cuanto a la humedad relativa y se conforma con un 50 o 60 por ciento, lo cual las convierte en idóneas para un apartamento o instalaciones con pocos recursos para el control de la humedad.

Reproducción, trasplante, y sustrato: Puede ser montada sobre corteza, troncos y planchas de corcho, proporcionándole un hábito colgante. Lo habitual es cultivarla en tiestos, siempre asegurándose de que el contenedor que hayas elegido tenga un buen número de agujeros de drenaje (o consigue utensilios idóneos para aumentarlos). Usa un compuesto muy drenante y bien aireado, a base de corteza de pino de tamaño mediano con un 30% de perlita. No es recomendable el uso de esfagno ni material similar. Si se usan tiestos, debe recordarse que esta especie gusta de espacios pequeños para sus raíces, formando macollas muy compactas.

Dendrobium bigibbum se deja dividir muy bien para generar otras plantas. Esta operación se llevará a cabo en cuanto comencemos a observar los primeros crecimientos de temporada, dejando al menos 3 pseudobulbos en cada planta resultante de la división.

Como es habitual en muchos *Dendrobium*, esta especie suele desarrollar *keikis*, que deberán ser separados de la madre en cuanto hayan generado las suficientes raíces.

Floración: Tiene lugar principalmente durante la primavera y comienzos de verano, aunque con los cuidados adecuados puede florecer en cualquier época del año. Su inflorescencia puede contener hasta una veintena de flores y duran un mes abiertas.

Notas: Por todo lo dicho anteriormente, estamos ante una de las orquídeas más populares por la facilidad de su cultivo y muy apta, por tanto, para principiantes. Anecdóticamente, se trata de todo un icono para Australia y es el emblema floral de uno de sus estados, Queensland.

Esta especie se ha utilizado para producir miles de híbridos que, en su mayoría, son bastante más adaptables en cuanto a luz y temperatura. Merece la pena iniciarse con uno de éstos.

Bibliografía y referencias:

- Bellone, Roger. "Orquídeas, Guía del Aficionado". Ed. Omega, Barcelona, 2006.
- Ned Nash e Isobyl La Croix. "Orquídeas". Ed. Omega, Barcelona, 2007.
- Base de datos de Charles y Margaret Baker en (internet website www.orchidculture.com).
- Internet Orchid Species Photo Encyclopedia (internet website).
- Icono del colibrí en encabezamiento © Lisa Bueno. •



Dendrobium bigibbum (en la imagen, aun como *Den. phalaenopsis*) fue una de las primeras especies en utilizarse para obtener nuevos híbridos y variedades, como demuestra esta lámina del Dictionnaire iconographique des orchidées, publicado en Bruselas entre los años 1896 y 1907 (Foto: Biodiversity Heritage Library).



DENTRO DEL ORQUIDARIO

Reformas en el Orquidario

Hablar específicamente de 'reformas' es casi un eufemismo. En realidad todas las semanas llevamos a cabo algún tipo de cambios o ampliaciones. Hemos cambiado las boquillas de los microaspersores por otras más pequeñas que prácticamente convierten el agua en polvo; hemos trasladado la rocalla a una ubicación más soleada y luminosa durante todo el año. Nuevos espacio: el 'draculario'

frente al jardín de miniaturas, tras comprobar durante meses que es un lugar ideal para las orquídeas del género *Dracula*, por lo que hemos ampliado nuestra colección en unas cincuenta plantas, representativas de quince especies, todas ellas del tipo 'cara de mono' (bien, hemos de considerar no sólo el interés botánico para los entendidos sino además el atractivo para el visitante profano).

Aventuras en Malasia

El Orquidario de Estepona y quien suscribe estas líneas, estamos en deuda con Michael Ooi Leng. Para quien no lo sepa, se trata de todo un icono de las orquídeas en el sudeste

asiático y más allá. Cabeza de la Compañía 'Ooi Leng Sun Orchids, Nursery & Laboratory', es a la vez el Director y creador del parque Botánico y Santuario del Gunung Jerai, en Malasia.

Nuestra gratitud hacia él es profunda por varias razones: en lo personal, porque me ha enseñado con dedicación y me ha mostrado muchos de sus pequeños trucos y habilidades para hacer que las orquídeas crezcan y florezcan (aun cuando eso no me convierta en un hábil cultivador). Y en lo demás, porque no ha perdido la menor ocasión para hablar de Estepona y del Orquidario ante las cámaras de la televisión, directivos y empresarios, etc, tanto en Malasia como fuera de ella.



por Manuel Lucas

Es la segunda vez que me admiten para trabajar en su gran proyecto, el santuario de orquídeas del Gunung Jerai, donde he podido participar diseñando y organizando espacios, plantando todo tipo de especies e intercambiando ideas sobre el modo de dar a conocer al mundo este increíble proyecto.

Esta experiencia está volcándose en un artículo que verá la luz en próximos números de 'Orchidarium'. Confío en que sirva de estímulo a esos inquietos que buscan 'un poco más'.

Exposición de orquídeas en Lisboa

Tuvimos el placer de participar en la 2ª Exposición Internacional de Orquídeas que tuvo lugar en Lisboa los días 14, 15 y 16 de Octubre, organizada por la Associação Portuguesa de Orquidofilia en el maravilloso recinto de la Estufa Fría, Parque Eduardo VII.

Nos recogieron del aeropuerto para llevarnos directamente al lugar del evento. De por sí, la Estufa Fría ya es un lugar impresionante. Inaugurada en 1933 sobre lo que fuera una cantera de basalto, sus 8.100 metros cuadrados son todo un espectáculo de verdor y paisajes con roca, en los que se mantiene un microclima gracias a un ingenioso entramado fijo de madera cuyas rejillas tamizan la luz y protegen de las temperaturas frías de invierno y del excesivo calor en el verano. Para esta Exposición se usó tanto la Estufa Fría como la nave cubierta al fondo de ésta.



El autor del artículo, explicando el ciclo vegetativo de *Amorphophallus titanum* ante las cámaras de televisión de Malasia (Foto © Anibal Lucas).



Un entorno maravilloso el de la Estufa Fría, en el Parque Eduardo VII de Lisboa (Foto: Manuel Lucas).

Allí nos dimos cita una quincena de expositores. Debo resaltar

la alegría del reencuentro con algunos conocidos: José Manuel Santos, Jorge Freixal o Rafael Santos, por citar a algunos (y hacía casi 12 años desde la última vez que vi a Frank Roëlke pero nos saludamos como si hubiese sido desde hace un mes).

Por nuestra parte se ofreció un taller de montaje de orquídeas mostrando las técnicas usadas en el Orquidario de Estepona para plantar en troncos gruesos o placas fijadas a una pared y elaboración de tiestos a base de alcorcho. Igualmente, se ofrecieron las charlas "Presentación del Orquidario de Estepona" y "Un acercamiento al Parque Botánico y Santuario de Orquídeas del Gunung Jerai".

Gracias, Rafael Santos, por su obsequio de dos dendrobiums de colección para el Orquidario de Estepona.

Gracias a todos los miembros de la Asociación Portuguesa de Orquidofilia, muy especialmente a su Presidente, Graziella Meister y, cómo no, a la encantadora Ana María Rodrigues (quien estuvo muy cerca del don de la ubicación).

Congreso Nacional de Jardinería

El Ayuntamiento de Estepona ha mantenido un encuentro con la directiva de la Asociación Española de Parques y Jardines Públicos para comenzar a preparar el XLV Congreso Nacional que tendrá lugar en Estepona en 2018. Tras la reunión con los responsables municipales, los miembros de esta asociación sin ánimo de lucro han visitado diferentes instalaciones municipales y espacios emblemáticos como el Parque Botánico-Orquidario y el remodelado casco urbano, para diseñar el programa de actos que tendrá lugar en este congreso.

Durante los días de desarrollo del congreso, más de 500 especialistas en jardinería de toda España, además de empresas especializadas en el sector, se trasladarán a Estepona para participar en este evento para analizar las nuevas tendencias del sector y establecer sinergias.

La Asociación Española de Parques y Jardines Públicos (AEPJP) es una asociación sin ánimo de lucro y creada por profesionales del ámbito de la jardinería pública y privada. Se ha convertido en un referente nacional al

Nepenthes alata, mostrando su peristoma de vivo color rojo. El opérculo (la 'tapadera' superior) brilla con tintes anaranjados de gran belleza cuando recibe la luz desde atrás (Foto © Manuel Lucas).

tener como miembros al 90 por ciento de las capitales y grandes ciudades españolas. Su objetivo es promover el mejor conocimiento y profesionalización del sector de la jardinería, integrando a la sociedad en la realidad y problemáticas del paisaje verde urbano. La AEPJP es miembro de World Urban Parks, la organización más representativa a nivel internacional de los parques urbanos, del espacio público y del sector recreativo. Entre las actividades que esta asociación desarrolla se encuentran eventos de gran calado como el Congreso Nacional de Parques y Jardines Públicos, Premios nacionales de Parques y Jardines, además de ferias, jornadas técnicas, cursos o seminarios relacionados con el sector.

Nuevo espacio: el 'nepenthario'

Hemos ampliado nuestra colección botánica con algo más de una docena de especies e interesantes híbridos de plantas carnívoras del género *Nepenthes*. Se trata de ejemplares de colección y gran belleza que van a dar una nota permanente de color en el orquidario, gracias a sus vistosos y coloridos jarros en los que atrapan los insectos.

Esto no ha sido la tímida apertura de una puerta sino que nos hemos lanzado a, si cabe, conseguir algunos ejemplares más exhuberantes. De hecho, las *Nepenthes* han despertado nuestra imaginación e interés desde hace dos siglos y medio (Carlos Linneo fijó el género en 1753) y prueba de ello son los numerosos híbridos que han hecho las delicias de aficionados y expertos.

El último inquilino

Más que contentos con nuestra última adquisición, traída desde Malasia *ex profeso* el pasado mes de Septiembre: un gran bulbo de *Amorphophallus titanum*. O dicho de otro modo: un bulbo de la planta que produce la flor más grande del mundo. En esta planta todo es espectacular: en cuanto el tallo con la inflorescencia asoma a la superficie crece a ojos vistas (a un ritmo de 10 cm al día) hasta alcanzar un promedio de 2,50 m de altura, aproximadamente 1 m de diámetro y un peso de 75 kg.

Y por cierto, la yema de crecimiento está a punto de asomar -lo sabemos de buena tinta- aunque aun habrá de pasar algún tiempo para saber si se trata de flor o de su parte aérea semejante a una palmera.

¡Buen cultivo! •

Amorphophallus titanum floreciendo en el Jardín Botánico de Bayreuth, en Baviera, Alemania (Foto © Uli Fehr).



Quien es quien en el Complejo *Dendrobium bigibbum*



por Fernando Gerundio

Durante muchos años se ha considerado a *Dendrobium schroederianum* como una variedad de *Dendrobium bigibbum* (antes denominado *Dendrobium phalaenopsis*), pero a comienzos de siglo fue imponiéndose el criterio que pareció culminar con la nueva edición de 2006 de 'Dendrobium and its relatives' (Lavarack, Harris y Stocker) en el cual se reconoce cuatro poblaciones separadas de *Dendrobium bigibbum*.

Este criterio no ha hecho sino reforzar la clasificación propuesta en 1989 por Walter T. Upton, fundador de la Australian Native Orchid Society. Así pues, se mantienen los tres grupos de australianos como variedades de esta especie mientras que a la población de Indonesia la reconocen como especie independiente, es decir, *Dendrobium striaenopsis* (originalmente *Dend. schroederianum*). Esta nomenclatura ha sido muy del agrado tanto para la comunidad científica en general como para los aficionados. Así, el complejo *D. bigibbum* queda con la siguiente clasificación:

- *Dendrobium bigibbum* var. *bigibbum* tiene lugar a baja altitud en la península de cabo York, islas del Estrecho de Torres y sur de Nueva Guinea. Crece tanto en bosques abiertos como en roquedos, en condiciones de calor e inviernos extremadamente secos. Los pseudobulbos pueden alcanzar los 120 cm (más de un metro) en condiciones muy favorables pero lo normal es entre los 40-60 cm. Las inflorescencias pueden llevar hasta 20 flores de entre 3 y 5 cm de diámetro, habitualmente con una mancha blanca en el labelo.

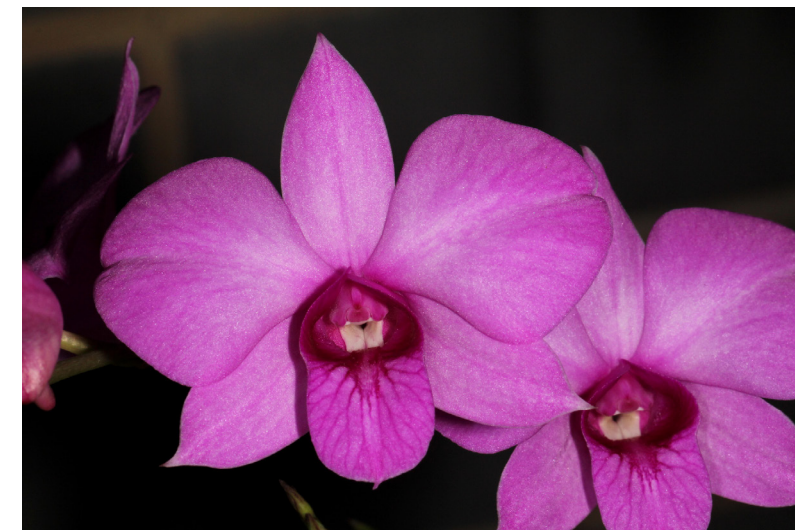


Dendrobium bigibbum var. *superbum*. Por el tamaño de sus pseudobulbos, así como de sus inflorescencias y flores, más grandes que las de sus primas, esta variedad es quizás la más apreciada por los aficionados (Foto © Lourens Grobler).

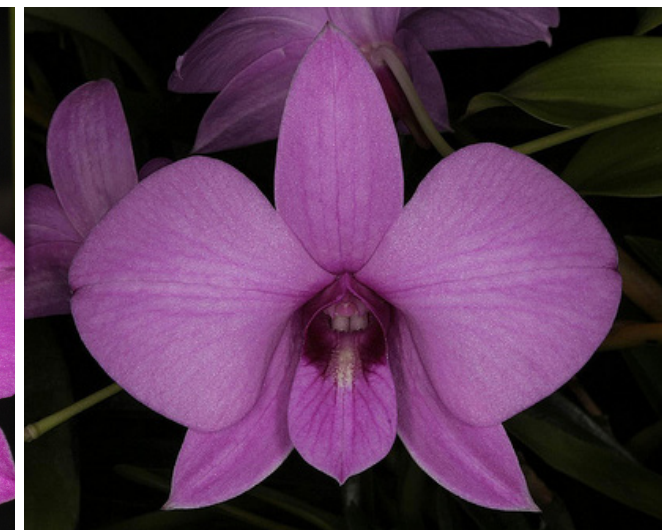
- *Dendrobium bigibbum* var. *superbum* (también conocida como var. *phalaenopsis*) tiene lugar en el sur de la península de cabo York. Crece en bosques abiertos y matorral seco, casi siempre muy cerca de las playas. Puede ser tanto epífita como litofita en zonas de clima cálido y fuertes lluvias estacionales. Los pseudobulbos son similares a la variedad *bigibbum* pero ligeramente más largos y abultados. Las inflorescencias también son similares pero las flores son más grandes y pueden alcanzar los 7 cm –lo cual tampoco es frecuente-. No son tan recurvadas como la variedad *bigibbum* y carecen de mancha blanca en el labelo.

- *Dendrobium bigibbum* var. *compactum* tiene lugar en una pequeña zona próxima a la costa tropical húmeda en el norte de Queensland. Crece casi exclusivamente sobre rocas a una altitud de 250 metros. Esta zona es algo más lluviosa en invierno pero aun así los inviernos son notablemente secos, al igual que en primavera. Los pseudobulbos son habitualmente de entre 10 y 15 cm y tan solo 1-2 cm de grosor. Las flores son similares a la variedad *superbum* pero la inflorescencia es más corta. Esta circunstancia no deja de ser curiosa, ya que la diferencia principal con la anterior no está tanto en sus flores sino en el aspecto general de la planta, resultando muy difícil distinguir una de otra si no es comparando ambas plantas a la par.

- *Dendrobium striaenopsis* ha sido localizado hasta la fecha solo en la isla de Larat, en el archipiélago de Tanimbar, al sudeste de Irian Jaya (Nueva Guinea Occidental). Crece en roquedos calizos o sobre árboles, siempre a nivel del mar, con un clima cálido estacional. Los pseudobulbos son largos y delgados (hasta un metro de longitud y un centímetro de grosor). Las inflorescencias son largas y arqueadas llegando a portar hasta 30 flores. Las flores tienen entre 4 y 7 cm de diámetro, con una coloración que va desde el púrpura intenso hasta el blanco e incluso bicolores tanto con blanco como con púrpura. Es habitual que sus flores luzcan un púrpura más oscuro en las nervaduras de los tépalos, asemejándose a estrías en la flor (de ahí su nombre 'striaenopsis').



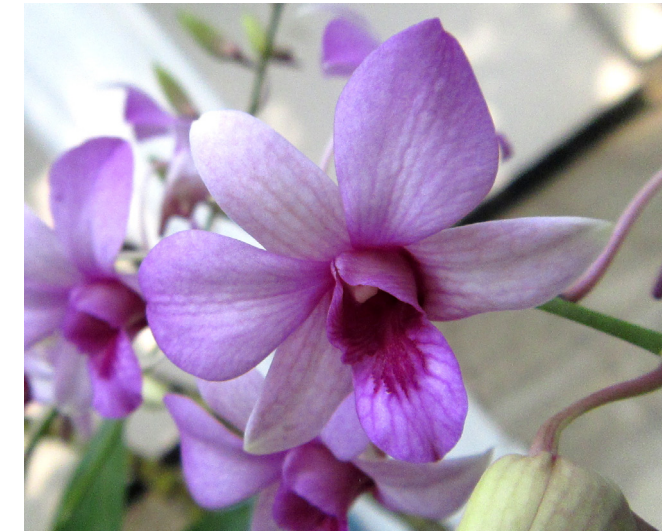
Dendrobium bigibbum var. *compactum*. La comparativa con la variedad *superbum* es muy leve, apenas en los sépalos, pero casi imperceptible a primera vista (Foto © John Varigos).



Dendrobium bigibbum var. *bigibbum*. Nótese la pequeña mancha clara en el labelo, característica de esta variedad (Foto © Orchids Wiki).

Bibliografía y referencias:

- Bellone, Roger. "Orquídeas, Guía del Aficionado". Ed. Omega, Barcelona, 2006.
 Ross y Rhonda Harvey. Kabi bulletin, Marzo 2006
 Jim Brydie . Australasian Native Orchid Society Bulletin, Julio 2015. •



Dendrobium striaenopsis se deja ver cada vez más entre los coleccionistas. Su contraste entre sépalos y las nervaduras del labelo lo distinguen claramente de los demás miembros del Complejo *Dendrobium* (Foto © Endah Zuhairini).



DARWINIANA

por Manuel Lucas

Numerosos aficionados y aventureros de finales del siglo XIX dejaron por escrito constancia de aquellas expediciones, curiosidades, anécdotas, etc. Son historias en las que se mezcla el tesón y la casualidad, y donde las impresiones y los retratos de ambientes pueden no coincidir con la realidad actual, ¿pero quién habla de actualidad?: Ahora retrocedemos a historias reales que se vieron y vivieron hace más de un siglo y que reproducimos para nuestro placer.

HISTORIA DE DENDROBIUM SCHROEDERIANUM

Incluso muchos de aquellos a los que no les importa la Botánica recuerdan la cháchara y bullicio con el que se recibió al reaparecido *Dendrobium schroederianum* (1) en 1891, por cuanto la noticia se extendió más allá de los círculos hortícolas (2). Cada periódico del reino ofreció algún tipo de reseña y una multitud de periodistas y escritores fueron convocados para redactar una columna con todo el ingenio del que pudieran hacer gala, refiriéndose a aquellas orquídeas que crecían sobre cráneos humanos y habían viajado bajo la tutela de dos ídolos. La escena en Protheroe's (3) fue como una reanudación de aquellos buenos viejos tiempos en los que en cada temporada se exponían valiosas plantas y cada planta daba lugar a un respetable precio.

La variedad de *Dendrobium phalaenopsis* que en lo sucesivo llevaría el nombre del Barón Schröder fue enviada por Forbes a Kew alrededor de 1857. Esta sola planta fue considerada durante años como un trofeo por los Reales Jardines. Luego se multiplicó y regaló: con el transcurso del tiempo Sir Joseph Hooker (4) fue capaz de ofrecer una división con varios pseudobulbos a cambio de otras especies a favor del Barón Schröder, al Sr. Day —de Tottenham- y a los Sres. Veitch. Éstos últimos vendieron su espécimen al primero. La colección del Sr. Day fue igualmente repartida y el mismo Barón volvió a comprar este ejemplar. Así, las únicas tres plantas cuya existencia

se conocía en manos privadas vinieron a estar en posesión del Barón Schröder, de ahí que esta variedad de orquídea acabara tomando su nombre.



Wilhem Micholitz, uno de los cazadores de orquídeas más brillantes de todos los tiempos, es el protagonista de esta aventura (Foto © Wikipedia Commons).



Dendrobium schroederianum ha sido redenido una y otra vez hasta que en 1989 los botánicos australianos Mark Alwin Clements y David Lloyd Jones fijaron la especie como *Dendrobium striaenopsis*, permaneciendo invariable hasta entonces (Foto © Endah Zuhairini).

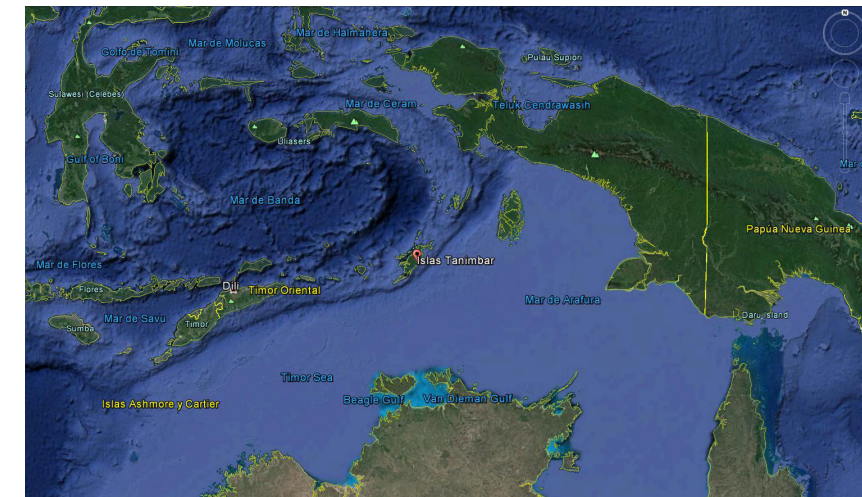
Este estado de la cosa se mantuvo durante diez años hasta que el Sr. Sander resolvió entonces no esperar por más tiempo a una oportunidad. Estudió la ruta de los viajes de Forbes, consultó a las autoridades de Kew y, con su ayuda, llegó a una conclusión sobre la posible ubicación de su hábitat. En 1890 el buscador de orquídeas Wilhem Micholitz salió para buscar *Dendrobium schroederianum* en algún lugar al Este de Indonesia.

Cuando un hombre de sentido común va en pos de un tesoro no lo proclama a los cuatro vientos. No al menos hasta haberse llenado los bolsillos o —de ser posible- hasta haber hecho todo el acopio de ese tesoro. Así que se propagó la falsa noticia de que el objeto de su

búsqueda estaba en Nueva Guinea, lo cual ha debido propiciar la exploración de otras islas interesantes, haciendo un buen favor a terceros y a muchos oportunistas que no habrán desperdiciado su tiempo buscando esta codiciada planta. Pero a buen seguro ninguno de ellos habrá encontrado *Dendrobium schroederianum* porque sencillamente no estaba en Nueva Guinea, aun cuando a lo largo de sus fallidas aventuras se hicieran con otros artículos ciertamente valiosos. Al cabo de poco tiempo se reveló el verdadero hábitat aunque en este momento solo puedo decir que se trata de una de esas muchas veraniegas 'Islas del Edén' emplazadas en el Mar de Australasia.

Micholitz llegó a su destino a bordo de un navío mercante cuyo capitán se había ganado la confianza de los nativos. Bajo esa protección, los jefes tribales le permitieron explorar proveyéndole de hombres y canoas a cambio de una contraprestación, naturalmente. Pero su influencia no se extendía más allá de unos kilómetros de costa. Los poblados a uno y otro lado de la isla estaban enemistados o cuando menos se tenían desconfianza, y algunas tribus de más allá eran hostiles a ese pueblo en el que Micholitz había desembarcado. Las malas lenguas los tachaban de cazadores de cabezas y caníbales, aunque nada de eso se había confirmado.

El terreno era angosto e inusualmente peligroso, habida cuenta de que el mejor intencionado de estos isleños podría no resistir a la tentación de colgar una cabeza de hombre blanco entre sus trofeos —tal y como aseguraba el Capitán a Micholitz un día tras otro con una insistencia que llegó a resultar molesta-.



El autor del relato original, Frederick Boyle, usa el término 'Islas del Edén' y 'Mar de Australasia' para ubicar geográficamente esta aventura. Hoy sabemos que se trata de algún lugar en las islas Tanimbar, también llamadas Timor Laut, perteneciente al archipiélago de Las Molucas, en la confluencia del Mar de Banda, Mar de Timor y el Mar de Aradura, en el extremo oriental de Indonesia. (Imagen: Google Earth).

Pero no había apenas plantas en torno al pequeño puerto. Después de invertir varios días haciendo arreglos, Micholitz fue notificado de que los jefes iban a asistir a un banquete y se le requería para acompañarlos. No se trataba de falta de intérpretes, ya que en ese lugar de la costa hay muchos desgraciados que en su día fueron atraídos por las colonias británicas o francesas —algunos de los cuales nunca regresaron a sus hogares-. Simplemente, el capitán no tenía intención de asistir y en su negativa miró a Micholitz con aire burlón, vacilante, como si estuviera predispuesto a algún tipo de confesión o revelación.

‘¿Hay algún peligro?’ preguntó Micholitz.

‘¡Oh, no, para nada! ¡Ni una pizca de peligro! Es más, debería decir que le va a resultar divertido; son unos jueguistas.’

Micholitz debió creer que la oportunidad de llevar a cabo un viaje seguro más allá de la estrecha zona de indígenas amistosos era más que ideal para su misión y con las luces del día se presentó a los jefes. Sólo había unas pocas horas de remo hasta llegar a la siguiente bahía. El banquete tenía lugar —como venía siendo costumbre- para celebrar la botadura de un prao (5) de guerra. Los invitados embarcaron a modo de desfile militar, con pinturas y plumas, lanzas y mazas, y los anfitriones los recibieron de la misma guisa sobre la playa. Probablemente después de la ceremonia —de la cual no tenemos descripción- todos se distribuyeron en círculo y un personaje, supuestamente un chamán, gritara durante un buen rato. Entonces los guerreros comenzaron a bailar de dos en dos.

Debió ser bastante aburrido y en medio de un ambiente incómodo y caluroso porque aún no había acabado la ceremonia cuando Micholitz preguntó si podía marcharse. El intérprete le respondió que no había objeción. Caminó hacia el bosque, el cual quedaba a una buena distancia atrás, rebasando una playa de arena blanca y al poco tiempo de caminar las chozas grises del poblado asomaron de entre las palmeras y frutales.



Islas Tanimbar (foto © Triaji Hati)



Guerreros de Tanimbar de principios de siglo XX
(Foto © Tropenmuseum Amsterdam).

Se había excavado un surco de unos cien metros de largo desde el borde mismo de la playa hasta un edificio alargado, dentro del cual descansaba el prao, sin duda preparado para ser botado. Micholitz bordeó este canal; advirtió un grupo curioso de personas sentadas aparte —un anciano, dos mujeres, un chico y una chica—. Los ancianos estaban en cuclillas, inmóviles sobre la arena, tan aburridos que ocultaban sus rostros con una prenda alargada de lana. Los niños apoyaban sus cabezas sobre el regazo de las mujeres. Ninguno levantó la vista; al pasar se dio cuenta de que éstos últimos estaban atados.

El cobertizo —por llamarlo del algún modo— ocupaba unos treinta metros del canal, construido a base de fibra de palmera con un armazón de gruesos postes enclavados a una distancia calculada. A medida que caminaba a lo largo de la pasarela Micholitz se apercibió de un desagradable olor. No era fuerte, pero al girar en la siguiente esquina se dio cuenta de una gran mancha roja sobre la arena. Las moscas se arremolinaban sobre ella. Era sangre. Y entonces, sobre el vallado de paja y el poste de la esquina pudo distinguir el trazado de la mancha fluyendo hacia abajo. Miró hacia el otro lado. La horrible señal estaba allí también. Ahora nadie podía verle desde la playa, así que apartó las hojas secas de palmera y empujó la cabeza a través de ellas; a una distancia de unos pocos metros se alzaba un elevado codaste (6), tallado y pintado, con dos grandes conchas relucientes como si fueran ojos en la penumbra. No podía ver más, deslumbrado por el luz del exterior. Pasó por delante del codaste, giró a la derecha y repentinamente retrocedió sobresaltado: un cuerpo desnudo con la cabeza medio seccionada colgando sobre el pecho; estaba atado en el poste de una esquina y había otro igual atado en el poste de la izquierda.

El pobre Micholitz se sintió mareado. Corrió alejándose de este lugar maldito agradeciendo el brillo intenso del sol y la sombra agradable de los árboles vecinos. Le vino a la memoria un viejo himno: “...Donde cada perspectiva satisface y sólo el hombre es vil”.

Mujeres de Tanimbar en atuendo tradicional
(Foto © Phillips Dewantoro).

Corrió presuroso hacia los árboles. Una explosión de gritos y risas le hizo girarse: la horda de guerreros danzaba hacia el cobertizo, derribando sus paredes; en un instante los postes quedaron desnudos soportando la carga de la embarcación. Los jefes treparon a bordo del prao y se reunieron en la cubierta agitando sus plumas, blandiendo sus armas, gritando y cantando. Se destensaron las cuerdas que lo mantenían fijo en el cobertizo y decenas de salvajes musculosos comenzaron a correr mientras los jóvenes gritaban con emoción tropezando unos con otros. El gran navío se movió con ligereza. Entonces un grupo de guerreros aun mayor se precipitó sobre los demás, pisoteándolos y pasando por encima de ellos llevando consigo un chico y una chica; se dirigieron con celeridad a la playa.

Un anciano y su mujer permanecían donde mismo los habían arrojado: no había salvación para ellos ni en el cielo ni en la tierra. El prao se deslizaba cada vez más rápido por entre la multitud rugiente; a medida que se acercaba al mar un buen número de participantes eran empujados por la turbamulta, cayendo bajo el curso del navío. Micholitz no quiso mirar más.

‘¡Déjenme atender mis asuntos, por amor de Dios!’ repetía una y otra vez.

Pero cuando alcanzó los árboles, tales asuntos suyos se habían resuelto. Aquellos horrores le habían desconcertado tanto que por un instante había creído ver largos tallos de una orquídea colgando de un árbol pero no les había prestado demasiada atención. Pero aquí había una en lo alto de la cual pendía un conjunto de guirnalda rosas, cuatro o cinco, portando una docena, o veinte, o treinta grandes flores, todas abiertas; y allí otro grupo blanco como la nieve, y allí otro carmesí oscuro casi púrpura. *Dendrobium schroderianum* había sido redescubierto.



Selvas de Indonesia (Foto © Krzysztof Kryza).



Wilhem Micholitz, retratado en 1890 (Foto © Wikipedia Commons).

Micholitz estaba tan emocionado que esta visión le borró de la cabeza todo lo vivido en las horas anteriores, pero despertó de su sueño cuando el intérprete le pidió que se sentara, se codeara con los jefes y comiera sus muy sospechosas viandas. Decididamente se sentía incómodo y más aun sabiendo que el objeto de su viaje estaba ahí. El recuerdo del macabro espectáculo le forzó a una nueva petición:

‘¡Déjenme atender mis asuntos, no puedo ayudarles!’

Tan pronto como los nativos comprendieron que este excéntrico hombre blanco tenía por capricho sus hierbajos, sus jefes se los ofrecieron con mucho gusto —y por un precio, claro—. El momento del año era excelente: estaban a comienzos de la estación seca. Al día siguiente Micholitz regresó a bordo y el capitán condujo su barco rodeando la bahía. Pero el capitán no tenía interés por escuchar el relato de Micholitz y le cortó con un ‘le dije que eran juerguistas ¿no? Pues ya ve, le dije la verdad.’

En apenas tres días el cargamento estaba listo. Micholitz había reunido tantas orquídeas como en ese momento consideró y las había amontonado en la cubierta del barco; allí se secarían mientras el navío esperaba a descargar en alguna parte. Su mayor deseo era alejarse por fin de ese lugar de mal agüero.

Todavía le sonrió la suerte. El capitán estimó que el barco no podía cargar con más y zarpó inmediatamente hacia un puerto holandés donde las orquídeas serían embarcadas nuevamente para Inglaterra. A la tarde, el barco atracó en el muelle de destino, donde transferiría su cargamento a un vapor. El contento era general hasta el punto de que Micholitz se retiró a descansar y eso mismo hicieron los demás, incluso el responsable de la vigilancia... pero apenas al alba la policía portuaria alertó a la

tripulación de un incendio a bordo. Al parecer había estado ardiendo lentamente durante horas porque había consumido todo el cargamento de orquídeas. Pobre Micholitz, ni tan solo una había podido salvar.

A su llegada, antes de este suceso, había telegrafiado a St. Albans comunicando su éxito, provocando el regocijo de sus patrones. Por una vez, la previsión y la iniciativa se habían visto recompensadas ¡Qué golpe tan sensacional!

Pero ahora tenía que dar una mala noticia a costa de la anterior. Evitemos cualquier especulación sobre el lenguaje usado cuando tuvo que telegrafiar por segunda vez a St Albans.

‘Barco incendiado. Qué hago. Micholitz’



Cacatúa de Tanimbar (*Cacatua goffiniana*), un endemismo de estas islas (Foto © Sheau Torng Lim).

La respuesta fue enfática: ‘Regresa. Sander’.

‘Demasiado tarde. Estación de lluvias.’

‘¡Regresa!’.

Y Micholitz regresó. Su queja había sido desconsiderada por sus superiores y se le antojaba especialmente duro regresar entre aquellos salvajes inhumanos después de haber tenido tan al alcance los placeres del regreso a casa. La posibilidad de regresar nuevamente a la bahía de los *Dendrobium* era remota, podría llevar meses o incluso años hasta que otro barco zarpara hacia allá, pero el trabajo tenía que comenzar de nuevo y reanudar la búsqueda de más orquídeas ¡y también se reanudaba la estación de lluvias!

Pero a Micholitz no pareció importarle excesivamente. Hizo gestiones inmediatamente para averiguar si acaso había otro barco que comerciara con esas islas, pero la respuesta fue negativa y él tampoco disponía de margen de espera: las lluvias arreciaban con cada día y un buque correo a vapor estaba a punto de zarpar desde un puerto vecino hacia Inglaterra.

Confiando en la cortesía entre naciones, reclamó un pasaje gratuito en calidad de náufrago, lo cual fue rechazado rotundamente hasta que finalmente los funcionarios holandeses aceptaron concederle un pasaje con una reducción del 30 por ciento. 'Bien' escribió a St. Albans, 'no me cabe duda de que esta gente es la más tacaña del mundo'. Así, el capitán del ballenero 'Costa Rica' aceptó tenerlo a bordo.

No hay espacio aquí para las aventuras de este segundo viaje. El *Dendrobium* fue nuevamente localizado, lo cual no ha de sorprender toda vez que ya se ha localizado su hábitat. Llegados a este punto, resultó sin embargo que las orquídeas no estaban creciendo sobre árboles sino sobre rocas calizas (a muchas epifitas les gusta agarrarse a ese tipo de superficie rugosa y porosa). Pero resultó ser especialmente abundante en el cementerio de la tribu, una llanura de roca caliza donde, generación tras generación, habían dejado a sus muertos al aire libre. Las plantas crecían y florecían entre innumerables huesos y la simple sugerencia de retirarlas de ahí podía resultar arriesgada para los recolectores. Y sin embargo en el cementerio no solo crecían en mayor cantidad sino también los mejores ejemplares. Así pues había que hacerlo, aunque no sin las debidas precauciones. Micholitz mostró a los nativos algunos productos de intercambio: gafas, cuchillos, collares de cuentas, etc. Y después de comerciar con ellos prosiguió la recolección en el cementerio.

Pero un nuevo clamor de indignación vino a detener el negocio –y la recolección-. Micholitz hubo de aplacarlos ofreciéndoles un rollo de alambre de latón, muy apreciado para elaborar collares y otros abalorios. Y solo entonces supo el porqué de la protesta: los huesos de sus muertos no podían viajar sin protección. Los jefes de la tribu se reunieron con sus guerreros para decidir cómo hacerlo y estipularon que dos de sus más preciados ídolos acompañarían a los huesos y plantas durante todo el viaje, con obligación de tributarles respeto y cuidados. Es más, a pesar de este acuerdo se negaron a cooperar en la recolección, pero después de que Micholitz repartiera entre ellos el alambre de latón accedieron a empaquetar el cargamento.

Y así sucedió que uno de los *Dendrobium* vendidos en 'Protheroe's' el 16 de Octubre de 1891 estaba agarrado a un cráneo humano (otros lo estaban a tibias, costillares, etc). En cuanto a los ídolos, fueron comprados por Walter Rothschild y tenemos la confianza de creer que fueron tratados con la debida veneración y respeto.

(1): Posteriormente se consideró una variedad de *Dendrobium bigibbum* (sin. *Dendr. phalaenopsis*), hoy con la denominación *Dendrobium striaenopsis*.

(2): El lector debe entender que los británicos usan el término horticultura u hortícola en su sentido más amplio derivado del latín *hortus*, es decir, referido al arte de cultivar y reproducir cualquier planta.

(3) Una afamada casa de subastas de la Inglaterra victoriana.



Talla en madera usada para los ritos funerarios malagan, en el norte de Papúa Nueva Guinea. Se trata de ritos muy complejos cuya preparación puede llevar meses o incluso años. Las imágenes humanas y animales en los ritos malagan – aquí, una figura humana rodeada por un grupo de peces voladores - representan seres sobrenaturales asociados con clanes específicos. Cada una de las figuras y otros elementos representa una manifestación diferente de la única fuerza vivificante que sostiene al clan. La realización de los últimos ritos malagan libera a los vivos de sus obligaciones para con los muertos. Una vez que han cumplido con su propósito, las tallas se destruyen, se pudren o se venden a forasteros (Foto © Museo Metropolitano de Arte, Nueva York).

(4) Se refiere a Sir Joseph Dalton Hooker, Director de los Reales Jardines Botánicos de Kew desde 1865 hasta 1885.

(5) Prao: Embarcación malaya de poco calado, muy larga y estrecha.

(6) Codaste. Madero grueso puesto verticalmente sobre el extremo de la quilla, inmediato a la popa, que sirve de fundamento a toda la armazón de esta parte del buque.

Bibliografía y referencias:
The Woodlands Orchids. Frederick Boyle (1901). MacMillan and Co. Londres. •



FLORILEGIUM

Con ese nombre eran conocidos los compendios sobre flores, e incluso los libros medievales dedicados a las plantas ornamentales en lugar de a las plantas medicinales o utilitarias cubiertas por los herbarios. El surgimiento de la ilustración de plantas como un género artístico se remonta al siglo XV, cuando los herbarios (libros que describen los usos culinarios y medicinales de las plantas) se imprimían conjuntamente con ilustraciones de flores. En estas páginas queremos rendir homenaje a aquellos botánicos e ilustradores de las más bellas láminas sobre orquídeas.



Ilustración: *Dendrobium bigibbum* (sin. *Dendrobium phalaenopsis*).
Fuente: *Reichenbachia: orchids illustrated and described. Second Series* por Frederick Sander; año 1892.
Autor: Gustav Levtzsch por la Chromolitografía.



Ilustración: *Dendrobium bigibbum*.

Fuente: "Orchid album: comprising coloured figures and descriptions of new, rare and beautiful orchidaceous plants". Plt 38. Londres. B.S. Williams; año 1882.

Autor: John Nugent Fitch por la litografía.



Ilustración: *Dendrobium bigibbum*.

Fuente: *Curtis's botanical magazine* vol. 82 ser. 3 nr. 12 tab. 4898; William Jackson Hooker; año 1856.

Autor: Lámina sin firmar, litografía atribuida a Walter Hood Fitch.

Gardens by the Bay



texto e imágenes
por José M. Santos



En un mundo donde tanto se destruye y donde somos bombardeados por tantas noticias tristes y desconsoladoras sobre la destrucción de la naturaleza de nuestro planeta es de alabar cómo hay países donde se invierte mucho dinero en

crear un jardín partiendo de cero donde se muestra la riqueza botánica que tenemos en el mundo y se enseña a respetar y a preservar nuestra herencia natural, tanto o más importante que otros tantos bienes materiales tenidos como símbolos de riqueza.

En Singapur existe uno de los más importantes jardines botánicos en el mundo. Una de las maravillas de la era moderna: Gardens by the Bay.

El concepto de este jardín, que ha venido ganando numerosos premios de arquitectura, turismo, etc desde que comenzara a ser diseñado en 2006 y mostrar las maravillas botánicas de todo el mundo en un jardín que será una extensión de la ciudad de Singapur, una ciudad jardín. Singapur es considerada la primera ciudad jardín tropical con un ambiente perfecto para vivir y trabajar, siendo considerada una de las mejores ciudades del mundo del Siglo XXI.

Gardens by the Bay está compuesto por varios jardines y está dividido en varias áreas temáticas. Tiene dos cúpulas enormes de vidrio y un conjunto de árboles artificiales que se ven desde varios puntos de la ciudad. Todo el conjunto es muy armonioso y debe ser visitado con tiempo para no perderse los maravillosos detalles diseminados por la vasta área ajardinada. Los jardines exteriores están abiertos al público, son

gratuitos; solo se paga entrada para visitar las dos cúpulas y subir a los árboles gigantes y recorrer las pasarelas entre éstos. Una de las cosas que hicimos -y que aconsejo- es hacer un viaje en uno de los furgones que recorren de los jardines exteriores.

No resulta caro y quedamos con una mejor noción del espacio y de los distintos ambientes que forman el jardín exterior. Cada furgón transporta entre 8 y 10 personas y tienen una grabación de audio que va explicando los pormenores de los lugares por donde vamos pasando.

El símbolo de todo el complejo son sin lugar a dudas los árboles gigantes. Son estructuras de metal con cerca de 30 metros de altura y que se asemejan a palmeras. Los troncos son jardines verticales y el pie de estos árboles tenemos también pequeñas áreas ajardinadas y bancos a todo su alrededor con un tamaño y forma ideales para sentar-

nos y acomodarnos bien. Existen dos grupos de tres árboles, en el Jardín Plateado y en el Jardín Dorado, y después hay otro grupo central de once árboles. El árbol mayor tiene un restaurante en la copa, donde al mismo tiempo se puede comer y contemplar las lindas vistas de los jardines, de la ciudad de Singapur y de toda la bahía. Otros dos árboles centrales están comunicados por un corredor aéreo donde podemos



ver los jardines desde la perspectiva de las aves a una altura de 22 metros. Son, de hecho, los iconos de todo el jardín y a pesar de sus estructuras de metal son armoniosos y muy bonitos.

Los jardines circundantes son de visita gratuita al público y están situados más o menos a la vuelta del grupo mayor de los árboles gigantes y divididos en áreas temáticas. Así, tenemos un jardín indio, un jardín chino, uno malayo, uno colonial, jardines titulados como 'Discovery' ('Descubrimiento') o 'El Secreto de los Árboles'; también hay un prado, un 'Bosque frágil' y además varios lagos artificiales con nombres sugestivos como 'El Lago de las Libélulas', el 'Lago de los Nenúfares' o el 'Lago del Martín Pescador'. También pueden admirarse esculturas varias diseminadas por los jardines y elaboradas con diversos materiales obtenidos de la propia naturaleza.

Y después de todo esto -que es inmenso para ver- aún nos quedan las dos reinas del jardín: las dos cúpulas de cristal donde el ambiente está climatizado (enfriado por causa de las altas temperaturas que son normales en Singapur) y donde podemos ver plantas de todo el mundo en un mar de color, texturas y formas, en una variedad inmensa. Sin duda conforman las grandes atracciones de Gardens by the Bay.

En la 'Cúpula de las Flores' descubrimos una primavera permanente. El ambiente está manipulado para recrear el clima mediterráneo seco típico del sur de Europa, así como en Sudáfrica, sudoeste australiano, zona central de Chile o en California. En esta inmensa estufa de aspecto futurista y constituida por 3.332 paneles de vidrio, podemos admirar flores, árboles y plantas suculentas de todo el mundo en una armoniosa presentación. Desde los famosos árboles baobabs hasta las más pequeñas y coloridas flores. De todo podemos encontrar bajo esta cúpula... las exposiciones temáticas de flores se van sucediendo para los visitantes de modo que siempre puedan encontrar nuevas atracciones.

He dejado para el final la que es, en mi opinión, la más fantástica estufa que he visto en mi vida: la 'Cúpula de la Selva Nebulosa', donde a la entrada nos encaramos con una cascada de siete pisos de altura, que cae desde una montaña artificial que no es más que un inmenso jardín vertical de vegetación variada y exuberante. Si el visitante tuviera vértigo puede concentrarse en las plantas pero merece la pena el



sacrificio. Subimos por el interior de la montaña en un ascensor hasta el nivel 6, para subir a pie un nivel más. Desde lo alto de la 'montaña' la vista es maravillosamente impresionante.

El descenso se hace a través de corredores hacia el exterior de la 'montaña', donde vamos descubriendo varios ambientes de plantas que gustan de buena luz y humedad constante. Así, inmensas orquídeas y también bromelias, trepadoras, helechos, begonias, plantas carnívoras y tantas otras pueblan la superficie y niveles de la montaña artificial ¡un paraíso!

Visité Gardens by the Bay por primera vez en Noviembre de 2013 y regresé en Febrero de 2016. Este año noté que todas las plantas estaban más maduras y mejor establecidas, adaptándose muy bien a este hábitat artificial. En los varios paseos a lo largo de la 'Montaña Nebulosa' podemos encontrar una gran cantidad de orquídeas de géneros tan variados como los hábitats donde esas mismas orquídeas proliferan. Desde las asiáticas *Phalaenopsis*, *Cymbidium* e *Dendrobium* en los niveles más altos hasta otras rarezas traídas desde las cuatro esquinas del planeta: *Lycaste*, *Coelogyne*, *Zygopetalum*, *Laelia*, *Masdevallia*, *Dracula* y otras tantas.

Se trata de un complejo de jardines para ver con tiempo porque, como en la naturaleza, las orquídeas no están donde esperamos. Hay que buscar para encontrar las más bellas joyas de la botánica.

Me encantaría volver de nuevo algún día. •



Ficha de cultivo: *Angraecum* 'Veitchii'



ANGRAECUM 'VEITCHII', Jhon Seden.

Tribu *vandae*, subtribu *Angraecinae*.

Se trata del primer híbrido obtenido por el cruce de dos *Angraecum* (*sesquipedale* x *eburneum*) por Jhon Seden, horticultor que trabajaba en los invernaderos de Harry James Veitch, en sudoeste de Inglaterra. Y lo hizo tomando las polineas de *Angraecum eburneum* y colocandolas en el estigma de un *Angraecum sesquipedale*. El 10 de Enero de 1899, *Angraecum 'Veitchii'* fue presentado por primera vez y se registró oficialmente en la Royal Horticultural Society como híbrido de orquídea ese mismo año. Ciento quince años mas tarde, sigue siendo uno de los híbridos mas cultivados y apreciados por los cultivadores y coleccionistas de todo el mundo. El nombre del género fue establecido por un botánico francés, el coronel Borys de Saint.Vincent en 1804 con el nombre derivado del malayo *angurek*, utilizado por los indígenas para designar a las Vandas o las Aerides, cuyo porte es muy similar a las *Angraecum*.

En ocasiones podemos encontrar este nombre escrito enteramente en latín (como *Angraecum veitchii*) dado que en el momento de su creación aun no existían las normas que ahora se aplican a los híbridos artificiales (establecidas en el Congreso Internacional de Horticultura de Londres en 1930).

El género *Angraecum* está conformado por más de 200 especies de todos los tamaños, desde plantas en miniatura hasta otras de mas de 1,50 m de altura. Mayormente epifitas, originarias de los bosques húmedos de África tropical y Madagascar, y creciendo hasta unos 2000 metros de altitud.

Se trata de una orquídea monopodial, sin pseudobulbos y produce largas raíces aéreas. A lo largo de su tallo y creciendo alternándose en sus lados, se disponen sus hojas ligeramente dobladas, dísticas bilobuladas, de entre 35-50 cm de longitud.

Sus flores miden alrededor de 9cm de ancho por entre 9-10 de largo y un espolón de unos 14 cm de largo. Son cerosas y tanto los pétalos como los sépalos y el capuchón de la antera, tienen un tinte verde claro, mientras que el labelo es completamente blanco y en forma de corazón.



Foto © Norbert Dank

CONDICIONES DE CULTIVO

Las condiciones básicas de su cultivo, pasan por darle un lugar amplio y estable en el que pueda crecer libremente. Es una planta de crecimiento relativamente rápido y fácil si se le da los requisitos adecuados.

Después de la primera floración comenzara a dar un nuevo vástago basal. A medida que la planta va madurando ira produciendo mas vástagos.

Luz: es conveniente buscar un rincón en el invernadero que sea luminoso y ligeramente sombreado (de 18.000 a 28.000 lux). Puede recibir un sol ligero a primeras horas de la mañana y ultimas de la tarde en verano y todo el día durante el invierno.

Temperatura: es una planta de invernadero templado. Soporta una temperaturas mínimas de entre 15 y 18°C en verano y de 13 a 15°C en invierno. Las temperaturas diurnas de entre 20 a 27°C son óptimas, aunque la planta es bastante tolerante y en ocasiones admite algunas subidas de hasta 35°C en verano y caídas de hasta 10°C en invierno.

Riego y abono: los riegos, con agua de lluvia u osmosis inversa, deben ser frecuentes como para mantener el sustrato húmedo. De todas formas la planta acepta desviaciones, aunque hay que evitar un exceso de riego prolongado, que acabaría por pudrirla. En los meses invernales hay que espaciar estos riegos. Las fertilizaciones deben estar oportunamente distribuidas para evitar acumulaciones de sales y deben realizarse durante su todo el año con un abono hidrosoluble, equilibrado, haciendo un poco mas de hincapié durante el periodo vegetativo de crecimiento.

Humedad: no es una especie exigente en cuanto a la humedad relativa y se conforma con un 60 a 70 por ciento.

Reproducción, trasplante y sustrato: por el tamaño de la planta es recomendable escoger una maceta lo suficientemente grande que pueda contener sus raíces, que se apartan siempre del tallo. Conviene lastrarla primero con piedras o grava para evitar que esta por su porte y peso pueda volcar. El sustrato debe ser muy aireado. Puede ser de composición variable, por ejemplo dos tercios de corteza de pino y el resto de esfagno o humus de hojas. A la hora de trasplantar hay que poner mucho cuidado de no dañar las raíces (que son delicadas) porque de ser así, la planta puede quedar latente y no florecer

en varios años. Por todo esto es preferible trasplantarla cada 3 o 4 años, cuando el sustrato este ya descompuesto o contaminado.

Su reproducción es por semillas y vástagos basales que podrán separarse y plantarse en una nueva maceta, siempre que cuenten con buenas raíces.

Floración: las inflorescencias aparecen desde finales de invierno hasta comienzo de la primavera, en los espacios axilares de la planta, inclinadas hacia abajo. Según van pasando los días, sus flores se van tornando en un suave tono marfil. Son muy fragantes por la noche y pueden durar entre 6 y 8 semanas.

Notas: por todo lo dicho anteriormente, estamos ante una de las orquídeas más populares por la facilidad de su cultivo y muy apta, por tanto, para principiantes Merece la pena iniciarse con uno de éstos.

Bibliografía y referencias:

Bellone, Roger. "Orquídeas, Guía del Aficionado". Ed. Omega, Barcelona, 2006.

Ned Nash e Isobyl La Croix. "Orquídeas". Ed. Omega, Barcelona, 2007.

Orquídeas Blog de Angel Mar (internet website).

Internet Orchid Species Photo Encyclopedia (internet website).

Icono del colibrí en encabezamiento © Lisa Bueno. •



Nótese el largo espolón o nectario en las flores de *Angraecum Veitchii*, llegando a alcanzar los 14cm de longitud (foto © Chris Simiand)

Angraecum Veitchii puede hacerse muy grande en pocos años. Los ejemplares bien desarrollados son capaces de dar generosas inflorescencias (foto © Terry Bottom).



El violeta se funde con el rojo intenso en *Bilbergia pyramidalis*, con tonos pastel, blancos y amarillos, adoptando formas que no parecen de este mundo (foto © Manuel Lucas)

Con los ojos en las hojas



por Manuel Lucas



Paphiopedilum micranthum (foto © Manuel Lucas)

No es infrecuente escuchar comentarios de principiantes referidos a la dificultad que tienen para que sus orquídeas vuelvan a florecer. Muchos, de hecho, lo intentan varias veces sin éxito y no pueden evitar su frustración: ‘me encantaría tener orquídeas en casa pero no consigo que florezcan’. Bien, quizá haya una solución a esto, una solución que además tira por tierra ese típico comentario entre los amantes de las orquídeas refiriéndose a que ‘una orquídea sin flores no es más que una lechuga cara’.

¿Y si adquiriésemos una orquídea no tanto por las flores sino por su aspecto? ¿Hay orquídeas bonitas por sus hojas y no tanto por sus flores? La respuesta es ‘sí’. Es más, algunas de ellas producen flores que no tienen el menor interés precisamente por su pequeño tamaño y poca espectacularidad, más aun si las comparamos con su espléndido follaje. Algunas orquídeas, de hecho, son tan bellas por sus hojas como por sus flores y cuando están en floración bien podemos decir que están en lo mejor de ellas, en su apogeo. Así, nos encontramos con plantas cuyas hojas son aterciopeladas o muestran nervaduras muy contrastadas, de vivos colores y diseños más que originales. A veces nos encontramos no uno de estos atractivos, sino varios en una misma especie.

No todas ellas son fáciles. Es más, algunas de ellas precisan cuidados tan especiales que solo aquellos con experiencia deberían atreverse, pero hay otras que piden bien poco y se conformarán con la humedad y condiciones de nuestro apartamento, tanto si es luminoso como si no. De hecho, el orden en el que citaré a las protagonistas de este artículo tiene como criterio su dificultad de cultivo, comenzando por las más fá-

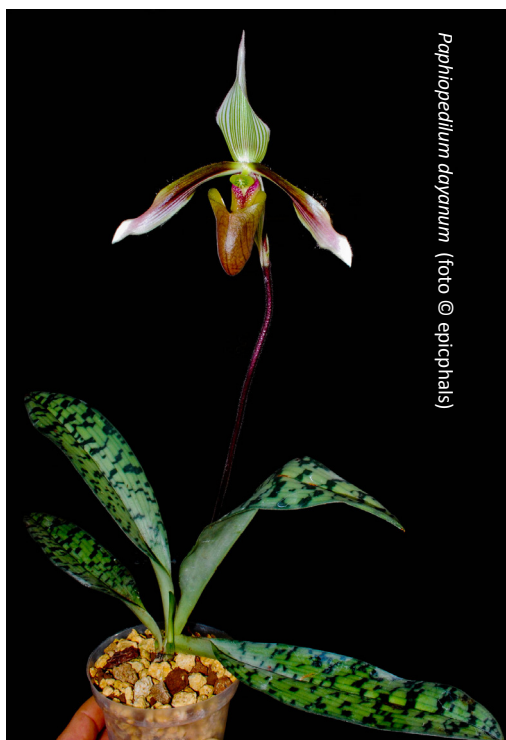
ciles y asequibles. De todas estas orquídeas especiales por sus hojas he de resaltar ese grupo conocido como ‘orquídeas joya’ (en inglés ‘Jewel Orchids’, que viene a ser lo mismo) y que engloba a la mayoría de los géneros en la Subtribu Goodyerinae, sin embargo, por su obviedad, dejaremos ese grupo para el final.

Género Paphiopedilum

Dentro de este género tenemos tres subgéneros, *Brachypetalum*, *Parvisepalum* y *Sigmatopetalum*, con una gran cantidad de especies cuyas hojas son teseladas o presentan estrías claras sobre unas hojas mayormente oscuras, muy distintas de esos híbridos comerciales a los que estamos acostumbradas a ver en los centros de jardinería. Se trata de especies que suelen vivir como terrestres en los bosques del sudeste asiático, en la penumbra del suelo, donde los rayos del sol apenas alcanzan o lo hacen muy velados por el dosel forestal. Así, han desarrollado esas coloraciones más oscuras para absorber la luz hasta el punto de que sus nervaduras se presentan como estrías claras sobre un fondo verde muy contrastado.

Algunas de estas hojas presentan vellosidades y otros detalles adicionales que no hacen sino aumentar su belleza, de entre estas especies curiosas, mi favorita es *Paphiopedilum delenatii*; no solo muestra pilosidad en las hojas, sino también las propias inflorescencias, las cuales además son elegantes, relativamente duraderas y de un color rosado que viene a resaltar esa elegancia natural.

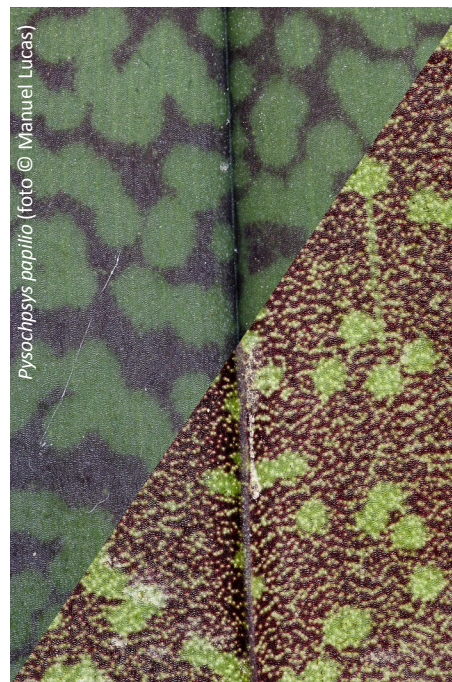
Paphiopedilum dayanum también es piloso; además de tener sus hojas teseladas, sus inflorescencias son de gran tamaño y son ciertamente espectaculares. Pero quizá uno de los más singulares sea *Paphiopedilum micranthum*, de pequeño tamaño (apenas levanta 10cm, y sus hojas no superan los 15cm) su follaje es verde oscuro salpicado de motas blancas y si además tenemos la suerte de verlo en flor nos daremos cuenta de lo desproporcionado de su flor respecto de la planta (nada menos que 8 cm) con colores contrastados y vistosos. *Paphiopedilum hookerae* tiene hojas de color verde pálido salpicadas de motas en verde oscuro, con nervaduras igualmente marcadas; sus inflorescencias son largas



Paphiopedilum dayanum (foto © epicphals)



Paphiopedilum sukhalii (foto © André Merez)



Pysochopsis papilio (foto © Manuel Lucas)



Lophiaris pumila (foto © Paulo Noronha)



Phalaenopsis schilleriana (foto © Manuel Lucas)

(30cm), muy altas en proporción a la planta; sus pétalos, de bordes festoneados y pilosos, van del púrpura hasta el verde con pequeñas motas verrucosas de marrón oscuro. *Paphiopedilum sukhalii* tiene hojas de color verde teseladas en una tonalidad amarillenta, a veces grisácea o blancuzca; algunos de sus cultivares han invertido el color básico, de modo que a veces el color de fondo parece ser el pálido y las manchas de color más oscuro el adorno; por si esto no fuera bastante, el envés de sus hojas aparece teñido de púrpura.

La cantidad de especies dentro en este género con hojas teseladas, variegadas o manchadas, es tal que quizá merezca un artículo propio más adelante.

Subtribu Oncidiinae

Dentro de esta Subtribu conviene destacar al género *Psychopsis*. Primeramente porque sus especies son bastante similares en follaje y floraciones —algunas de ellas difieren en leves detalles— y en segundo lugar porque las psychopsis parecen tenerlo todo: sus hojas son grandes, elípticas, en el haz el verde pálido se cubre de oscuro a veces con tonalidades rojizas, como si fuera el mapa de la materia oscura en el universo. Pero, continuando con la analogía, el envés es un mapa del cosmos (de un marrón rojizo) mostrando galaxias flotantes (unas motas deshinchadas de color verde claro). Para quien haya visto alguna vez un libro sobre astronomía, seguro que entenderá la metáfora contemplando las imágenes de haz y envés.

El género *Trichocentrum* se caracteriza igualmente por tener hojas curiosas. Con frecuencia moteadas, como si estuvieran afectadas por algún tipo de hongo o enfermedad. Sus hojas suelen ser rígidas, correosas en algunos casos. En otros son especialmente gruesas y abultadas, más propias de una crasulácea, con tendencia a los colores grisáceos o rojizos cuando reciben una luz intensa. *Trichocentrum lanceanum* es también conocido en los géneros *Oncidium* y *Lophiaris*, pero lo importante es que presenta unas hojas bellamente manchadas en verde de distintas tonalidades. Si además conseguimos que florezca, el espectáculo ya es completo.

El género *Lophiaris*, muy próximo al anterior y a menudo compartiendo sinonimias, nos da igualmente bellos como *Lophiaris pumila*, con hojas pardo-rojizas moteadas en marrón oscuro, al igual que *Lop. morenoi*. *Lophiaris carthagenensis* (o *Trichocentrum carthagenensis*) es quizá uno de los ejemplos más espectaculares tanto por sus bellas inflorescencias como por sus hojas lanceoladas y moteadas en marrón oscuro sobre un fondo verde que puede ir hacia el rojizo o al grisáceo en función de la luz recibida.

Género Phalaenopsis

Aquellos que apenas se han iniciado en el mundo de las orquídeas no podrían imaginar que su vulgar híbrido de *Phalaenopsis* tiene parientes lejanos con bellísimas hojas moteadas, como es el caso de *Phal. schilleriana* y *Phal. stuartiana*. La espectacular belleza de ambas especies ha dado lugar a nuevos y muy variados cultivares en los que se ha buscado potenciar no solo la coloración y tamaño de las flores sino el tamaño y contraste de sus hojas.

Género *Lepanthes*

Muy apreciado por los coleccionistas de miniaturas, precisamente porque les proporciona verdaderas joyas de lo diminuto y entre sus especies se cuentan varias de las más pequeñas del planeta. Sus floraciones son delicadas y muy bellas, pero malamente apreciadas del todo si no tenemos una buena lente de aumento. Las inflorescencias de *Lepanthes* parten de una yema justo en el extremo del pecíolo y nacimiento de la hoja, de modo que la misma hoja es a la vez soporte y escaparate de la flor. Si ahora imaginamos ese ‘escaparate’ diseñado a la perfección para lucir la flor los resultados son sorprendentes a pesar de tanto minimalismo. *Lepanthes calodictyon* tiene una hoja satinada que refleja la luz como si estuviera formada por microcristales, sus bordes se rizan dando la apariencia de festoneados mientras que de su alrededor se teje una red oscura y gruesa que se expande por toda la hoja a la vez que parece diluirse en ésta. Se trata de una especie tan diminuta como espectacular, que ha hecho las delicias de miles de aficionados.

No le andan a la zaga *Lths. aguirrei*, *Lths. barbelifera*, *Lths. hexapus*, *Lths. pretiosa* o *Lths. saltatrix*, por citar algunas entre muchas. *Lepanthes corrugata* no llega a ser tan contrastada como sus hermanas pero suple la diferencia añadiendo una textura arrugada a su superficie –como bien dice su nombre-. *Lepanthes uxoria* produce una bella flor sobre una hoja púrpura. *Lepanthes mystax* merece una mención aparte: la hoja muestra una perfecta forma acorazonada con nervaduras de verde claro sobre un fondo rojizo. Este fondo se hace más visible en el envés, intensificándose con la luz suave. Se trata, sin duda, de una de las especies más atractivas de este género. Y aunque no se trata de originalidad por la coloración, *Lepanthes comet-halleyi* produce hojas inusualmente rizadas sobre su eje central, abrazando la inflorescencia.

Género *Cyclopogon*

Cyclopogon epiphyticus es quizá el más modesto de todos, con sus hojas oscuras salpicadas de machas amarillentas. No es el caso de *Cycl. elatus*, cuyas hojas de verde intenso están surcadas con estrías de color plateado. Igual sucede con *Cycl. longibracteatus*, aunque en su hábitat natural puede encontrarse completamente verde. Pero sin lugar a dudas el protagonista de este género es *Cycl. lindleyanus* por la belleza de sus hojas, de quien podemos decir que potencia bien lo que tiene. Llega a hacerse una mata grande y vistosa, donde en cada hoja se mezcla el verde con el gris plata hasta el punto en que no hay dos iguales ni remotamente parecidas. Puede ser muy florífera si bien las flores son pequeñas y sin colorido a destacar.



Lepanthes calodictyon
(foto © Thomas Ditlevsen)



Lepanthes comet-halleyi
(foto © Piotr Markiewicz)



Lepanthes mystax
(foto © Daniel Jiménez)



Lepanthes uxoria
(foto © Sebastián Vieira)



Lepanthes mystax
(foto © Daniel Jiménez)

Género *Nervilia*

Se trata de un género terrestre, oriundo de África, con especies de pequeño tamaño e inflorescencias para todos los gustos, unas más bonitas y otras que dicen menos, pero casi todas ellas tienen un denominador común: sus hojas tienen formas realmente originales, habitualmente acorazonadas o redondas, ya sea con nervaduras muy marcadas o con colores. No es común entre los cultivadores profesionales, pero si podemos hacernos con alguna de ellas descubriremos las bellas hojas teseladas en blanco de *Nervilia adolphi*, la octogonal *Nervilia nipponica* o la originalidad de *Nervilia plicata* que no solo muestra bellas manchas de color marfil sino que sus hojas pueden ser muy variables, desde el verde oscuro hasta el rojo granate, pilosas, y con forma de abanico.

Género *Corybas*

En realidad citaremos a *Corybas* más por devoción hacia sus extraordinarias formas que por significar una opción real de cultivo. Por regla general se trata de plantas de muy pequeño tamaño (apenas el de una moneda) que no perdona la falta de una humedad relativa alta (no menos del 80%), sombra intensa y temperaturas más o menos frías. Vive como terrestre, muscícola, en los bosques de Sikkim –en el Himalaya-, Este de Australia, península de Malaca y las grandes islas de Indonesia excepto Célebes. Aun cuando no sea frecuente de encontrar en el mercado y su cultivo sea más que exigente, no podemos obviar su presentación en este artículo.

Parte de su belleza radica en que la planta es monofoliada y que cada hoja sólo proporciona una flor. Varias de sus especies muestran un fuerte contraste entre sus nervaduras –con frecuencia verde claro o blanquecino- y el haz de la hoja, de un color verde botella. Como ejemplo podemos citar a *Cbs. crenulatus*, *Cbs. pictus* y *Cbs. himalaicus* (este último es de los más espectaculares por su inflorescencia).

De aquí y de allá

Aunque algunas de estas notables especies pueden ser encontradas ‘en masa’ dentro de un género e incluso de una Subtribu, hay algunas especies sueltas por aquí y por allá, que pueden darnos muchas alegrías a los ojos, con o sin flores. En general, el cultivo de éstas no es especialmente complicado.



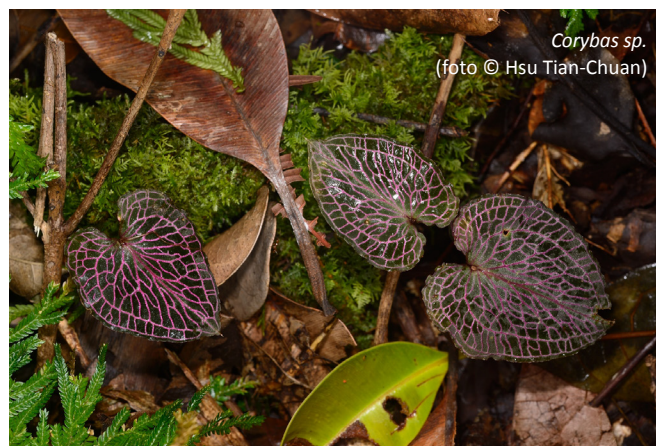
Cyclopogon lindleyanus
(foto © Richard Stickney)



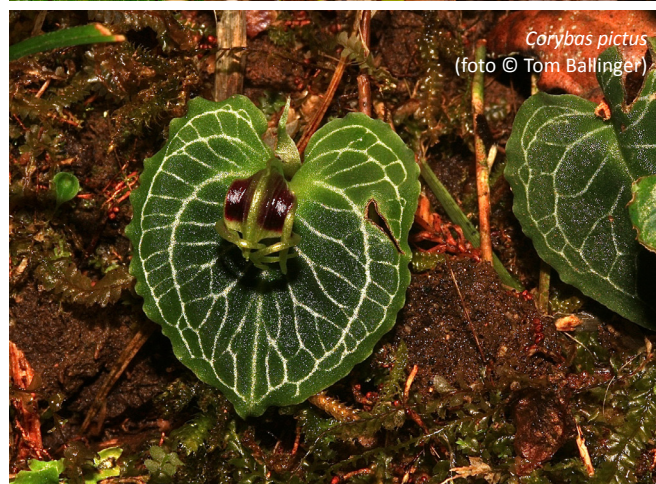
Nervilia plicata
(foto © Orchidphotos)



Nervilia nipponica
(foto © J.J. Merry)



Corybas sp.
(foto © Hsu Tian-Chuan)



Corybas pictus
(foto © Tom Ballinger)

Calanthe argenteostriata tiene unas hojas grandes, vistosas de por sí; a ello hay que añadir la razón de su nombre: están surcadas por bandas de color gris plata. Si a ello añadimos que es terrestre y que luciría de maravilla en un tiesto dentro de un patio interior más o menos fresco no hace falta decir más.

Dockerillia cucumerina tiene hojas teretifolias pero, lejos de ser lisas y suaves, son contrahechos y verrucosas hasta el punto de asemejarse a un pepinillo.

Habenaria carnea 'lo tiene todo'. Sus hojas de un verde oscuro, casi sucio diríase, están salpicadas por motas amarillentas de tal modo que unas están perfectamente definidas y otras tienen los bordes más difusos, dando la sensación de estar en un segundo plano. Si a ello añadimos que sus inflorescencias son ciertamente espectaculares (por su suave color rosa y sus curiosas formas) estamos entonces ante una de esas 'especies deseadas' por cualquier amante de las orquídeas.

Maxillaria reichenheimiana y su prima, *Max. Pseudoreichenheimiana* están graciosamente moteadas. Sus hojas de un verde suave se salpican de manchas amarillas, perfectamente redondas, dándole la apariencia de una orquídea de cuento.

Stenorrhynchos speciosum es otro 'deseado'. No estamos ante una especie cualquiera. De él existen ya varios cultivares con la misión de potenciar sus dos principales atractivos: sus hojas salpicadas con motas y nubes de verde pálido, a veces de gris plata; y sus inflorescencias de un rojo intenso, no solo en las flores propiamente hablando, sino también a lo largo del tallo y las brácteas que lo envuelven a todo lo largo. Se trata de una especie muy recomendable. Su cruce con en *Sarcoglottis speciosus* ha dado lugar al espectacular híbrido *Stenosarcos Vanguard* con múltiples cultivares).

Bibliografía y referencias:

Bellone, Roger. "Orquídeas, Guía del Aficionado". Ed. Omega, Barcelona, 2006.
 Ned Nash e Isobyl La Croix. "Orquídeas". Ed. Omega, Barcelona, 2007.
 Christenson, Eric A. "Phalaenopsis. A Monograph Book". Timberpress Inc., 2001.
 Koopowitz, Harold. "Tropical Slipper Orchids". Timberpress Inc., 2008.
 Internet Orchid Species Photo Encyclopedia (internet website). •



Callanthe argenteostriata
(foto © Manuel Lucas)



Habenaria carnea
(foto © Lourens Grobler)



maxillaria pseudoreichenheimiana
(foto © Brian)



Stenorrhynchos speciosum
(foto © Daniel Jiménez)



Doxkrillia cucumerina
(foto © Manuel Lucas)



Experiencias enriquecedoras



por Antonio Franco

Desde hace un tiempo estoy reflexionando acerca de qué es lo que me aporta el simple hecho de tener una planta en casa. Qué será lo que me da a mí para que mi afición por ellas sea tan fuerte como para saber que no puedo prescindir de tener al menos una siempre en casa.

Hace unos meses que tuve un gran problema con un invernadero que, con mucha ilusión y más bien poco conocimiento, construí en la terraza de mi casa. La cuestión fue que por culpa del poco espacio volumétrico que tenía el habitáculo y la gran superficie de incisión de los rayos solares, el invernadero se traducía en un auténtico horno. La gota que colmó el vaso fue ver todo encharcado por los nebulizadores que no paraban de funcionar pues era imposible bajar la temperatura. Todo automatizado. Todo se supone que dispuesto para que si subía la temperatura se encendieran extractores de aire caliente y nebulizadores. Y así funcionaba, pero era imposible mantener en ciertas horas del día la temperatura por debajo de los 35°C. Incluso llegaban a estar por encima de 37°C. No os cuento el estrés que sufrían las plantas ahí dentro. Ni mallas de sombreado, ni nada de nada. Impotencia, frustración y mucha desilusión en ese agosto de Murcia a las 13:00. El sol es implacable. Así es que me decidí por apagarlo todo tras tres años luchando e ideándomelas para que aquello saliera adelante. Fin. Recogí las plantas y las puse en una habitación que tengo para los trastos.

Ya llegarán tiempos mejores. La vida da muchas vueltas y quién sabe dónde estaré de aquí a unos años. Lo que sí sé es que dentro de casa, en un rincón soleado siempre habrá al menos una orquídea que nos acompañe a la familia. Será imposible tener una gran colección pero al menos podré disfrutar de la belleza de sus flores aunque solo pueda tener una.

Tal y como escribí al inicio del texto, a veces me pongo a pensar sobre qué me ha aportado a mí la afición por estas queridas plantas. Habrá personas que las compren por la belleza de sus flores simplemente como decoración. Tal vez no se preocupen sobre cómo cuidarlas y piensan que cuando se caen las flores, la planta está muriendo. Tantas veces me abordan con ese tipo de problema a lo que yo intento asesorarlos con la poca experiencia que tengo. Y les pregunto: "¿Has visto alguna vez un rosal con flores eternas? ¿Verdad que no lo has visto?" y entonces entienden que una orquídea no muere porque caigan sus flores. Algunas personas me confiesan que les entra el gusanillo y otras me dicen que han sido nefastos y que todo se ha vuelto amarillo y sus raíces negras manteniéndolas durante toda una tarde a remojo para que 'chuparan' agua. Pero que volverán a comprar otra porque les gusta por estética.

Estéticamente son impresionantes, es verdad, pero personalmente a mí me han aportado más cosas y en algunas de las que citaré, seguramente alguno de ustedes se puede ver reflejado.



(foto © The Apollos Project)



(foto © Donna Lynn)

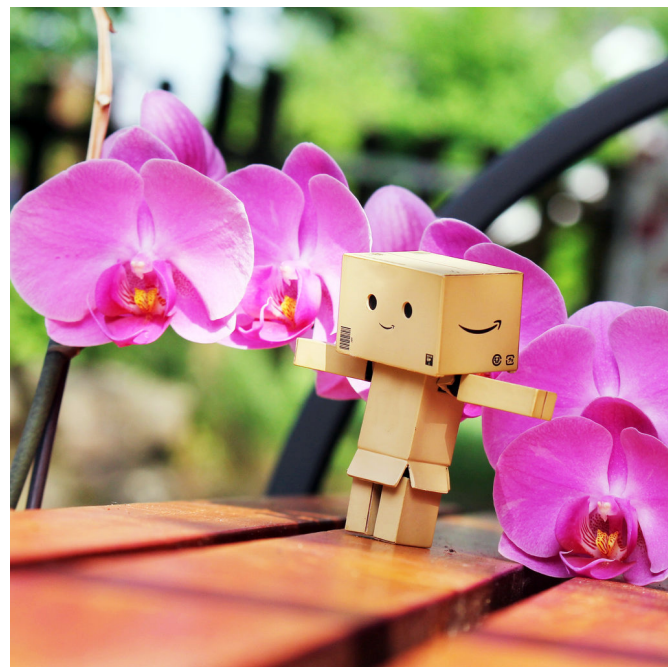
Dicen que la paciencia es una virtud. Bien, pues yo no la tenía y estas plantas me están enseñando a tenerla. A comprender que todo tiene su proceso. Que en la vida las cosas deben madurar, no como a uno le gustaría todo lo rápido que quisiera, sino a la velocidad que requiere cada determinado caso. Tal vez sea por culpa de la velocidad en la que se vive en este mundo en el que todo está conectado y la rapidez de la información y en pos de la productividad, nos exigen y nos comprometemos a terminar trabajos antes de tiempo. De aquel tiempo que precisan las cosas bien hechas. Y a una evolución de cientos de miles de años, de maduración anual como es el ciclo de las plantas a las cuales dedicamos nuestros cuidados, habrá que entender que no por más riegos o abonos que le demos con más frecuencia, pudiera ser que por nuestra precipitación tengamos problemas con ellas. Aun no estoy del todo acostumbrado pero camino voy de ir incorporándola a mi persona. Todo a su tiempo, todo a su ritmo. Paciencia.

Miles de veces nos sentimos agobiados y estresados al llegar a casa después de una jornada dura de trabajo. O quizás la situación en la que nos encontramos nos ahoga de tal manera que sabes que necesitas desconectar por un momento y evadirte de esos quebraderos de cabeza. Personalmente, una orquídea, a mí, me relaja. Unas cuantas orquídeas que cuidar, me desestresan. Y es que no hay nada como tener que realizar unas tareas de jardinería como para que tu mente se despeje y puedas respirar un poco dejando de lado los otros problemas. Porque sanear unas raíces antes de cambiar de maceta y sustrato a una phalaenopsis requiere de un proceso que por más rápido que lo hagamos requiere cierto tiempo y concentración en ello. Y ya no digamos si nos encontramos en época de floraciones y las tenemos delante para admirarlas y sentirnos orgullosos de los cuida-

dos que les hemos proporcionado durante todo un año. Foto acá y foto allá. Sé que a mayor o menor escala, todos nosotros hemos sacado más de una foto a nuestras plantas fijándonos en su conjunto en general y en ciertos detalles de sus labelos en particular.

Es imposible que se adquiriera una orquídea más allá de por un simple sentido estético y no nos preocupemos por los cuidados que necesita. Simplemente dejaría de vivir y moriría si no supiéramos que cantidad de luz, o riego o humedad necesitaría. Necesitamos conocer, instruirnos,

y eso siempre será cultura. Cultura para quien quiera saber algo más sobre una especie. Quién la descubrió, cómo, cuándo, quienes eran los botánicos que describían las especies cuando llegaban a sus manos. Intento localizar la zona donde crece en su medio ambiente natural. Me gusta saber qué temperaturas alcanzan aproximadamente y qué cantidad de lluvia reciben durante las distintas estaciones del año. Generalmente se dividen en estación de lluvias y sin ellas. Incluso en una aplicación para el móvil de previsiones meteorológicas para mi ciudad busco de vez en cuando las zonas de donde son las orquídeas que tengo para saber qué tiempo está haciendo en ese momento. Si llueve, si está nublado y si incluso las precipitaciones son mayores o menores. Todo ello enriquece y mucho. El saber no ocupa lugar y aunque unos con más ahínco que otros, siempre probamos a informarnos sobre nuestras apreciadas plantas. Y yo lo agradezco bastante.



(foto © Kara-a)

Son varias las virtudes enumeradas que creo me está aportando este hobby en el que entré hace unos años. Pero sé que he dejado para el final la más importante y no es otro que el aporte humano que todo este mundo nos brinda. Quizás el más bonito y enriquecedor de todos. Personas que encuentras en este mundo y con las cuales congenias como si fueran amigos de toda la vida. Eso es lo más maravilloso. Poder hablar, no solamente de cualquier tipo de experiencia con las plantas, sino de más situaciones, bromas, costumbres, trabajo, circunstancias en general en las que te sientes cómodo y el tiempo pasa velozmente.



(foto © Dylann)

estará muy agradecido por sus aportes. Italia y España unidas por la afición común hacia las distintas especies que podamos encontrar. Llegué incluso a emocionarme al leer el comentario que dirigía en Facebook de un amigo venezolano que ha vivido en Valencia y recordaba con añoranza y cariño, no solo sus movimientos y costumbres por aquella ciudad, sino incluso con especial dedicación y detalle a las personas, miembros o no de la OVAL con los que ha compartido unos años de su vida y ha hablado tanto y tanto de las pequeñas plantas que nos unen. Demostración de una calidad humana superior que deja de lado cualquier otra discrepancia.

Y es que estoy convencido que todos y cada uno de nosotros ha simpatizado con alguien y ha cruzado no solamente sus experiencias con las plantas. También a raíz de ellas se habrá forjado una cierta amistad aún sin estar al lado el uno del otro físicamente. Tal es el caso que me atañe con varios amigos a través de las redes sociales. Mención aparte se merece Manuel Lucas, amigo y casi familia, héroe



(foto © Murasaki Orchid)

y luchador por la afición a las orquídeas que junto a María José darían casi para escribir un texto dedicado a los dos solitos. Y más personas como Alberto, Jorge, Tomás, los cuales siempre están ahí para contestarte y ayudarte en tus dudas sobre temperaturas, humedades y ventilaciones de invernaderos.

Internet contribuye a estar en contacto con gente solamente por chat y correos electrónicos tal y como nunca antes había proporcionado ningún otro medio de contacto. Todo al instante y al alcance de tu mano. Todo tiene sus aspectos negativos y positivos en la vida como el uso que nosotros le demos a este medio digital de contacto. Pero como más se disfruta es intercambiando experiencias personalmente, cara a cara, en las reuniones de las asociaciones o en las ferias y exposiciones se preparan con mucha ilusión.

En cuanto a mi modo de ver, encuentro fantástico este mundo. Nuestras queridas orquídeas no simplemente están para decorar casas, ambientes de trabajo, o como regalos para un día especial. Estas plantas, a la misma vez que se desarrollan ellas, nos ayudan a crecer a nosotros también.

Un saludo a todos y buen cultivo. •



(foto © Carola J.)

Híbridos en el grupo de *Orchis militaris*



por Fernando Gerundio

Dentro de las orquídeas europeas existen diversos grupos que engloban especies similares en aspecto y que sirven de referencia rápida tanto a aficionados como a botánicos. Uno de estos grupos es el de *Orchis militaris*, muy característico por sus flores grandes, sépalos y pétalos convergentes formando una especie de casco. Quizá su peculiaridad más destacable sea la de su labelo antropomorfo, lo que le ha valido a muchas de sus especies el sobrenombre de ‘orquídea del ahorcado’ ‘flor del hombre colgado’, etc. Los nombres científicos de unas y otras también son una buena muestra de hasta qué punto su aspecto les delata como es el caso de *Orchis anthropophora* u *Orchis simia*.

El parecido no solo ante nuestros ojos. Dado que poseen estructuras similares, sus mecanismos de aislamiento resultan menos eficaces en aquellos lugares en los que comparten hábitat. Así, no es infrecuente que el mismo polinizador actúe con éxito sobre unas y otras, hibridando entre sí e intercambiando sus genes con eficacia, hasta el punto de que muchos de estos nuevos individuos resultan fértiles y llegan a convertirse en nuevas especies.

En este artículo veremos algunos de los híbridos de *Orchis simia* con sus parientes *Orchis anthropophora* y *Orchis purpurea*. En ocasiones, *O. simia* se delata por su mayor robustez, por la forma y coloración intermedias de su labelo e incluso la longitud mayor de su inflorescencia. En realidad, esta especie es considerada como hermana de *O. anthropophora*, separadas por exigencias ecológicas diferentes pero rápidas a la hora de formar híbridos cuando comparten un territorio. En la península ibérica las encontramos en herbazales –neutros o calcáreos- e incluso bosque abierto.



Orchis anthropophora fue clasificada por Carlos Linneo en 1813 e incluida en el género monoespecífico *Aceras* (‘sin cuerno’, aludiendo a la ausencia de espolón. Posteriores estudios genéticos han concluido en que se trata de un miembro del género *Orchis* de pleno derecho. Sin embargo, se sigue usando su anterior nombre para designar a sus híbridos, *Orchiaceras* (foto © José Antonio Díaz Rodríguez).

El nombre de *Orchis simia* hace una clara alusión a la forma de su labelo, semejante a un pequeño mono. (foto © José Antonio Díaz Rodríguez).



Los ejemplares hipocromáticos de *Orchis simia* resultan tan espectaculares como originales (foto © José Antonio Díaz Rodríguez).



Orchiaceras bergonii es el nombre dado al híbrido resultante entre *Orchis anthropophorum* y *Orchis simia* (foto © José Antonio Díaz Rodríguez).



Bibliografía y referencias:

Delforge, Pierre. ‘Guía de las Orquídeas de España y Europa, Norte de África y Próximo Oriente’. Lynx Edicions, Barcelona, 2002. •



Orchis x angusticuris es el híbrido de *Orchis purpurea* por *Orchis simia* (foto © José Antonio Díaz Rodríguez).

Orchis purpurea es una de las especies de mayor porte dentro de nuestra península ibérica, llegando a alcanzar los 80 cm de altura. Su enorme variabilidad es todo un disfrute para los aficionados, habiéndose descrito más de una treintena de formas distintas (foto © José Antonio Díaz Rodríguez).



Visita al orquidario del Dr. Starck

por Consuelo Talens Marqués

El 16 de julio pasado un significativo grupo de miembros de la OVAL (la Asociación valenciana de orquídeas) visitó el invernadero de la encantadora pareja alemana Erhard y Ann Starck en la localidad de Benissa (Alicante). Fueron cálidamente recibidos y la experiencia fue muy interesante y didáctica.

Erhard Starck ya está en la década de los setenta, y lleva toda una vida como amante de las orquídeas. Según cuenta, desde los 18 años más o menos. Entonces se celebraba la exposición mundial de orquídeas en Franckfurt (era el año 1958), y rompió su hucha para hacerse con una docena de phalaenopsis. Los años no le han hecho olvidar ese momento.

Lo que empezó con una afición especial en su juventud, se ha convertido en verdadera dedicación y deleite para Erhard. Realmente, aunque cultivador amateur, es ahora un especialista en el tema. Sus conocimientos y experiencias son evidentes cuando habla sobre las orquídeas, pero sobre todo se nota su amor por estas increíbles plantas.

Compagina esta pasión con su profesión de médico cardiólogo en la Clínica Offenbach, cerca de Frankfurt, con repetidos viajes: una semana aquí y otra allí, de modo que cuando está en Franckfurt, es Anna quien se encarga de supervisar que todos los sistemas y automatismos funcionan correctamente, incluso atender cualquier emergencia en el orquidario.

Pero cuando entramos en su orquidario, una nave de 200 metros cuadrados, no podemos evitar nuestro asombro. Estamos ante una de las colecciones de orquídeas más grandes de España por su volumen, "Erhard... ¿cuantas miles de orquídeas tienes aquí?". "No lo sé" -responde- "nunca las he contado; solo sé las que tengo y dónde, pero no cuantas". Nuestra reacción fué :?"wow!"...

La mayor parte de su colección está compuesta por cattleyas, y un amplio surtido de vandáceas, aunque algunos de sus phragmipedium y paphiopedilum son especialmente interesantes. Algunos de sus ejemplares de *Guarianthe bournigiana* son tan grandes que una sola persona no puede abarcarlos con los brazos.



Vista de la sección principal del orquidario de Erhard y Ann Starck. En la sección de la izquierda, en primer plano, se aprecian varios *Paphiopedilum* con floraciones espectaculares (foto © Manuel Molines Monparler).

Decenas de especies, miles de plantas y un gran espacio... ..es todo lo que necesitaba el grupo de visitantes para pasar toda una mañana sin sentir el tiempo. Se discurría por sus pasillos, entreteniéndose en esto o aquello, admirando cada planta, el qué y el cómo (foto © Manuel Molines Monparler).



El Dr. Starck da explicaciones y consejos a los visitantes frente a varias especies de espectaculares *Paphiopedilum* (foto © Manuel Molines Monparler).



Un bello ejemplar de *Dendrobium* muestra todo su esplendor bajo la luz del mediodía (foto © Manuel Molines Monparler).

El Dr. Starck no solo es aficionado a las orquídeas. Su vocación también es de enseñanza y no duda en compartir muchos de sus trucos y técnicas de cultivo, algunos de ellos son propios y novedosos, resultado de su propia experiencia a lo largo de toda una vida (foto © Manuel Molines Monparler).



Una imagen de grupo de los protagonistas. Al fondo, el peñón de Ifach, término de Calpe (foto © Manuel Molines Monparler).

Asociaciones recomendadas:

El **Club Amigos de las Orquídeas (CAO)** es la asociación de aficionados a las orquídeas más veterana de España (data de 1987). A la cabeza de ella está el incombustible Peter Bourguignon, un referente en el mundo de las orquídeas en España, y a quien muchos “orqui-adictos” le debemos mucho de lo que somos. Tiene su sede en el Centro de Jardinería Bourguignon, sito en Madrid, Plaza Pilar Miró, s/n, y se reúnen una vez al mes para actividades propias o programar las futuras, tales como excursiones, visitas, charlas, talleres, cursos, etc. Son los organizadores de una exposición anual de orquídeas, bajo el nombre “Orquimadrid”. También disponen de foro y boletín digital para socios.

Más información en <http://www.cao.org.es>

La **Asociación Catalana de Amigos de las Orquídeas (Associació Catalana d'Amics de les Orquídies -ACAO-)** se constituyó en 1996. Tiene su sede en Barcelona, aunque entre sus socios hay gente de muy distintas partes de España, e incluso del extranjero. Un grupo amplio y muy activo que organiza igualmente salidas, viajes, charlas, cursos, etc, así como dos exposiciones anuales de “Orquídeas Exóticas”, una en Arenys de Mar (Barcelona) y otra en la propia Barcelona.

Más información en <http://acao.cat> (en catalán).

El **Grupo Orquidófilo Canarias** nació en el año 2001, con sede en el Puerto de la Cruz (Tenerife). Llevan a cabo tareas de traducción de material orquideológico, compilación de datos e información, y reuniones ocasionales.

Su página web: www.lanzarote.net/ogro/gocintro.htm

Orquidófilos Valencianos (Orquidòfils Valencians -OVAL-) nace como Asociación en el 2003, y tiene su sede –envidiable– en el Jardín Botánico de Valencia, donde se reúnen mensualmente para todo tipo de talleres, cursos y seminarios para mostrar el arte y cultivo de las orquídeas. Anualmente organizan su “Exposición de Orquídeas” dentro del mismo jardín Botánico que, por su ubicación, y por el carácter simpático y festivo que saben darle, se ha convertido en una de las citas obligadas para los aficionados de toda España.

Más información en: <http://www.orquioval.org>

Asociación Portuguesa de Orquideofilia (Associação Portuguesa de Orquidofilia -APO-) y también conocida como Lusorquídeas-. Constituida en el 2007, se trata de una organización con sede en Lisboa (Portugal), muy popular allí, y organizadora de múltiples eventos y actividades (Portugal cuenta con un clima especialmente benigno para las orquídeas) entre ellos la exposición anual de orquídeas en Oporto.

Más datos en: <http://www.lusorquideas.org> (en portugués).

El **Grupo de Estudio y Conservación de Orquídeas (GECOR)** es la más joven de todas las Asociaciones orquidófilas en España, constituyéndose en Noviembre de 2008. Tiene su sede en Madrid, donde casi todos los meses ofrecen igualmente diversas actividades para los amantes de las orquídeas –y para sus ignorantes–. Organizan una exposición anual, “ExpOrquidea”, y desde su fundación hasta Abril de 2013 ofrecieron incluso una revista digital propia, “Laelia”.

Todo ello y más información, en su página web: <http://www.gecor.org>

Club de Orquidófilos de Portugal (Clube dos Orquidófilos de Portugal), en anagrama COP, nació en Abril de 2014 y tiene su sede en Lisboa. A lo largo de este tiempo han ofrecido -dentro y fuera de sus instalaciones- numerosas actividades relacionadas con las orquídeas y su cultura. A pesar de su juventud, su espíritu emprendedor queda plasmado en su boletín *Jornal do Orquidófilo* de aparición bimestral, exclusivo para sus asociados, así como en su página *web*, muy cuidada y completa. Suelen ofrecer dos exposiciones anuales, en primavera y en otoño.

Todo eso y mucho más en: <http://www.clubeorquidofilosportugal.pt/> (en portugués).



963675849 Azeitão Portugal
BROMÉLIAS DO BREJO
 Plantas aéreas e +
 aereas.bb@gmail.com
www.bromeliasdobrejo.com
 Enviamos plantas por correo

PANTROPICA
 Orquídeas para coleccionistas
 Representante de Ooi Leng Sun Orchids (Malasia) en la Unión Europea
 Sigue en facebook

tahtso
 Abono con Micronutrientes especial para orquídeas
 Posiblemente el mejor abono del mundo para tus orquídeas
www.tahtso.es

FLORA DEL TRÓPICO
WWW.FLORADELTROPICO.COM

ORQUIDEAS ALMERIA
www.orquideasalmeria.es
 SEMILLAS DE ORQUIDEAS Y MATERIAL DE CULTIVO IN VITRO

Orquídeas Blog de Angel Mar
 Noticias, curiosidades, técnicas de cultivo, especies para cada rincón, en elorqueario.blogspot.com.es/

Orquimaniaco blog
 El blog de las curiosidades de las orquídeas.
<http://facebook.com/orquimaniacos>
<http://orquimaniaco.wordpress.com>

TODORQUIDEA
 MATERIALES PARA CULTIVAR ORQUIDEAS
www.todorquidea.com

OrientyOrchids
 Orquídeas botánicas y de colección
www.orientyorchids.es
 Tel:+34 609824868

ORCHISRAFA

