

# ORCHIDARIUM

N°22 Año 2022

ISSN 2386-6497

Revista del Orquidario de Estepona.





**ORCHIDARIUM** es una publicación sin ánimo de lucro y ninguno de los miembros de su equipo editorial percibe una remuneración por su trabajo.

Recuerda que puedes descargarte todos los números atrasados desde la página web del Orquidario de Estepona, en:

[www.orchidariumestepona.com/revista-2/](http://www.orchidariumestepona.com/revista-2/)

## Contenido

- Pg 2 Lecturas para lectores. A Compendium of Miniature Species. Por Luisa Participio.
- Pg 5 Dentro del Orquidario. Por Manuel Lucas.
- Pg 8 Orquídeas de Rumanía. Por Nora de Angeli.
- Pg 18 Cattleya trianae, flor nacional de Colombia. Por Sergiy Onyshchuk.
- Pg 22 Florilegium. Por José Fernández.
- Pg 24 Cosas que ver y hacer en Malasia. Por Manuel Lucas.
- Pg 34 De como las orquídeas obtuvieron sus nombres (8): Arañas por aquí, arañas por allá... ¡Arañas por todas partes!. Por Manuel Lucas.
- Pg 41 Asociaciones de interés.

**Foto de portada:** Volvemos a quedarnos boquiabiertos ante el arte de Nora de Angeli detrás de una cámara fotográfica. En este caso, la protagonista del retrato es una *Ophrys apifera*, captada en una puesta de sol, a orillas del río Danubio, en el Parque Natural de las Puertas de Hierro, en Rumanía. La fotografía de la derecha recoge un paraje de este lugar, también de la mano de Nora de Angeli.

*Ophrys apifera* es bien conocida por su extraordinaria capacidad de colonizar nuevos hábitats gracias a su capacidad de autofecundación. Y eso último es lo que estamos viendo en la imagen: las políneas recurvándose hacia la cavidad estigmática, en un intento de conseguir lo que los insectos no consiguieron.



## ¿Te gustaría escribir para Orchidarium?

Buscamos colaboradores. Por eso, si tienes iniciativa, ideas frescas y ganas de escribir, esta puede ser tu oportunidad. Para colaborar en esta revista no hace falta que seas botánico, ni biólogo, ni en tus años de colegial haber destacado en Lengua o Literatura. Lo que cuenta es tu inquietud e interés.

Sencillamente pon por escrito tus impresiones, tu placer por esta afición, e incluso tus éxitos (¡y fracasos, por qué no!) al cultivar tal o cual especie. Escríbenos a la dirección de correo electrónico [mlucasgarcia@hotmail.com](mailto:mlucasgarcia@hotmail.com) y date la satisfacción de ver tu nombre en esta revista.

Advertencia: Los artículos enviados por colaboradores deben guardar uniformidad en márgenes, espaciado, y tipo de letra, en formato de *word*, sin imágenes incrustadas (las imágenes deberán enviarse como archivos separados). Los artículos que no guarden estas características pueden ser rechazados de antemano.

El envío de fotografías o artículos no solicitados no presupone la aceptación de éstos, y en ningún caso presupone la obligación de su publicación inmediata, pudiendo el editor hacer uso de ellos en el momento que considere idóneo. El equipo de redacción se atribuye la modificación de determinadas palabras, modismos, o localismos, que puedan dificultar la comprensión del artículo por parte de los lectores. En estos casos se enviará un borrador a su autor para que dé el visto bueno a los cambios.

Las fotografías y artículos publicados en esta revista pertenecen a sus autores. La cesión de cualquier material, gráfico o fotográfico, para su publicación, no presupone una cesión de sus derechos.

**ORCHIDARIUM** es una revista editada por el Parque Botánico y Orquidario de Estepona.

Domicilio: Calle Terraza nº86 29680-Estepona (Málaga)

Correo electrónico: [mlucasgarcia@hotmail.com](mailto:mlucasgarcia@hotmail.com)

Dirección, diseño, y maquetación: Manuel Lucas García.

Equipo editorial: Manuel Lucas García, María José Muñoz Martínez y José M. M. Santos.

Nuestro archivo fotográfico se sirve de los colaboradores externos, con **agradecimiento**:

Daniel Jiménez ([www.flickr.com/photos/costarica1/](http://www.flickr.com/photos/costarica1/))

Emilio E. Infantes ([www.flickr.com/photos/96454410@N00/](http://www.flickr.com/photos/96454410@N00/))

Thomas Ditlevsen ([www.orchids.se/](http://www.orchids.se/))

Lourens Grobler ([www.flickr.com/photos/afriorchids/](http://www.flickr.com/photos/afriorchids/))

Eric Hunt ([www.orchidphotos.org](http://www.orchidphotos.org))

Eerika Schulz (<http://www.eerikas-bilder.de/>)

Svetlana Bogatyrev ([www.flickr.com/photos/57976230@N03/](http://www.flickr.com/photos/57976230@N03/))

Peter Tremain ([www.flickr.com/photos/10350073@N04/](http://www.flickr.com/photos/10350073@N04/))

Matt Bond ([www.flickr.com/photos/finboy/](http://www.flickr.com/photos/finboy/))

Martin Guenther (<https://www.flickr.com/photos/14323682@N05/>)

La revista "Orchidarium" no comparte necesariamente las ideas, consejos, u opiniones vertidas en ella, de tal modo que éstas se corresponden con el criterio y experiencias de los autores de sus artículos, y no por ello quitan validez a otras experiencias y criterios diferentes.

El Orquidario de Estepona es miembro del Consejo Europeo de la Orquídea (European Orchid Council) y la revista «Orchidarium» está reconocida por dicho Organismo en su página web [www.europeanorchidcouncil.eu](http://www.europeanorchidcouncil.eu).



Nuestro total agradecimiento a la Nederlandse Orchideeën Vereniging y especialmente a Gab van Winkel, editor de la revista 'Orchideeën', quienes colaboran activamente con nuestro equipo editorial.

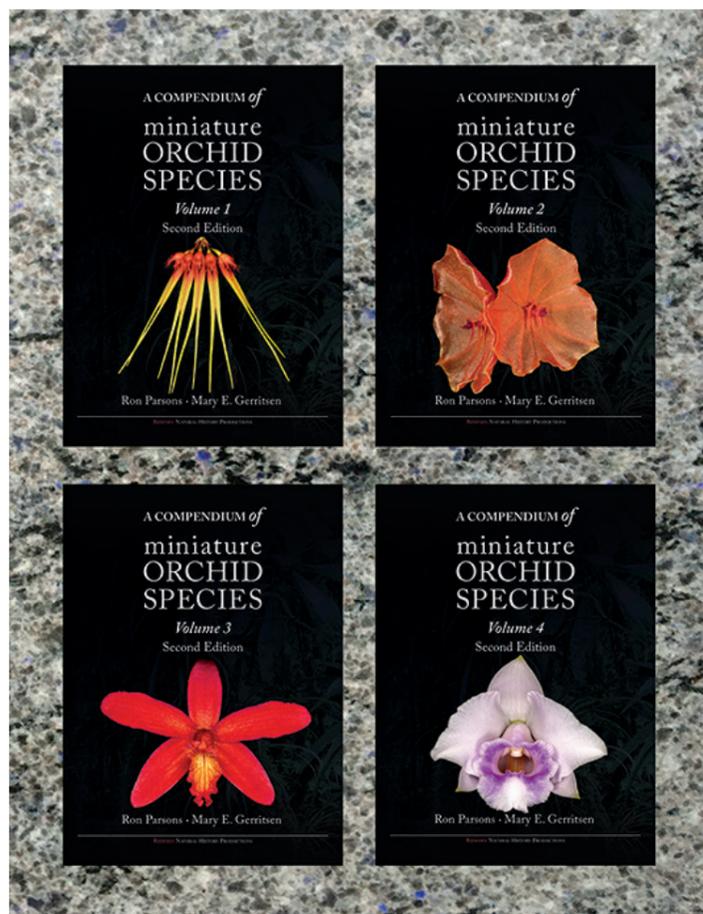




# Lecturas para lectores...



por Luisa Participio.



## A Compendium of Miniature Orchid Species

Autor: Ron Parsons y Mary E Gerritsen.

Editorial: Redfern Natural History Productions 2013, Dorset, Inglaterra.

Escrito en inglés; 2.283 páginas.

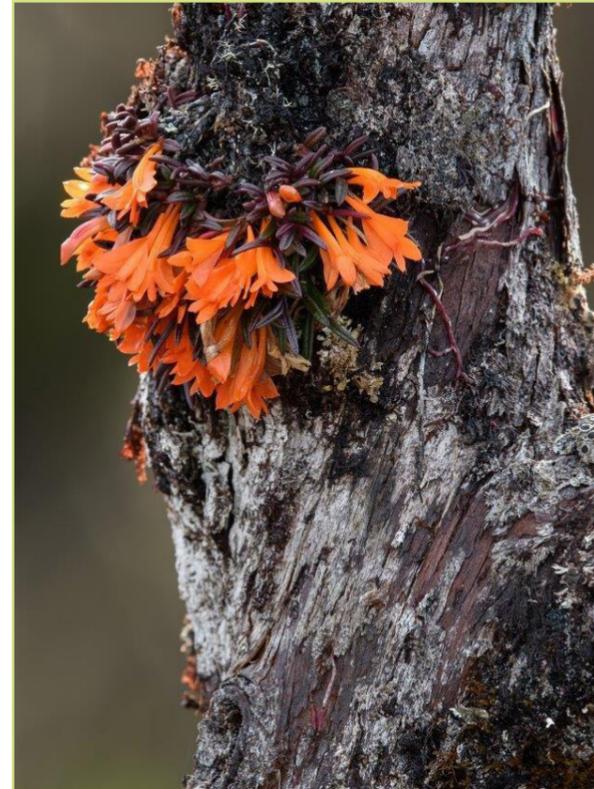
De por sí, la palabra «compendio» sugiere algo abreviado, de corta o fácil lectura. Como fanático declarado de las orquídeas miniatura, esta obra me pareció de lo más sugerente. De hecho, ya había caído en mis manos otros libros sobre orquídeas miniatura ¿Por qué hacerte con otro? pues porque cualquier búsqueda en internet nos muestra este compendio como una obra descrita en 4 tomos, llena de fotos, y muy colorista; y entonces es cuando hacemos *click* en el ratón, y la compramos.

Y luego viene la sorpresa.

Nunca había tenido en mis manos una obra como esta. Incluso a día de hoy paso sus páginas con una mezcla de devoción y admiración al mismo tiempo: el «compendio» se trata en realidad de 4 tomos que, en conjunto, suman casi 2.300 páginas (de las cuales, sólo el primero de ellos ya contiene 557 páginas). El prefacio está escrito por Adam P. Karremans, director del Jardín Botánico Lankester, en Costa Rica y pone al lector en antecedentes.

Hagámonos varias preguntas: ¿Qué es una orquídea miniatura? ¿Todos los géneros cuentan con especies miniatura? ¿Cuántas especies hay? ¿Qué interés hay por tener orquídeas miniatura, no sería mejor una planta grande que también dé grandes flores?

Y ahora vamos a responder: se entiende por orquídea miniatura toda aquella que no supera los 15 cm de altura (en cuanto a su porte general). De los algo más de 800 géneros de orquídeas, no todos cuentan con especies miniatura, pero buena parte de ellos sí que lo hacen, y suelen ser las grandes desconocidas ¿o quién ha oído hablar alguna vez de *Phalaenopsis appendiculata*? Porque lo



*Dendrobium dekookii* in habitat, Chimba Province, Papua New Guinea, at an elevation of 3500 m. *Melocactus* sp. and *Bulbophyllum* sp. were observed growing on the less mossy parts of the same tree. (Photo: Nathalie Jaboune Simonson).

normal es conocer a *Phalaenopsis amabilis* o *philippinense* ...

En esta obra ¡una Magna Obra! se ha recabado la información de más de 500 orquídeas miniatura, correspondientes a 117 especies (muchas de ellas insospechadas por el lector), y todas ellas de la subfamilia *Epidendroideae*; es decir, quedan fuera de este compendio la mayoría de las especies terrestres, en las subfamilias *Cypripedioideae* y *Orchidoideae*, entre otras.

En el primer volumen, tras el prólogo y prefacio, hay un índice de contenidos de los cuatro volúmenes, especificando qué género podemos encontrar en qué tomo y en qué

página, empezando por *Acienthera* y acabando por *Zygostates*. Sigue luego una introducción sucinta a las *Orquidaceae*, desde un punto de vista botánico, y posteriormente se extiende en explicar la vasta subfamilia *Epidendroideae*. Luego, nos llegaremos al apartado «Orchid Nomenclature», y aquí quiero hacer un inciso: me encanta la nomenclatura, el haber estudiado latín me ha permitido saber qué hay detrás de los nombres, y no sólo es este un asunto olvidado en la mayoría de libros sino que, cuando se aborda, suele ser confuso para el lector sin experiencia. No es este el caso: de forma tan concisa como interesante, los autores nos introducen en el fascinante mundo del porqué de las cosas en la botánica, y a cada cual su nombre. Me ha encantado especialmente esta parte.

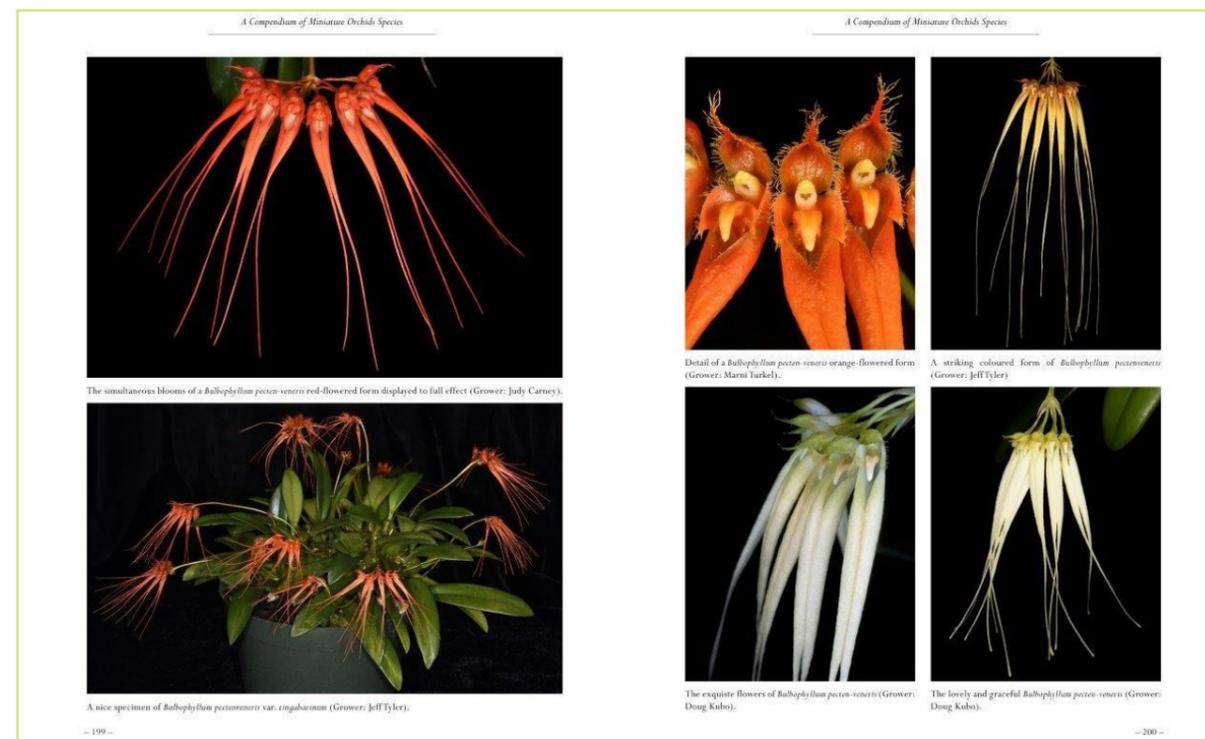
Luego nos hará una descripción de los distintos tipos de hábito, formas (las distintas entre monopodial y simpodial), diversos tipos de raíces, tallos, pseudobulbos, hojas, y dentro de las hojas las clasifica por sus bordes y forma, ápice, y estampado. Finalmente, hace una otra clasificación de los distintos tipos de inflorescencia.

Las experiencias de viaje de los autores quedan perfectamente plasmadas en el capítulo «The Habitats of Miniature Orchids and their Conservation»: nada menos que 55 páginas plagadas de imágenes, describiendo cada hábitat y bioma en el que podemos encontrar estas bellezas, desde el el bosque lluvioso tropical de montaña, hasta la restinga árida de Brasil, o los herbazales alpinos de Nueva Guinea.

Bien, bueno, mucha cultura general pero ¿y qué hay sobre el cultivo de esas orquídeas miniatura? Tranquilo, «sólo» tienes 52 páginas a continuación explicándote pormenorizadamente el qué y el cómo, desde el uso de luz artificial, hasta el control de la ventilación o la frecuencia del riego, pasando por los distintos tipos de sustratos, soportes, y chorrocientos cosas más.

Y todo lo anterior, como puede suponer el lector, convenientemente ilustrado por fotografías bien descriptivas.

Así que ya estamos en la página 144 (si ya has disfrutado antes,



The simultaneous blooms of a *Bulbophyllum pectus-venezis* red-flowered form displayed to full effect (Grower: Judy Carney).



A nice specimen of *Bulbophyllum pectus-venezis* var. *ingabianum* (Grower: Jeff Tyler).



Detail of a *Bulbophyllum pectus-venezis* orange-flowered form (Grower: Maria Turkel).



The exquisite flowers of *Bulbophyllum pectus-venezis* (Grower: Dong Kubo).



A striking coloured form of *Bulbophyllum pectus-venezis* (Grower: Jeff Tyler).



The lovely and graceful *Bulbophyllum pectus-venezis* (Grower: Dong Kubo).

lo mejor está por llegar) y ahora es cuando comienza a describir cada una de esas más de 500 especies: cada una se muestra en orden alfabético, en su género correspondiente, y no sólo se detalla en fotografías, sino que se añade una información que -a mi juicio- es no sólo valiosísima sino muy rara de encontrar en cualquier libro de plantas: los datos de su publicación botánica, la etimología de su nombre (lo cual va a permitir a los que no hayan estudiado latín, qué pequeños secretos se esconden bajo lsu nomenclatura), sinónimos, morfología, y lo que es ya de sobresaliente cum laude: datos de su hábitat, (incluyendo su distribución geográfica y altura sobre el nivel del mar), recomendaciones sobre cómo cultivarla, y un último párrafo con comentarios que vienen a destacar el interés o atractivo de la planta en cuestión. Toda esta información suele expendirse en una única página, a la que continúa otra con fotografías extraordinarias, comparativas, descriptivas, resaltando minúsculos detalles de la flor, o el aspecto general de la planta. Es más, cuando ha acabado de describir algunas de las miniaturas de un género, antes de pasar al siguiente dedica entre 8 y 10 páginas a ilustrar otras especies del mismo género, o variedades de las ya descritas.

Si al alguien le cabía la duda sobre por qué o para qué cultivar orquídeas miniatura, este libro (digo «libro» por economía de lenguaje) va a resolver de un plumazo cualquier incertidumbre: las fotografías no son las típicas que se hacen para que el lector tenga una idea de a qué planta se refiere el texto, sino que están hechas por amantes de las miniaturas, sabedores de lo que tienen entre manos, y muy hábiles a la hora de destacar el preciosismo de cada orquídea. Incluso aquellas especies que inicialmente no nos decían nada, cobran un nuevo atractivo después de estos sensacionales macros. Y no nos referimos a una, sino a cerca de 3.000 imágenes, mayoritariamente de Ron Parsons, aunque hay otros autores bien conocidos, como Daniel Jiménez, o Wiel Driessen, por citar algunos.

El ojo del veterano entenderá bien el monumental trabajo de compilación de nombres y géneros que significa «A Compendium of Miniature Orchid Species», y la tarea -no menor- de recabar las imágenes para éstas y otras especies, todas ellas en alta resolución, mostrando la belleza de estas orquídeas, a menudo reservada para los ojos más perspicaces.

Bien, pues el aficionado ya no tendrá por qué ser perspicaz: le bastará ahora ir de página en página, disfrutando de detalles que se escapan al ojo humano, y entendiendo por qué las orquídeas miniatura esconden una belleza concentrada, a menudo superior a esas otras especies de grandes flores.

Después de varias semanas sumergiéndome en sus páginas, me cuesta trabajo dar una respuesta clara cuando alguien me pregunta qué opino de este libro. Me sien-



to entre fascinado y sobrecogido por su enorme poder, tanto informativo como de entretenimiento (suena gracioso dicho por alguien que es adicto a la lectura desde los 4 años de edad).

¿Mi opinión? En lo personal, es PERFECTO.

En lo profesional, como curador del Orquidario de Estepona y director de la revista Orchidarium, es mejor que PERFECTO.

Entrando en otras consideraciones, el precio puede resultar disuasorio: los 4 volúmenes se ofrecen por poco más de 250 euros, pero me parece un precio más que razonable si entendemos la cantidad de páginas y de imágenes a color que estamos pagando. En serio: el precio es también un lujo, en el mejor de los sentidos.

Poco más puedo decir: si eres un profesional de las orquídeas, o simplemente un aficionado, o tan solo alguien con inquietud por las plantas o las ciencias naturales, o un amante de la belleza, aquí vas a encontrar la quintaesencia de todo eso que buscabas. Y lo mejor: a buen seguro encontrarás lo que no buscabas.

Y te enamorará del todo.

**Nota del autor:** desde estas líneas quiero expresar mi más sincero agradecimiento a Ron Parsons, Mary Gerritsen, y a Stewart McPherson, por su confianza. Lo que iba a ser una crítica literaria, se ha convertido en un artículo visual y colorista gracias a la gran cantidad de fotografías aportadas para su elaboración. •



por Manuel Lucas García

# DENTRO DEL ORQUIDARIO



## En el Puerto de Santa María

El Orquidario de Estepona estuvo presente en el acto de presentación del cartel de la XXIII Edición de la Fiesta de Los Patios Portuenses 2022, que tuvo lugar el 4 de marzo, en las Bodegas Caballero, dentro del altanero Castillo de San Marcos. Este evento era organizado por la Asociación de Amigos de los Patios Portuenses, con la colaboración de las áreas de Fiestas y Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de El Puerto de Santa María.

Como parte de las actividades culturales asociadas al evento, al día siguiente tuvo lugar la conferencia «La inteligencia oculta de las plantas» a cargo de quien suscribe estas líneas, como *curator* del Orquidario de Estepona, en el salón de actos del edificio de San Luis Gonzaga.

Fue una jornada inolvidable, en la que llegamos a hablar de cómo las orquídeas podrían prosperar en el interior de los patios portuenses, y la belleza y exotismo que aportarían al concurso que aquí se organiza todos los años. El interés suscitado ha promovido la idea de otros talleres y charlas a tal fin. Ahora queda que se materialice para el 2023.. ¿Veremos algún día imágenes de los patios portuenses luciendo cimbidiiums, brasavolas, o catleas?

## Feria de orquídeas en Córdoba

Ya a finales del año pasado, la Asociación de Amigos del Jardín Botánico de Córdoba contactó con nosotros para promover y coordinar una feria de orquídeas en Córdoba. Y la intención ha acabado haciéndose realidad en los días 12 y 13 de marzo, una nueva fecha a añadir a nuestra agenda.

El evento tuvo lugar en las instalaciones del Real Jardín Botánico de Córdoba y no exagero al decir que ha sido una de las experiencias más agradables de la temporada. El sitio era ideal, bien comunicado, buenos accesos, y un entorno más que coqueto y atractivo. Acudieron como cultivadores de orquídeas «Flora del Trópico» y «Pantrópica».

Izquierda, arriba: una vista del patio interior de una tradicional casa portueña. A través de este patio se accede a todas las viviendas.

Fotografías inferiores: vista del fantástico ambiente en la feria de Córdoba, minutos después de su apertura.



Fotos tomadas por Manuel Lucas con el teléfono móvil.

- 1.- *Bulbophyllum lindleyanum* produce un olor agradable a musgo fresco.
- 2.- *Holcoglossum amesianum* tiene una amplia distribución por el sudeste asiático, lo que la convierte en una especie muy adaptable y de fácil cultivo.
- 3.- *Fredclarkara After Dark* es un híbrido de *Mormodes*, *Catasetum*, y *Clowesia*, que sigue haciendo las delicias de los aficionados por sus profundos e inusuales tonos oscuros.
- 4.- *Bulbophyllum retusiusculum* muestra tonalidades amarillas intensas con reflejos satinados.
- 5.- *Dracula hirtzii* tiene su hábitat en los bosques nubosos de Colombia y Ecuador; aunque la planta no es grande, la flor puede alcanzar una envergadura de 25 cm.
- 6.- La inflorescencia de *Spathiphyllum montanum* nos ofrece suaves matices de luz y texturas.
- 7.- Forma verde de *Paphiopedilum Maudiae*. Se trata de un híbrido entre *Paph. callosum* y *Paph. lawrenceanum*. Fue registrado en 1900, y a diferencia de otros híbridos -que frecuentemente pasan de modo al cabo de una o dos décadas- esta orquídea mantiene todo su atractivo e interés a pesar de contar ya con más de un siglo de historia.

«Oiga, pero donde está la exposición de orquídeas» preguntaba la gente. Y había que contestar con cierta rotundidad: no hay exposición, tal y como se entiende, pero sí la venta de orquídeas, además de otros eventos culturales para inculcar su cultura: sendas conferencias por la mañana de sábado y domingo, y un taller práctico el sábado por la tarde. Si creíamos que los cordobeses estarían reposando la comida a eso de las 4:30 de la tarde, nos equivocamos, porque asistieron al taller casi un centenar de personas. Todo esto se tradujo luego en las típicas preguntas -no pocas, precisamente- ya a pie de expositor, sobre «por cual orquídea me decido» o «cuál es la ideal para el ambiente que tengo en casa». Si bien para la mayoría de ellos eran sus primeros pasos con las orquídeas, la experiencia nos resultó muy gratificante.

Nos asombró la cálida acogida que ha tenido el Orquidario de Estepona por esas tierras cordobesas, y el interés general que despertó en los visitantes al evento. Así que, sí, el año que viene habrá una segunda edición de esa Feria de Orquídeas en Córdoba, y ya estamos maquinando cómo contribuir aún más a su atractivo.

Desde estas líneas, en nombre del Orquidario de Estepona, e igualmente en el de Pantrópica, queremos agradecer a la Asociación de Amigos del Jardín Botánico de Córdoba, así como al personal del propio Jardín Botánico, la confianza puesta en nosotros. El 2023 será aún mejor.

#### Vuelta a las ferias de orquídeas

Fue una grata noticia saber que, por fin, volvían a hacerse presentes nuestros acostumbrados eventos para *orquidiotas*. La asociación Amics de les Orquídes de Burjassot (AOB) celebró su «II Feria de la Orquídea» los días 25, 26 y 27 de marzo, en el antiguo mercado de esta villa, no muy lejos de Valencia..

El Orquidario de Estepona no pudo estar allí en esta ocasión -y no fue por falta de ganas- pero nos consta que su éxito fue mayúsculo, y no solo atrajo a multitud de visitantes, sino también a nuevos adictos

Es un hecho que la cultura de las orquídeas va lentamente afirmándose en España, más allá del simple capricho de comprar un híbrido a la salida de un supermercado. En el 2022 se han sumado dos nuevos eventos al calendario. El Escorial es ahora la última cita de la primera mitad del año.

a estas maravillosas plantas. Los lectores de estas líneas deberían anotar ya estas fechas en su calendario para el 2023, porque promete ser aún más espectacular.

Y en la que sí estuvimos fue en la de Valencia, celebrada el fin de semana del 30 de abril y 1 de mayo, con gran asistencia de público y en la que ofrecimos una charla titulada «Orquidario de Estepona: trucos y secretos» que, según dicen, resultó breve pero muy jugosa.

En años anteriores y hasta ahora, la feria de orquídeas de Valencia ponía broche final a los eventos de la primera mitad del año, peeeero...

#### Feria de Orquídeas en El Escorial

Pues sí, este año ha servido para añadir una segunda feria al calendario *orquidiota* en España. Tendrá lugar los días 21 y 22 de mayo en El Escorial (Madrid), en un entorno que propone un fin de semana extraordinario, en el que la pasión por las orquídeas se fusiona con el turismo puro y duro para admirar las calles dieciochescas de su entorno..Deseándolo que estamos.

Y lo mejor: la intención es de repetir todos los años, de modo que esperamos vuestra participación y apoyo (otra fecha más a anotar en vuestra agenda anual). •

## Iª FERIA VERDESCORIAL BOTÁNICA EXTRAORDINARIA 2022

(ENTRADA GRATUITA)

LUGAR:  
ESPACIO AJARDINADO DE LA CASA MIÑANA  
Av. de Castilla, 4, 28280 El Escorial, Madrid

DÍAS:  
21 Y 22 DE MAYO 2022

HORARIO:  
SÁBADO: 10:00-14:00 Y DE 16:00-20:00  
DOMINGO: 10:00 -14:00



# Proyecto Orquídeas de Rumanía

Texto y fotos por  
Nora de Angelli



Comenzaré esta historia de las orquídeas rumanas con una breve descripción del país y lugares donde tiene lugar toda la acción de este proyecto.

Rumanía es un hermoso país ubicado «en algún lugar a las puertas de Oriente», como dijera una vez el escritor francés de origen rumano Emil Cioran (1911-1995), en la encrucijada de Europa Central, Oriental y Sudoriental. Tiene aproximadamente el mismo tamaño que el Reino Unido, lo que lo convierte en el país más grande de la región. Limita con Bulgaria al sur, Ucrania al norte, Hungría al oeste, Serbia al suroeste, Moldavia al este y el Mar Negro al sureste; su capital: Bucarest.

Rumanía tiene un clima continental templado y una geografía muy diversa, que combina armoniosamente las inmensas y vastas llanuras que rodean las colinas subalpinas centrales de los escarpados y rocosos Cárpatos. Las montañas de los Cárpatos, que atraviesan Rumanía de norte a suroeste, varían en elevación desde 1.900 metros a 2.544 metros sobre el nivel del mar (Pico Moldoveanu, Cordillera de las Montañas Făgăras) y albergan aproximadamente el 60% de las poblaciones de osos pardos europeos dentro de sus bosques prístinos y seculares.

En la parte sureste de Rumanía, las tierras áridas y secas de la estepa de la meseta de Dobrogean se encuentran con las grandes playas y las dunas de arena, a orillas del Mar Negro. Contorneando la frontera sur del país, el poderoso río Danubio, el segundo más largo de Europa después del Volga que, después de fluir 2.857 km desde sus manantiales en la Selva Negra de Alemania, finalmente termina su viaje en el Mar Negro. Sin embargo, justo antes de llegar a las aguas del mar azul profundo, este río forma un inmenso estuario conocido como el Delta del Danubio, famoso por ser uno de los humedales más grandes del mundo. Se cree que esta Reserva de la Biosfera alberga la tercera mayor biodiversidad del mundo (más de 5.500 especies de flora y fauna, algunas únicas en el mundo), superada solo por la Gran Barrera de Coral en Australia

y el Archipiélago de Galápagos, en Ecuador.

No hace falta mencionar que un país con un patrimonio natural tan diverso constituye un inesperado paraíso de orquídeas (y en su mayoría inexplorado).

## Proyecto «Orquídeas de Rumanía»

El Proyecto Orquídeas de Rumanía comenzó en 2017 y se prolongó por un período de cuatro años. Se materializó en decenas de miles de kilómetros recorridos a través de Rumanía, desde los picos rocosos y fríos de los Cárpatos hasta el clima cálido y mediterráneo de las Gargantas de la Puerta de Hierro en el sur, y desde las colinas secas de Dobrogea hasta la meseta lluviosa de Transilvania.

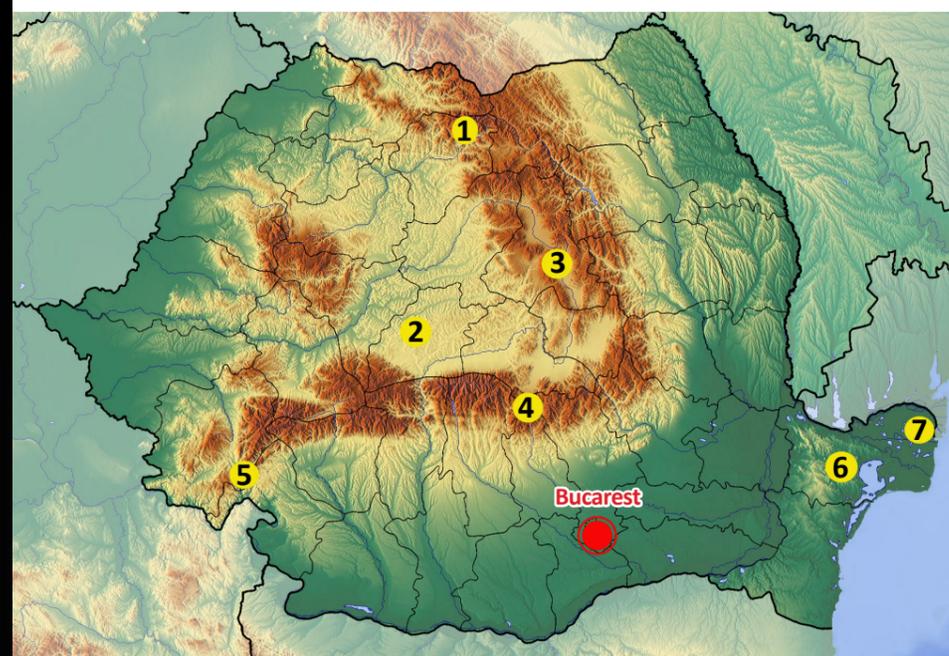
Esta búsqueda obsesiva de las poco conocidas orquídeas silvestres rumanas, nos llevó a innumerables noches de insomnio, viajes de senderismo, desafiantes caminos de montaña, y miles de horas de filmación y fotografía, pasadas principalmente en el calor abrasador del verano o bajo lluvias torrenciales. Las sesiones generalmente tenían lugar después de días de búsqueda desesperada de una aguja en un pajar, como solíamos llamar a algunos de los especímenes de orquídeas más escurridizos y raros, que se encuentran escondidos entre la exuberante vegetación de peligrosos pantanos habitados por insectos picadores,



*Traunsteineria globosa* visitada por una pareja de *Melitaea athalia*.

serpientes y otros reptiles, o perdido en los bosques más profundos, oscuros y húmedos.

Para el otoño de 2020, finalmente llegamos a la conclusión de que en Rumanía, la familia *Orchidaceae* está representada por 3 subfamilias y 26 géneros, que comprenden aproximadamente 71 especies, 14 subespecies, 48-49 variedades, subvariedades y formas, 6 híbridos intragenéricos y 1 híbrido intergenérico, nuevo para la ciencia. Aparte de las mencionadas anteriormente, actualmente tenemos en estudio 7 especies recién descubiertas, 5 subespecies y 1 híbrido intergenérico, que están esperando ser confirmadas en un futuro próximo. La lista de especies permanece abierta con la esperanza de que se hagan nuevos descubrimientos cada año.

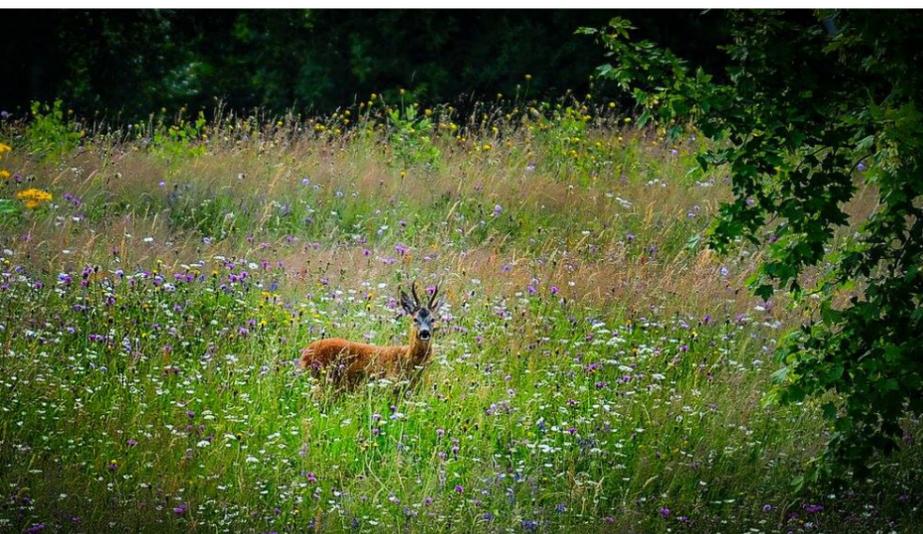


- 1.- Parque Nacional de las Montañas Rodnei.
- 2.- Transilvania: la tierra de los vampiros.
- 3.- *Terra Siculorum*.
- 4.- Parque natural de las montañas de Bucegi.
- 5.- Parque Natural de las Puertas de Hierro.
- 6.- Meseta de Dobrogea (Dobruja). La reserva natural del bosque de Babadag.
- 7.- Reserva de la biosfera del delta del Danubio.

*Limodorum abortivum*



En el verano de 2019, tuvimos mucha suerte de encontrar, en una zona remota del parque, un raro *Cypripedium calceolus* var. *citrina*, perdida entre cientos de especímenes normales. En las plantas de *citrina*, las flores son completamente amarillas, debido a la falta total de pigmentos antocianinos en los sépalos y pétalos laterales, que se vuelven completamente amarillos, similar al labelo. Este fue el único espécimen conocido que floreció en Rumanía en estado salvaje. En la primavera de 2020, este ejemplar fue saqueado y desarraigado de su hábitat natural. Todo lo que quedó en su lugar fue el hoyo de excavación. El ladrón nunca fue capturado por las autoridades locales (De Angelli & Anghelescu, 2020).



## Una monografía de las orquídeas de Rumanía

Y así, después de cuatro años de agotador y desafiante trabajo de campo, combinado con una incansable investigación científica, el proyecto se completó y el álbum fotográfico «Orquídeas de Rumanía» se publicó finalmente en octubre de 2020. «Orquídeas de Rumanía» es la primera monografía sobre orquídeas escrita en los últimos 100 años. Revela al público una colección completa de imágenes, descripciones e historias de mimetismo cautivadoras de esta enigmática y misteriosa familia de plantas. De esta manera, *Orquídeas de Rumanía* puede considerarse un embajador activo de nuestro proyecto de biodiversidad más grande, destinado a proteger y conservar este tesoro natural rumano, parte del patrimonio natural universal.

A continuación, daré una breve descripción de la rica y desconocida flora de orquídeas de este hermoso país, que se encuentra en los parques nacionales más hermosos, o escondida dentro de las áreas protegidas del país.

### 1. Parque Nacional de las Montañas Rodnei.

Comenzaré este viaje imaginario de orquídeas en un lugar mágico llamado Parque Nacional de las Montañas Rodnei, situado en el norte de Rumanía. De mayo a septiembre, las montañas Rodnei albergan una cantidad impresionante de especies de orquídeas. Sin embargo, entre los orquidólogos, se sabe que el parque alberga las poblaciones de *Cypripedium calceolus* más grandes del país.

A mediados de mayo, cuando las orquídeas «zapatilla de dama» están en plena floración, el parque ofrece uno de los mayores espectáculos de belleza y abundancia floral en Rumanía. Miles de bolsas de intenso color amarillo brillan al sol, repartidas en varios kilómetros cuadrados de prados subalpinos, húmedos y calcáreos.



*Cypripedium calceolus*

### 2. Transilvania: la tierra de los vampiros.

En el sur del Parque Nacional de las Montañas Rodnei, nos encontramos con una de las regiones históricas más bellas de Rumanía: Transilvania, la tierra de los mitos, leyendas y ... vampiros ... Con un clima continental típico, Transilvania, la tierra más allá del bosque, es de lejos un verdadero paraíso de orquídeas.

Desde principios de marzo hasta finales de noviembre, se pueden encontrar docenas de especies de orquídeas comunes o raras, comenzando con *Anacamptis morio* y terminando con *Spiranthes spiralis*. En muchos prados húmedos y alcalinos, la espectacular e imponente *Anacamptis palustris* subsp. *elegans* se pueden admirar, de mayo a junio. Sus tonalidades van desde el violeta oscuro al blanco puro -var. *albiflora*- una variación cromática muy rara en Rumanía. A lo largo de nuestras búsquedas, tan sólo pudimos encontrar dos especímenes blancos

puros de *Anacamptis palustris* subsp. *elegans*, el segundo en la Reserva de la Biosfera del Delta del Danubio.

En mayo-junio, grandes poblaciones de *Cephalanthera rubra*, *Cephalanthera longifolia* y *Cephalanthera damasonium* pueden encontrarse escondidas dentro de los bosques seculares de Transilvania. La rara forma clorótica de *Cephalanthera damasonium* también está presente en varios lugares, a la sombra de los bosques caducifolios. En julio-agosto, se encuentran con frecuencia representantes del género *Epipactis*, como el raro *Epipactis albensis*, que se encuentra en Turda Gorges (Cheile Turzii).

En el corazón de Transilvania, *Ophrys sphegodes* se puede encontrar en plena floración a principios de mayo, en un lugar único, en el condado de Cluj.

Transilvania alberga algunas subespecies endémicas de *Dactylorhiza*, como la rara *Dactylorhiza maculata* subsp. *transilvanica*, descubierto por

primera vez en Transilvania por el botánico húngaro Károly Rezső Soó von Bere (1903-1980), que también es otro representante importante de la flora de Transilvania. Otro ejemplo es *Dactylorhiza traunsteineri* subsp. *schurii*, que florece de junio a julio, en los pantanos alcalinos de Prejmer, en el condado de Brasov.

En la misma zona, *Liparis loeselii* se presenta simpátricamente, pero en cantidades extremadamente pequeñas (2-4 plantas). Otras especies raras son *Herminium monorchis* y *Orchis pallens* que también se encuentran en varias de las praderas calcáreas y húmedas del condado de Brasov. En la frontera con la región histórica de Moldavia, en la región de las hermosas y húmedas gargantas de Bicz, *Malaxis monophyllos* se encuentra en poblaciones bastante grandes.

### 3. Terra Siculorum.

Una región particularmente interesante en el este de Transilvania es Terra Siculorum (Ținutul Secuiesc), una región que cubre los condados de Covasna, Harghita y Mureș. Terra Siculorum alberga una enorme variedad de especies de orquídeas, entre las que las más abundantes son *Traunsteinera globosa* y su variedad blanca, *Traunsteinera globosa* var. *albiflora* y *Dactylorhiza sambucina*, que muestra abundantemente sus tres variaciones cromáticas, amarillo, rojo y rosa salmón de mayo a junio. A mediados de agosto, la rara *Epipactis*





*Anacamptis palustris* subsp. *elegans* var. *albiflora*

*purpurata* f. *rosea* se puede encontrar escondida en la oscuridad de los bosques de coníferas de este País Sículo.

El corazón de *Terra Siculorum* está representado por las montañas Harghita Mădăras (con una elevación de 1.801 metros), una reserva natural salvaje y pantanosa, caracterizada por un microclima fresco y lluvioso. En los pantanos de Harghita Mădăras, se encuentran especies de orquídeas endémicas muy raras, como *Dactylorhiza cordigera* subsp. *siculorum* y su variedad *albiflora*, extremadamente rara; *Dactylorhiza fuchsii* subsp. *sooana* y la vulnerable y delicada *Gymnadenia frivaldii* y su variedad blanca *albiflora* (muy rara, pero no endémica de Harghita Mădăras).

Sin embargo, la más interesante de todas las orquídeas de Transilvania sigue siendo  $\times$  *Pseudorhiza nieschalkii* nothosubsp. *siculorum*, un híbrido intergenérico descubierto casualmente por la bióloga Hajnalka Kertész, el 30 de junio de 2020, durante una excursión.

Mientras investigaba las especies de orquídeas existentes en los brezales de Harghita Mădăras, Hajnalka vio una planta de aspecto extraño que, desde la distancia, se parecía a *Pseudorhiza albida* subsp. *tricuspis*. Se acercó a la planta y, tras separar la densa hierba que la rodeaba, se dio cuenta

de que era algo bastante inusual. Minutos después, me envió varias fotos de teléfono móvil ¡lo que me tomó completamente por sorpresa! En unos momentos, me di cuenta de que la planta era un cruce inesperado entre dos subespecies pertenecientes a diferentes géneros, *Dactylorhiza fuchsii* subsp. *sooana* (género *Dactylorhiza*) y *Pseudorhiza albida* subsp. *tricuspis* (género *Pseudorhiza*). Tras detallados análisis morfológicos y genéticos, llegamos a la conclusión de que habíamos descubierto una combinación singular, un híbrido intergenérico único que resultó ser nuevo para la ciencia. (Anghelescu *et al.*, 2021b).

En los próximos años, espero que nuestra investigación sobre las orquídeas continúe y que se hagan nuevos descubrimientos en esta fascinante región, con paisajes impresionantes y una rica historia. Sin embargo, no es sorprendente que incluso el Príncipe Carlos (Su Alteza Real, el Príncipe de Gales) se enamorara de un lugar tan mágico y decidiera llamar a Transilvania su «segundo hogar», invirtiendo mucho tiempo y esfuerzos en promover Transilvania por el mundo.

#### 4. Parque natural de las montañas de Bucegi.

Otro lugar significativo en el mapa de las orquídeas rumanas es el Parque Natural de las Montañas Bucegi, situado en el condado de Prahova, en el centro de Rumanía.

A mediados de julio, especialmente durante las temporadas de verano lluvioso y húmedo, se puede encontrar el enigmático *Epipogium aphyllum* sin hojas creciendo en abundancia, en lo profundo de los bosques de coníferas y caducifolios húmedos y oscuros.

Conocida como la «orquídea fantasma», esta orquídea aclorófila de color amarillo pardo con flores de color blanco rosado es muy difícil de detectar, ya que imita a la perfección el lecho de hojas muertas que cubren el sue-



*Cephalanthera rubra*

lo del bosque. *Epipogium aphyllum* se considera una de las orquídeas europeas más raras, pero en Rumanía se encuentra con frecuencia como plantas individuales o en grupos de 2-20 individuos, generalmente en las regiones subalpinas y húmedas, cerca de arroyos de montaña.

Otras especies espectaculares que se encuentran en el Parque Natural de las Montañas de Bucegi son *Neottia cordata*, *Chamorchis alpina*, *Goodyera repens*, *Ophrys insectifera* y *Ophrys oestifera* subsp. *cornuta* (antes *Ophrys scolopax* subsp. *cornuta*).



*Spiranthes spiralis*



*Dactylorhiza fuchsii* subsp. *sooana*

$\times$  *Pseudorhiza nieschalkii* nothosubsp. *siculorum*

*Pseudorhiza albida* subsp. *tricuspis*

1



2



3



4



5

1.-  $\times$  *Pseudorhiza nieschalkii* nothosubsp. *siculorum*. Una novedad científica, híbrido bigenerico entre *D. fuchsii* subsp. *sooana*  $\times$  *P. albida* subsp. *tricuspis*.

2.- Parque Natural de las Montañas Bucegi, Condado de Prahova, Rumania central. Con una altitud máxima de aproximadamente 2.200 metros y un clima fresco, el parque es famoso por su gran variedad de especies de *Nigritella* que cubren las llanuras altas alpinas entre junio y julio: *Nigritella austriaca*, *Nigritella miniata*, *Nigritella bicolor*, *Nigritella rhellicani* y dos nuevas especies de *Nigritella* recién descubiertas y actualmente en estudio.

3 y 4.- Paisajes de las Montañas Bucegi.

5.- *Nigritella rhellicani* - inflorescence detail.

6.- *Epipogium aphyllum*, en el Parque Natural de las Montañas Bucegi.



6

Fuera del parque, el hermoso campo del condado de Prahova ofrece otra especie sorprendente, el espectacular *Cypripedium calceolus* f. *biflorum*. La población fue descubierta por mi padre, Dan Anghelescu, hace aproximadamente 50 años, durante un viaje a la montaña (De Angelli & Anghelescu, 2020).

Para proteger las plantas vulnerables y de fácil acceso, la ubicación se mantuvo en secreto y no se hicieron descripciones oficiales en ese momento. Durante los 50 años de seguimiento, se observó un aumento gradual de tamaño y distribución espacial. La población siguió aumentando de su tamaño inicial de 15-18 individuos a aproximadamente 40-45 individuos en 2021. Inicialmente, se desarrolló en un área de aproximadamente 10 m<sup>2</sup>, que se expandió gradualmente a aproximadamente 20-30 m<sup>2</sup> (Anghelescu *et al.*, 2021). Debido al hecho de que la ubicación, que se encuentra a una altitud de 700-1000 m sobre el nivel del mar, sigue siendo completamente desconocida para el público. Esperamos que las «zapatillas de Venus» continúen sobreviviendo sin ser molestadas y aumenten su número. La única amenaza planteada es la sombra excesiva, causada por la sucesión de la vegetación (desarrollo masivo de la copa de los árboles que, con el tiempo, puede cambiar las condiciones de luz y afectar la supervivencia de la población de orquídeas). Que se sepa y hasta la fecha, esta es la única población de *Cypripedium calceolus* en el condado de Prahova.



### 5. Parque Natural de las Puertas de Hierro.

Las partes del sur del país, que se extienden a lo largo del caudaloso río Danubio, presentan una variabilidad climática regional particular y distinta. Una de esas regiones es el Parque Natural de las Puertas de Hierro, que se caracteriza por un clima mediterráneo típico, significativamente más suave y mucho más húmedo que en el resto del país.

Aquí es donde el río Danubio se encuentra por primera vez con Rumanía, formando las gargantas más largas y espectaculares de Europa: las gargantas del Danubio. Las Gargantas del Danubio son el cañón más grande y antiguo que haya hecho un río en Europa, entre dos cordilleras calcáreas y escarpadas, los Cárpatos del Sur y los Balcanes. Este increíble lugar, de clima mediterráneo, se encuentra dentro del Parque Natural de las Puertas de Hierro, en la frontera entre Serbia y Rumanía.

El clima cálido del parque resultó ser extremadamente favorable para decenas de especies de orquídeas, algunas de las cuales solo se encuentran en esta región. Algunos ejemplos son las grandes poblaciones de la hermosa *Anacamptis papilionacea*, confinada exclusivamente al Parque Natural de las Puertas de Hierro y su híbrido con *Anacamptis morio*, *Anacamptis* × *genrii*.

Mientras hacíamos una extensa investigación en el parque en 2017, tuvimos la suerte de encontrar en un lugar remoto, el híbrido único, *Anacamptis* × *olida* notho-subsp. *papiristoi*, un híbrido entre *Anacamptis coriophora* × *Anacamptis morio* subsp. *caucasica*, ambas especies muy abundantes en esta región. Además, las autopolinizantes *Ophrys apifera* y *Orchis simia* y su variedad blanca *albiflora* se encuentran frecuentemente creciendo sobre los sustratos calcáreos, habituales en esta región.

### 6. Meseta de Dobrogea (Dobruja). La reserva natural del bosque de Babadag.

Siguiendo el curso del río Danubio, hacia el este, en el otro extremo de Rumanía, llegamos a la meseta de Dobrogea (Dobruja). Aquí, el clima es más cálido y seco (incluso árido) y, como tal, la flora de esta región es muy especial, conteniendo algunas especies mediterráneas.

Uno de los lugares de orquídeas más famosos de Dobrogea es la Reserva Natural del Bosque de Babadag. A pesar de la falta de lluvias y de las abrasadoras temperaturas del verano (que pueden alcanzar los 40-45 ° C), el bosque es sorprendentemente rico en orquídeas. Entre julio y agosto, el espectacular *Himantoglossum calcaratum* subsp. *jankae* crece sobre sustratos calcáreos, a la sombra de los bosques caducifolios, junto a *Anacamptis pyramidalis*, Orquídeas *simia* y *Platanthera chloranthata*.



Gargantas del Danubio: un espectacular cañón dentro del Parque Natural de las Puertas de Hierro.

*tanthera chloranthata*. Considerada una de las orquídeas europeas más imponentes, las plantas de *Himantoglossum* suelen alcanzar más de 1 metro de altura. Las inflorescencias altas pueden tener hasta 200-300 flores de color púrpura verdoso, que muestran su lóbulo mediano excepcionalmente alargado del labelo que se asemeja a la lengua larga y bifurcada de un lagarto, de ahí su nombre vernáculo general, las «orquídeas lagarto». La polinización de las orquídeas *Himantoglossum* se basa exclusivamente en el engaño y el mimetismo, ya que esta orquídea es una especie no gratificante con

flores sin néctar, lo que no ofrece ninguna recompensa a los insectos polinizadores. Las flores emiten un olor fétido, dulce, a veces desagradable, por eso se le llama «orquídea cabra» en la mayoría de los países europeos, un nombre común que resulta de la presencia de ácido caproico en sus flores, que emiten un olor fuerte y desagradable a cabras (Arditti, 1992).

Algunas otras especies más representativas son *Orchis purpurea*, que es extremadamente abundante y presenta una amplia diversidad cromática. Muy rara la variedad blanca *albiflora*, *Orchis purpurea* var. *albiflora*, se pueden encontrar. Además, a principios de mayo, la hermosa *Limodorum abortivum*, aparece en las márgenes umbrías del bosque.

### 7. Reserva de la biosfera del delta del Danubio

Y finalmente, llegamos a la última maravilla natural descrita en este breve artículo: el delta del Danubio, uno de los deltas más bellos y biodiversos del mundo. Esta Reserva de la Biosfera fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, en 1991. La fauna costera El paraíso, que consta de 23 ecosistemas naturales, se formó dentro del inmenso estuario del río Danubio, justo antes de que el río desemboque en el Mar Negro. Consiste en un intrincado laberinto de llanuras aluviales, marismas, ríos, canales, arroyos, islas de juncos y lagos. La riqueza de nutrientes que se encuentra tanto en la mezcla de agua dulce y agua de mar como en los sedimentos que trae el río, hace de esta cuenca hidrológica uno de los hábitats naturales con mayor biodiversidad del mundo.



Inflorescencia de *Anacamptis* × *gennarii* utilizada como lugar de descanso para la hermosa y rara mariposa *Parnassius mnemosyne*, también conocida en España como «blanca de Asso».

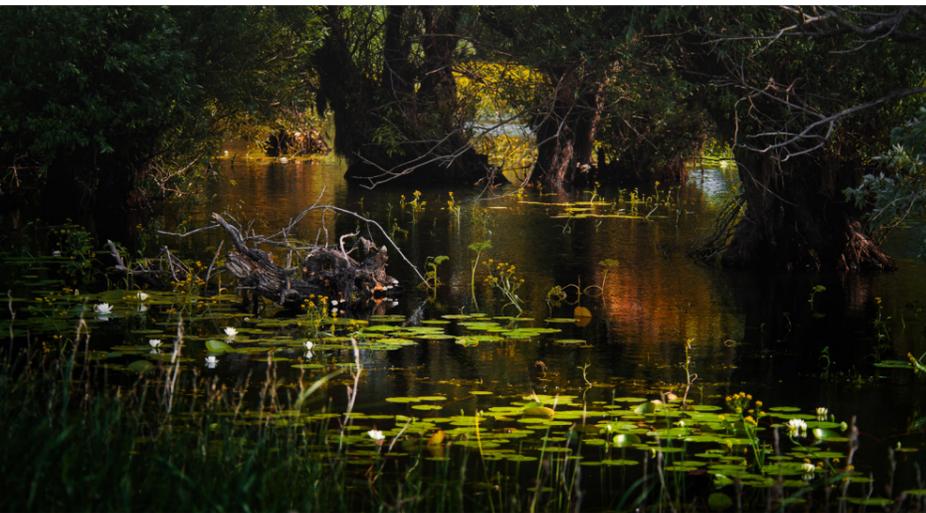


## 8. Área protegida del bosque de Letea - Reserva de la biosfera del Delta del Danubio.

Escondido en el corazón del Delta, se encuentra el misterioso bosque de Letea, la reserva natural más antigua de Rumanía, que data de 1938. Una expedición al bosque implica un viaje en barco de varias horas por los canales, seguido de un safari en coche, todo bajo la atenta mirada de un guía especializado. Este frondoso bosque está formado enteramente sobre dunas de arena aluviales y se asemeja mucho a una jungla tropical, con lianas silvestres y enredaderas de seda (*Periploca-graeca*) entrelazadas como enormes tentáculos en las ramas de los árboles seculares.

Este lugar mágico y salvaje esconde dos de las especies de orquídeas más interesantes, *Epipactis danubialis* y *Epipactis guegelii*, ambas endémicas de Rumanía.

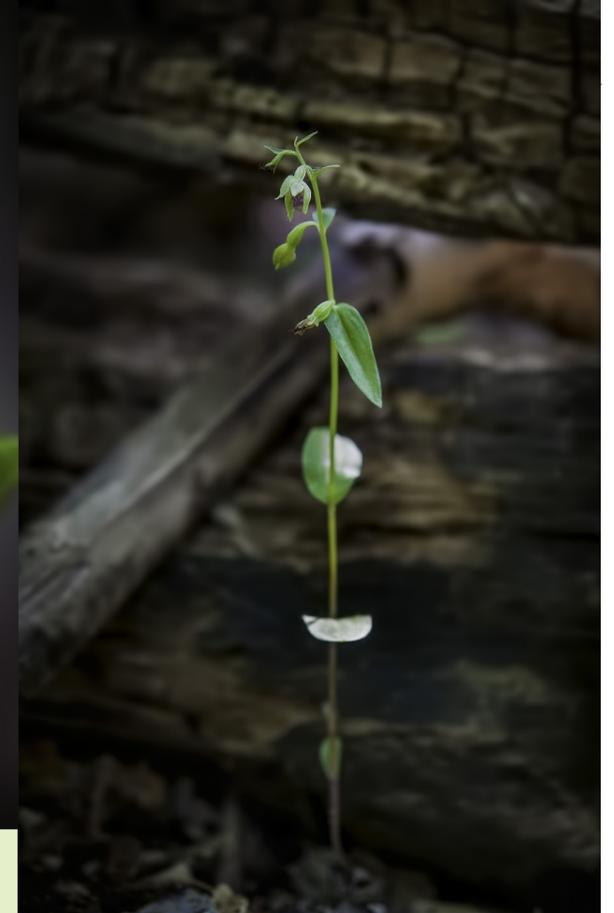
*Epipactis danubialis* fue descubierta en 1986 por el botánico checo Jaroslav Rydlo (1950-), durante una expedición al bosque de Letea. En



El delta del Danubio reserva para sus visitantes imágenes sacadas de libros de cuentos y leyendas. Como se aprecia en esta y en las fotografías superiores, cada rincón puede quedar grabado en nuestra retina.



Hábito y detalle de la flor de *Epipactis danubialis*, un endemismo del bosque de Letea, en el delta del río Danubio.



1988, Karl Robatsch (1929-2000), el famoso jugador de ajedrez y botánico austriaco, visitó el bosque de Letea y, en 1989, describió oficialmente esta rara especie como *Epipactis danubialis* Robatsch & Rydlo.

El descubrimiento de *Epipactis danubialis* constituye en sí mismo una divertida historia de aventuras, similar a las antiguas historias de los cazadores de orquídeas, que sucedieron en las lejanas selvas de Sudamérica o Asia, allá por el siglo XIX. Sin embargo, en nuestro caso, la acción tiene lugar antes de 1989, durante los oscuros tiempos comunistas que gobernaron Rumanía. Así, en 1986, tras una colaboración científico-cultural entre Rumanía y Checoslovaquia, se invitó a un grupo de ornitólogos a realizar una expedición científica en el bosque de Letea. Entre ellos se encontraba el botánico Jaroslav Rydlo, especialista en orquídeas europeas. Rydlo, que tenía un ojo particularmente agudo y experimentado para las especies de *Epipactis*, encontró un grupo de plantas de *Epipactis danubialis*, pero no pudo identificarlas con precisión porque sus flores ya estaban marchitas. A pesar de la aparente mala suerte, se dio cuenta de que las plantas eran totalmente diferentes a todas las demás especies de *Epipactis* conocidas hasta la fecha.

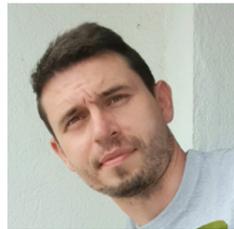
Dos años más tarde, en 1988, Karl Robatsch, impresionado y estimulado por las descripciones de Rydlo, decidió ir en busca de estas plantas, en una expedición por su cuenta, al bosque de Letea. Teniendo la información precisa de la ubicación,

encontró y fotografió a unos pocos individuos, para luego estudiarlos. Pero justo antes de salir de la reserva, fue detenido por la policía comunista local (*Securitate*) y su cámara y películas fueron confiscadas de inmediato. Pero la tragedia se hizo aún mayor cuando Robatsch fue inmediatamente encarcelado y acusado de espionaje, mientras sus películas se desarrollaban para su examen. Para decepción de la *Securitate*, las películas contenían solo unas pocas imágenes insignificantes de plantas silvestres. Ya no se sospechaba de espionaje, Robatsch fue liberado y expulsado de la Rumanía socialista. Al año siguiente, publicó por primera vez una descripción detallada de las pequeñas plantas a las que llamó *Epipactis danubialis* Robatsch & Rydlo (Robatsch, 1989).

La otra especie endémica, *Epipactis guegelii*, fue descubierta por primera vez por el mismo Karl Robatsch (1929-2000), durante su segunda expedición al bosque de Letea, en 1995, casi 7 años después de su primera aventura en Rumanía. Publicó una descripción completa en 1997 en el *Journal Europäischer Orchideen* (Robatsch, 1996). El escurridizo *Epipactis guegelii* se puede encontrar creciendo simpátricamente<sup>(1)</sup> con *Epipactis danubialis*, en áreas muy remotas dentro del bosque de Letea.

(1).- En biología, se dice que dos especies o poblaciones son simpátricas cuando viven en la misma área geográfica o en áreas que se solapan y son capaces de encontrarse entre ellas (N. del E.). •

# Cattleya trianae, flor nacional de Colombia.



por Sergiy Onyshchuk

Si existe una orquídea cuya flor puede tener numerosas variedades de colores es *Cattleya trianae*. En la exposición especial dedicada únicamente a esta especie en 1870, en el jardín Zoológico de Bruselas, el horticultor Jean Jules Linden exhibió cerca de 240 variedades con más de 900 flores de *Cattleya trianae*. En su magnífico libro, H. G. Reichenbach publicó 41 cultivares diferentes en 28 láminas a color, presentando al mundo la nueva especie.

*Cattleya trianae* fue descrita por primera vez por H. G. Reichenbach en la publicación botánica alemana *Botanische Zeitung*, en enero de 1860, pero en realidad había sido descubierta por coleccionistas europeos 18 años antes. El primero en hallarla fue el belga Jean Jules Linden, en 1842, mientras viajaba cerca de Fusagasugá (Colombia) pero no recolectó ninguna planta. La primera planta que llegó a Europa fue un regalo para el Sr. Rucker de Wandsworth por parte de un amigo en Colombia. Cuando floreció, Rucker le dio las flores al botánico inglés John Lindley; y *Cattleya trianae* debía haber sido una nueva especie en ese momento, pero Lindley no tenía suficiente información sobre la planta como para decir que era diferente a *Cattleya labiata*. Lindley escribió sobre esta en la revista *Flower Garden*, en 1850, y se refirió a ella como *Cattleya quadricolor* para reflejar los cuatro colores de las flores (púrpura oscuro, lavanda, amarillo y naranja), pero eso fue todo lo que consiguió. No fue sino hasta 1851 que *Cattleya trianae* finalmente hizo su debut cuando un botánico colombiano, José M. Triana, encontró grandes cantidades de *Cattleya trianae* en la Cordillera Oriental, en Colombia. Las plantas fue-



C. trianae var. coerulea (foto © Matt Bond).

ron enviadas a Linden y en 1855, Linden las ofrecía a la venta en su catálogo de orquídeas por 150 francos por planta bajo el nombre de «Cattleya Trianae». La especie estaba dedicada, dijo Linden, «a ese erudito y modesto autor de *Flora Colombina*, José M. Triana».

Pero las primeras referencias de la flor de mayo, como se llama esta orquídea en Colombia, se encuentran en los manuscritos y en el herbario de la Expedición Botánica promovida y dirigida por José Celestino Mutis. Desde 1783 ya se hallaba plenamente identificada, como se puede deducir de los apuntes de Eloy Valenzuela, quien en la relación correspondiente al 17 de septiembre describe con bastante detalle el fruto y la «flor de mayo», o *Epidendrum grandiflorum*. La planta descrita por Valenzuela fue recolectada en los alrededores de Mariquita; su descripción se hizo a partir de material fresco y se prepararon los respectivos ejemplares de herbario; posteriormente se elaboraron dos láminas, una coloreada en acuarela atemperada, y la otra monocroma y de manufactura un tanto diferente.

Ante la precaria información aportada por los documentos de la Expedición Botánica, para reconstruir la historia de la flor de mayo debemos avanzar ochenta años y dirigir nuestra atención a la Comisión Corográfica. El responsable de las tareas botánicas en esta importante empresa científica fue José Jerónimo Triana Silva. Nacido en Bogotá el 22 de mayo de 1828, en el hogar del reconocido pedagogo José María Triana Algarra y de Josefa Paula Silva, y a quien posteriormente fue dedi-



José Jerónimo Triana (imagen: Wikipedia).



En la imagen superior, *Cattleya trianae* var. *alba* 'Aranka Germanske'. Esta variedad significa la ausencia total de pigmentos en los tépalos, y ninguna presencia de pigmentos en el labelo a excepción de amarillo, crema o verde (foto © Matt Bond).

Su cultivo sencillo y su facilidad para proporcionar múltiples variedades y formas, ha convertido a *Cattleya trianae* en una popular orquídea, con clones y cultivares exóticos y variopintos. Igualmente, se ha utilizado ampliamente en hibridación para obtener flores vistosas y equilibradas.

Abajo, una forma *concolor* de *C. trianae*, caracterizada por la presencia del color típico de la especie pero con total ausencia de coloración oscura en el labelo excepto en las líneas interiores del tubo. Las flores de esta variedad tienden a ser casi siempre más claras que el promedio de la especie, con tendencia a un color más bien "rosado carne" (foto © Matt Bond).



cada la cattleya. Era personaje polifacético que, además de ser el más destacado de los botánicos colombianos, se destacó como médico, investigador, químico, promotor de nuevos productos, editor de obras oficiales y didácticas, funcionario oficial y cónsul de Colombia en París -cargo que desempeñaba cuando falleció el 31 de octubre de 1890-.

En 1867, cuando Triana ya llevaba diez años de residencia en París, se preparaba una gran exposición universal y la Nueva Granada<sup>(1)</sup> era uno de los pocos países que no habían preparado una exhibición para tal certamen. Triana, inflamado de espíritu nacionalista, consideró imperdonable permanecer indiferente ante dicha circunstancia y resolvió organizar un pabellón colombiano aprovechando los materiales de sus colecciones para presentar una muestra de productos naturales. Primero consiguió un espacio en el pabellón de Argentina, pero no cupieron los materiales que había preparado, tras lo cual, y merced a su amistad con los organizadores, a quienes facilitó algunos materiales, logró un área mayor en el pabellón de Ecuador. Allí montó la exhibición, utilizando ejemplares de herbario de las especies útiles, muestras de maderas finas, cortezas, objetos hechos con fibras entretejidas, gomas, resinas, colorantes y plantas vivas.

En la exhibición se mostraban las amplias posibilidades de las hojas de iraca (*Carludovica palmata*) en la fabricación de sombreros, carteras, estuches y escobas; igualmente se presentaban las especies más útiles para la medicina y la industria. Excelente impresión daban las cortezas de quina de los géneros *Cinchona* y *Remijia*, así como las muestras de condurango y coca, especies de las cuales se presentaban completos análisis químicos en los cuales colaboraron Buisson y Arnaud. Para adornar el pabellón, el botánico ubicó estratégicamente una hermosa planta de la «flor de mayo» que había cultivado cuidadosamente y que el día de la inauguración lucía cargada de flores multicolores. Entonces esta orquídea era una rareza en Europa. Durante el acto de apertura, Napoleón III y la emperatriz Eugenia de Montijo recorrieron la exhibición, y la orquídea colombiana inevitablemente atrajo la atención de la emperatriz, quien propuso que tan vistosa planta fuese vendida posteriormente en una subasta.

De hecho, ella misma participó en la puja para obtener la orquídea, cuyo remate alcanzó la exorbitante suma de 18.000 francos, una elevada cantidad de dinero que se destinó a obras benéficas. Gracias a las plantas exhibidas por Triana se destacó el nombre del país y la riqueza de su flora. Lejos estaba de su imaginación, cuando recorría los montes recogiendo plantas o cuando compraba objetos curiosos elaborados con balsa, pauche, madera o fibras entretejidas, que merced a dichos materiales y a la vistosidad de una orquídea



*C. trianae* 'Diamond Orchids' (foto © Peter Tremain).

bautizada en su honor, un día acabaría vestido en traje de ceremonia recibiendo de manos de una emperatriz europea un galardón, en medio de los aplausos de los concurrentes. En efecto, le fue concedido un «gran premio» consistente en una medalla de oro macizo con la efigie de Napoleón III, junto con un trofeo de porcelana (este último fue canjeado por un bono de 5.000 francos, cuya suma contribuyó a aliviar la precaria situación económica del botánico).

#### SÍMBOLO PATRIO

La flor de mayo o catleya de Triana, es propia de Colombia, pero llega a extenderse por territorio ecuatoriano. Por la vistosidad y notable tamaño de sus flores, fue incorporada a los símbolos nacionales de Colombia a partir de noviembre de 1936, para acompañar elementos tan representativos como el himno, la bandera, el escudo, la palma de cera y la esmeralda. Hasta entonces no se había pensado en una flor que identificara a la nación, y su designación oficial se produjo como respuesta a una solicitud de la Academia Nacional de Historia de la Argentina. Esta entidad, por encargo del Jardín de Plantas de la ciudad de La Plata, indagaba sobre las flores representativas de cada una de las naciones de América, con el fin de cultivarlas para ser exhibidas en su recinto. La Academia Colombiana encargó a

Emilio Robledo, médico, intelectual y naturalista, la tarea de buscar la flor nacional por excelencia, y a él se debe su selección como emblema representativo del país. Robledo la sugirió por razón de su extraña belleza, dado que en el pétalo central luce los colores de la bandera colombiana, que contrastan con el tono lila de los pétalos laterales y de los sépalos, así como por haber sido dedicada al mayor botánico colombiano de todos los tiempos. Aunque tan solo se incorporó a los símbolos nacionales en 1936, por su vistosidad y por sus características morfológicas, desde tiempo atrás había atraído la atención de no pocas personalidades. Por ello, resulta interesante comentar varios hechos que precedieron a su elección como flor nacional.

Al igual que *Cattleya mossiae* en Venezuela, la colombiana *Cattleya trianae* se encontraba en la naturaleza en cantidades tan grandes que -literalmente- cientos de miles de plantas fueron importadas a Europa y los Estados Unidos después de su descubrimiento. *Cattleya trianae* era tan abundante y barata de importar que rara vez se cultivaba a partir de semillas, y los cultivadores de flor cortada de las décadas de 1930 y 1940 podían importar plantas, cultivarlas y hacerlas florecer durante uno o dos años, desecharlas y aún obtener una buena ganancia de sus flores corta-

das. Lamentablemente, ahora la *Cattleya trianae* es una especie en peligro de extinción como consecuencia de la destrucción que ha sufrido su hábitat natural, y el abuso por parte de personas sin escrúpulos que la recolectan de manera excesiva con fines comerciales.

*Cattleya trianae* se sitúa a la par con *Cattleya mossiae* por tener el mayor número de variedades dentro del género *Cattleya*. Un inventario de la famosa colección Dixon en 1930 enumeró 68 cultivares sobresalientes de *Cattleya trianae* y había cientos más en otras colecciones así como en la literatura. Para 1916, la Real Sociedad de Horticultura de Inglaterra había otorgado a *Cattleya trianae* nada menos que 22 certificados de primera clase y 24 premios al mérito y, a su vez, la Sociedad Estadounidense de Orquídeas había convertido también a *Cattleya trianae* en una de sus especies de *Cattleya* unifoliadas más premiadas.

#### FÁCIL CULTIVO

La flor de mayo se considera como una de las catleyas de fácil cultivo. Su ciclo vegetativo comienza justo tras la floración en primavera y la planta normalmente produce dos generaciones de pseudobulbos. Después de un reposo en otoño hasta comienzos de invierno, la cattleya florece desde ambos tallos. Si desea producir las mejores flores, evite trasplantarla durante el mayor tiempo posible, y cambiarla de sustrato o de medio sólo cuando aparezcan las nuevas raíces del pseudobulbo principal. Al igual que otras especies de *Cattleya*, *Cattleya trianae* debe tener mucho sol y aire, y las hojas deben ser de un color verde claro. A pesar de ello, si al tacto percibimos que las hojas están calientes, esto significa sol en exceso, que podría quemar las hojas y deshidratar la planta. Mantenga siempre *Cattleya trianae* ligeramente seca durante su período de descanso para evitar que las raíces se pudran. Comenzará a desarrollar el pseudobulbo de tem-

porada inmediatamente después de la floración, y es entonces el momento de comenzar riegos frecuentes, especialmente en los días soleados.

*Cattleya trianae* generalmente produce solo dos o tres flores por tallo, a diferencia de la mayoría de las otras especies unifoliadas importantes de *Cattleya* como *C. mossiae*, *C. labiata* y *C. dowiana*, que producen cuatro o más por tallo. *Cattleya trianae* produce las flores más estilizadas de todas las cattleyas unifoliadas y -como se ha dicho antes- también los colores más diversos: tonos pastel, variados y encantadores, y existen variedades con destellos, pétalos con bordes escarolados, y texturas más delicadas y brillantes. A pesar de su delicadeza y finura, la floración de *Cattleya trianae* dura más que cualquier otra especie de *Cattleya*, y no es raro que se prolongue hasta las cinco semanas. Sólo *Cattleya schroderae*, un pariente cercano, la iguala en la longevidad de sus flores.

*Cattleya trianae* es de fácil cultivo, con dos crecimientos al año, uno tras otro, con flores en ambos. Es bastante resistente a la pudrición y soporta el exceso de agua mejor que la mayoría de los híbridos de *Cattleya*. Son muchos los que piensan que si *Cattleya trianae* se hubiera descubierto al mismo tiempo que *Cattleya labiata*, sin duda sería la especie «tipo» hoy en día para las *Cattleyas* unifoliadas.



*C. trianae* 'Mooreana' (foto © Matt Bond).

**N. del E.:** (1).- El Virreinato de Nueva Granada, Virreinato de Santafé o Virreinato del Nuevo Reino de Granada fue una entidad territorial, integrante del Imperio español, establecida por el rey Felipe V, dentro de una nueva política de control territorial. En tal sentido, el virreinato comprendió territorios de las actuales Repúblicas de Colombia, Ecuador, Panamá, Costa Rica y Venezuela, además de regiones del norte del Perú y Brasil, y el oeste de Guyana.

#### Bibliografía y referencias:

*The Classic Cattleyas*; Arthur Andrew Chadwick y Arthur Everett Chadwick. Timber Press, Portland (Oregón) 2006.

*The Cattleyas and their relatives (Volume I. The Cattleyas)*; Carl Leslie Withner. Timber Press, Hong Kong 1995. •



*C. trianae* 'Splash Arrebol' (foto © Aleksey Vonrims).



# FLORILEGIUM

Con ese nombre eran conocidos los compendios sobre flores, e incluso los libros medievales dedicados a las plantas ornamentales en lugar de a las plantas medicinales o utilitarias cubiertas por los herbarios. El surgimiento de la ilustración de plantas como un género artístico se remonta al siglo XV, cuando los herbarios (libros que describen los usos culinarios y medicinales de las plantas) se imprimían conjuntamente con ilustraciones de flores. En estas páginas queremos rendir homenaje a aquellos botánicos e ilustradores de las más bellas láminas sobre orquídeas.



Ilustración: *Cattleya trianaei ernesti*.

Fuente: «*Reichenbachia*», Vol.I, lámina 43, año 1888. Editor: Frederick Sander.  
Autor: H. Sotheran & Co., London (editor).



Ilustración: *Cattleya trianaei alba*.

Fuente: «*Reichenbachia*», Vol.II, lámina 81, año 1890. Editor: Frederick Sander.  
Autor: H. Sotheran & Co., London (editor).



# Cosas que ver y hacer en Penang. Malasia, lugar de destino.

Recuerdo una vez, durante la presentación del curso que iba a iniciar en cierta población -cuyo nombre omitiré al caso- uno de los presuntos interesados se levantó a mitad de mi charla, y como me resultara indecoroso no me importó preguntarle delante de todos «¿No se espera usted hasta el final?». Me respondió con un tajante «yo pensaba que con este curso podría sacar algún partido a eso de cultivar orquídeas». Obviamente, este buen señor creía que cultivar orquídeas era como cultivar claveles, que a los pocos meses del repicado ya están listos para vender. Le contesté entonces -aun a sabiendas de que no la iba considerar- que «si alguien me hubiera dicho hace 20 años que yo estaría hoy aquí enseñándoles, me habría reído de pura incredulidad». Este es un mundo donde la paciencia es la virtud por excelencia. Paciencia viendo cómo crecen tus plantas, cómo les afectan lo que haces; paciencia para obtener floraciones el año que viene porque éste no las conseguiste. Paciencia para aprender de tus errores y de los éxitos de los demás. Paciencia para aprender, despacio, a buchitos, con humildad, consciente de que en el mundo de las orquídeas hay más ignorado que sabido.

Partiendo de esa última premisa, no puedo continuar con este artículo sin antes dar las gracias a mi amigo y mentor, Michael Ooi Leng, a quien debo mucho de lo aprendido y aún más de lo ilusionado. Mi amistad y aprendizaje con él ha significado para mí un antes y un después, marcándome una vía distinta dentro de este apasionante mundo de las orquídeas.

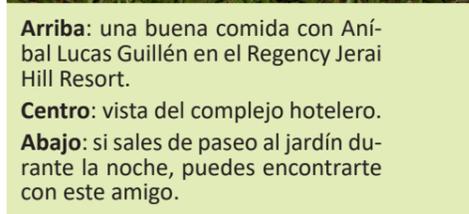
Conocí a Michael y su proyecto del Parque Botánico y Santuario del Gunung Jerai en la primavera del 2014. Por

aquellos entonces compartíamos problemas: él se devanaba los sesos para sacar adelante su magnífico proyecto que hasta entonces era un cúmulo de planes y esfuerzos; y yo andaba no menos estresado como director botánico del Orquidario de Estepona, aun en fase de construcción y donde, por no vedoso, cada iniciativa parecía encerrar una incógnita. Nos comprendimos enseguida y durante los meses en los que nuestra amistad era puramente cibernética solíamos darnos ánimos y exponer los problemas propios al otro, no tanto por pedir una opinión o una solución, sino más bien por compartir todo eso que nos producía estrés y nos robaba el descanso (literalmente).

Y entonces la amistad cibernética pasó a ser real: me ofrecí a trabajar para Michael Ooi Leng en su parque botánico y él aceptó, así que hice las maletas. Bueno, en realidad las hice en dos ocasiones, la primera en el 2014, y más tarde en el 2016 con las mismas condiciones: tres semanas de trabajo en el Parque, aportando mi granito de arena, y aprendiendo de uno de los hombres más eminentes del mundo en materia de orquídeas. Sin hoteles ni viajes turísticos, me alojé en una habitación que a los efectos Michael utiliza para sus amigos, en una casa de su propiedad, a escasos metros de su vivero. Todo un lujo por la privacidad, y por estar a escasos metros de su vivero principal, a donde iba a pasear casi a diario. El presente artículo pretende ser un relato de esa experiencia en conjunto, tanto del 2014 como del 2016, y no siguiendo una cronología sino ofreciendo al lector la posibilidad de repetir esas vivencias: el Gunung Jerai tiene abiertas sus puertas a todos los amantes de las orquídeas.



por Manuel Lucas García.  
Fotos del autor, salvo otra indicación.



**Arriba:** una buena comida con Anibal Lucas Guillén en el Regency Jerai Hill Resort.

**Centro:** vista del complejo hotelero.

**Abajo:** si sales de paseo al jardín durante la noche, puedes encontrarte con este amigo.



**Arriba:** sí, esa cúspide bañada en nubes es el objetivo de nuestro viaje.

**Centro (2):** vistas del complejo hotelero (*Grammatophyllum scriptum* incluido).

**Abajo:** los baños de nubes en la cima del monte Jerai dejan un paisaje de cuento, donde los colores y formas se atenuan, y los olores se intensifican.

Por cierto, la palabra ‘gunung’ significa ‘montaña’ en malayo. Se tarda casi una hora en llegar desde Penang, habida cuenta de que el Jerai se encuentra en el estado vecino de Kedah. Son algo más de 20 minutos en autopista y casi 25 minutos de carretera sinuosa por la montaña hasta escalar los 1.000 metros de altitud partiendo de una llanura ocupada por arrozales, casi a nivel del mar.

Quizá lo más curioso es ver como en apenas ese breve lapso de tiempo el entorno cambia radicalmente. Se pasa por los arrozales, se cruza varios ríos, se bordea enormes plantaciones de palmeras -de las que se extrae el polémico aceite de palma- y nada más comenzar la ascensión por la montaña, el paisaje cambia a bosque cerrado, intransitable salvo para los monos y jabalíes. En la cumbre, el bosque se torna algo más abierto, con roquedos y acantilados calizos, soleado en los claros y lindes pero muy umbrío en los cortados encarados al norte y en la espesura del bosque.

## Regency Jerai Hill Resort

Este complejo hotelero da la bienvenida al visitante en la cumbre del monte Jerai. Has de pasar necesariamente por él antes de entrar al parque botánico. En este sentido cabe destacar que Michael ha colaborado activamente en la decoración de su entorno, no solo con su planta sino con el diseño de espacios. Es corriente ver orquídeas en las horquillas de los árboles en el Resort, algunas de ellas realmente espectaculares, y sus praderas de césped se salpican con enormes *Grammatophyllum speciosum* o con grandes macizos de bromelias de vivos colores.

El Regency cuenta con un edificio cubierto, amplio, destinado a convenciones, eventos y juegos. La recepción, próxima al restaurante, y el complejo de piscinas. En torno a estos edificios hay construidos diferentes bungalows de distintos tamaños (para dos personas el menor y para seis el más grande). Los más grandes están próximos a los edificios principales, pero a mí personalmente me gustan los pequeños, más alejados, pero con una espectacular vista de la llanura de Kedah y el mar; un poco más allá se ve la isla de Bunting, incluso al fondo puede distinguirse el archipiélago de Langkawi, la joya de Malasia.

La comida en el restaurante es bastante buena, con una amplia carta en la que podemos encontrar cocina internacional pero mayormente la propia de Malasia con sus influencias de China y la India.

En el propio complejo se organizan viajes a diversos lugares no excesivamente lejanos, desde excursiones a la cima del Jerai hasta la isla de Langkawi, y otras selvas y lagos de la península. También podemos disfrutar con paseos por los alrededores y actividades tales como el tiro con arco, pin-pon, etc.

Y sin embargo, la mejor experiencia que he tenido allí fue aquella vez en la que Michael y yo nos habíamos sentado en una gran escalinata mirando al valle de los arrozales. Girábamos nuestras cabezas hacia el Oeste, desde donde venían masas de nubes que por un instante lo cubrían todo -sí, apenas podía verse a unos metros de distancia- y tan rápido como llegaban desaparecían para dejar paso a otras que llegaban al cabo de los pocos segundos para marcharse igualmente. Este continuo baño intermitente era acogido por nosotros con una sonrisa: «Michael, amigo mío, es la primera vez en mi vida que he dedicado mi tiempo y mi atención a ver como las nubes me envuelven y pasan, y vuelven de nuevo». Puede parecer ridículo para el lector,



Recolección de diversas plantas, como parte de un programa de protección de especies, emprendida por el Gobierno de Kedah. Toda esa planta sería luego clasificada y reubicada en una zona especial, dentro del Parque Botánico. Idriss y Rosli (con camiseta roja y azul, respectivamente) son trabajadores permanentes del Parque Botánico, y de compañía más que agradable.

La plantación de esos árboles nos llevó tres durísimos días. En el primero de ellos, descubrimos que el suelo era muy rocoso y cavar se hacía difícil, pero hice ver que era cosa de echarle voluntad, tiempo, y algo más de esfuerzo, así que la idea -de Michael, por cierto- siguió adelante hasta el final. Así quedó en el 2014. En el 2016 ya se veía todo cambiado y hermo-seado. Me pregunto qué veré en el 2023...

pero en aquel momento guardábamos silencio, tan solo sonreíamos, ciertamente inmersos en una paz y armonía que raramente se encuentra en otros lugares.

Quizá la anécdota más curiosa de mi estancia en el Regency fue cuando Michael me advirtió de que durante la noche, especialmente cuando es brumosa, es corriente ver unas ranas muy grandes saliendo de sus escondrijos para cazar los insectos atraídos por las luces. Recuerdo que tras aquella advertencia —ya había oscurecido entonces- no pude evitar pensar «mucha casualidad sería esa», pero al dirigirme a mi bungalow me encontré hasta tres de ellos dando torpes saltos sobre el césped y entre los arbustos. En realidad no era una rana sino un sapo, nada menos que *Phrynoedis aspera*, el sapo gigante asiático (también conocido como sapo ribereño), un anfibio de gran corpulencia que llega a rebasar los 20 cm de longitud. No sé si su comportamiento en la naturaleza es más esquivo, pero éstos de aquí parecen más que acostumbrados a la presencia humana y en ambas ocasiones que he viajado a Malasia —y alojado en el Regency- he podido fotografiarlo a placer, a menos de medio metro de mi cámara fotográfica.

No puedo cerrar este apartado sin antes dar las gracias al entonces Director del Regency Jerai Hill Resort, el Sr. Mohd Saffri B. Haron, por su gentileza y amabilidad.

#### Trabajar y aprender en la mejor escuela: el parque botánico

Había ido allí para trabajar y Michael no fue permisivo en ese sentido. En mi primer viaje (año 2014) mi rutina de madrugar y trabajo se mantendría así durante el resto de días, incluso sábados y domingos, salvo en una ocasión en la que decidió ser mi cicerone en una fantástica visita a la isla de Penang y su capital, Georgetown, declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco (pero eso será tema de otro apartado). Los primeros días de trabajo en el parque fueron especialmente duros. Había todo tipo de tareas que hacer, desde plantar orquídeas en los árboles a 4 metros de altura, hasta picar piedra para acondicionar áreas de plantación y adecuar el sendero para los visitantes. En aquellos entonces el parque aún no se había inaugurado y se trabajaba con esfuerzo para que ese momento llegara lo antes posible.



En el 2014 llegué a plantar unos 50 *Platyserium*, en su hábito epífita. Tuve en cuenta su tamaño, encaramiento y grosor del árbol -entre otras cosas-. En el 2016 comprobé los resultados de mi trabajo: alguno que otro no consiguió prosperar, pero la mayoría habían arraigado bien en sus nuevos soportes.

#### Vistas del Parque Botánico y Santuario del Gunung Jerai.

Aquellos primeros días fueron también una especie de ‘prueba de fuego’ montando orquídeas. Sentí que Michael observaba mi técnica de plantar dilucidando si le gustaba o no, hasta que al cuarto día me gané su confianza y entonces me puso a cargo de una cuadrilla con la tarea de diseñar algunos espacios del Parque y hacerme cargo de especies concretas. Necesitamos dos días intensos para acondicionar el lugar donde plantar una docena de extraños árboles espinosos de Madagascar (lo siento, no conozco el nombre) y dotar la zona con un acceso apropiado para los visitantes.

La experiencia era más que gratificante: no solo llevaba a la práctica lo aprendido a lo largo de tantos años sino que además aprendía de uno de los iconos de las orquídeas en el sudeste asiático. Michael fue dedicado conmigo y a la vez se mostró muy interesado por mis maneras. Compartimos muchos conocimientos aunque de su parte he podido aprender más que en toda mi vida de ‘orquidiotita’. Quizá las mejores enseñanzas me las diera la propia selva: en ella ves dónde y cómo crecen las orquídeas en su estado natural, sus preferencias por un tipo de luz, de suelo, de posición o hábito en su entorno. Las orquídeas hablan en la naturaleza y cuentan historias de quienes son y cómo viven ahí partiendo de la base de que no viven en cualquier sitio, sino donde pueden vivir. Y esa es la gran lección: qué sitios son esos en los que ellas pueden vivir, particularmente si pretendo reproducir esos mismos ambientes como curador del Orquidario de Estepona.

Pero continuando con mis tareas en el Gunung Jerai, resultó que me daba maña y velocidad a la hora de cortar el alambre plastificado con el que fijábamos las orquídeas, así que Michael me encomendaba la tarea extra de cortarlo en trozos de longitud diversa (habitualmente de unos 60 cm). Tras la cena, ya en mi habitación, dedicaba una hora diaria a cortar el alambre de varias bobinas y prepararlo para que los trabajadores pudieran usarlo en la siguiente jornada de trabajo. Y aquellas jornadas en el Gunung



Jerai podían hacerse muy largas y sudorosas, con unos veinte minutos de descanso a eso de las 11:30 para zamparnos el almuerzo que previamente habíamos comprado (¡y con qué ganas lo devoraba entonces!) y continuar hasta las 5 de la tarde aproximadamente. Pero había ido precisamente a eso: a trabajar. Nada que objetar.

Solía llegar a casa a eso de las 6 de la tarde. Tiempo para ducharme y escribir un poco antes de coger el portante hasta casa de Michael, a 5 minutos caminando, para cenar en familia. Ciertamente, este es el momento en que Michael se reúne con sus tres hijos (Benjamin, Melissa y Joanne), su yerno Cai, y su nuera, Ruey, además de toda la «nietería», que hoy por hoy son 4, y cuyos nombres están ingeniosamente ordenados alfabéticamente: Aden, Brian, Caden, y Dylan.

Las cenas son momentos realmente íntimos y familiares donde cada cuenta como le ha ido a la par que se da buena cuenta de una mesa bien repleta de comida. Mi madre me enseñó modales: a no comenzar antes que los anfitriones, servirme moderadamente, no reclamar comida para mí y comer más o menos despacio para que mi hambre no parezca gula. Todo eso fue tumbado el primer día: aquella primera cena, en la que Benjamin Ooi me advirtió con una gran sonrisa que en su familia nada de eso sirve ni se tiene en cuenta y que ahí las manos van a los platos en plan «tonto el último». Al segundo día dejé de ser el tonto y el último...



**Un paseo por los alrededores**

El Parque Botánico y Santuario del Gunung Jerai es tan impresionante que parece más bien el sueño de un loco o de un visionario, aunque ambas cosas no son incompatibles y se podría decir que Michael Ooi Leng tiene algo de ambas. No está ubicado en un lugar corriente: esta montaña tiene cierto carácter sagrado, considerada como la hermana menor del gran monte Kinabalu, en Borneo, igualmente sagrada (hace unos años fueron detenidos unos turistas americanos por ofender a los espíritus de la montaña por su actitud indecorosa -iban a torso gentil-). El parque es colindante con el Regency Jerai Hill Resort y el uno forma parte del atractivo del otro.

Para ello, Michael tuvo que desbrozar esas dos hectáreas de bosque, trazando caminos y sectorizando sus distintos microsistemas. En algunos sitios la espesura es más bien densa mientras que en otros el bosque se abre y nos muestra un suelo rocoso. Hay un par de arroyos que se muestran con la lluvia, y pequeñas praderas de musgo donde crecen espontáneamente algunas *Corybas* y *Anoectochilus*. Pero lo que a cualquiera de nosotros nos impresionaría es la visión de miles de orquídeas. Decenas de miles. Por todas partes, poblado árboles casi desde su base hasta los 4 o 5 metros de altura. Cientos de

especies, algunas son autóctonas del Jerai pero la mayoría proceden de otros lugares del sudeste asiático.

Quien llega por primera vez siente una mezcla de ansiedad por verlo todo y de sobrecogimiento por la magnitud de tal proyecto. Agarras tu cámara fotográfica con firmeza, como si supieras que en las próximas horas va a ser tu mejor compañera. Y te pierdes. No te pierdes en la espesura sino en tus propios pensamientos, en tus ganas de curiosear y conocer. Es fácil olvidarse de este mundo y viajar a alguna especie de limbo, y más aún cuando comienzan los baños de esas nubes que dan al parque una apariencia primitiva y fantasmal.

Pero los alrededores del Parque Botánico -es decir, esos que son de acceso libre y gratuito al público y paseantes- también nos guardan sorpresas. Hay caminos convenientemente marcados para quienes gustan de caminar, y otros con barandillas y pavimentados para que una persona con cualquier impedimento físico o de movilidad reducida pueda tener también su experiencia en la selva. Para los más osados hay otras rutas que combinan la sobrecogedora belleza de la montaña y sus bosques con una dosis algo más elevada de riesgo. Podríamos decir que en el Gunung Jerai podemos encontrar todo aquello que buscábamos e incluso lo que no esperábamos.



El Regency Jeray Hill Resort es mucho más que un lugar de descanso. Un paseo por sus alrededores no te dejará indiferente. Hay caminos pavimentados que penetran en el bosque ¡y con barandilla! que permiten el acceso a niños o a personas con limitaciones. Para los más aventureros, se puede solicitar incluso los servicios de un guardia forestal, que te llevará a lugares «más complicados» pero de una belleza inolvidable.

Entre las maravillas del Jerai se encuentra la *Nepenthes albomarginata* (arriba), cuya subespecie local muestra tonos rojizos (en vez del habitual verdoso), con una franja clara muy marcada bajo el peristoma, y preciosas hojas de color verde rojizo, con iridaciones metálicas. Lo dicho: espectáculo.



**Ruta de templos en Penang**

La estatua de la Bodhisattva Kuan Yin, en los aledaños del Templo Kek Lok Si, «Templo de la Bienaventuranza Suprema», dirige su mirada a la ciudad desde una colina. Una imagen colosal, de 30 metros de altura, que hubo que levantar dos veces: la primera, en base a un diseño más clásico; pero los trabajos resultaban infructuosos y la obra se detuvo en varias ocasiones (derrumbamientos, accidentes, etc) hasta que llegaron a la conclusión de que a Buda no le gustaba ese lugar ni ese proyecto. Entonces escogieron otra ubicación y otro diseño. En la actualidad, se trata de la Estatua de Kuan Yin más alta del mundo, y habría sido aún más alta pero tuvieron que reducir sus dimensiones a las actuales para que su sombra proyectada no cayera sobre la Mezquita Estatal de Penang y pudiera ofender sensibilidades...

El propio templo budista Kek Lok Si es mucho más que un lugar a visitar: es también un importante centro de peregrinación para budistas de Hong Kong, Filipinas, Singapur y otros países del sudeste asiático. Por mi parte, debo decir que el paseo por sus interiores es igualmente sorprendente, entre fragancias a incienso y sándalo, colores intensos en cada rincón, y un silencio omnipresente solo roto por el crujido de la madera a nuestros pasos o el aire silbando entre las telas y cintas ceremoniales; por un momento, te encuentras sumergido en una de una de esas películas orientales que llegan a nuestras salas de cine, mezclando el exotismo con la espiritualidad.



Arriba, a la derecha, los remanentes de aquel primer intento para levantar la estatua de la Bodhisattva. Abandonadas las tareas de su construcción, ha quedado relegada tras un pequeño edificio, como mera curiosidad para el visitante.





No muy lejos del Templo Kek Lok Si queda la estación de teleférico que te sube hasta la cima de lo que se conoce como *Penang Hill* (o sea, «colina Penang») y te das de narices con un templo hindú espectacular: se trata del Sri Aruloli Thirumurugan, y está dedicado al Dios de la guerra, Karthikeya, también conocido como Murugan. Merece la pena visitarlo y disfrutar de su belleza y colorismo. También en *Penang Hill*, cerca del templo, se levanta el hotel Bellevue, muy atractivo; merece la pena su visita por dos razones: una, es que posee un bonito jardín con una preciosa colección de jengibres; y dos, porque en sus alledaños, puedes tomarte un café o un refrigerio a la sombra de una pérgola cubierta por trepadoras, pero las mesas tienen todas un cartel de advertencia; y es entonces cuando lees que estás en la zona de cría de la víbora arborícola *Tropidolaemus wagleri*, y que mejor mires hacia arriba antes de sentarte, y siempre bajo tu responsabilidad. «¿Por qué?» le pregunto a Michael. Y me responde, flemático «bueno, se puede dar el caso de que te estés tomando un café y, por accidente, una de estas serpientes te caiga sobre la mesa o, peor, encima de ti». Lo de «por accidente» no hizo que me tranquilizara, de modo que cada 10 minutos miraba hacia la enredadera, por si las moscas... ¿Quieres emociones fuertes? Pues no necesitas hacer *puenting*, ni cosas parecidas: basta un café en este bar. Por cierto, *Tropidolaemus wagleri* es particularmente abundante en una zona a apenas unos kilómetros de aquí, justo donde se levanta el Templo de la Nube Azul (oficialmente, *Hock Hin Keong*), que a su vez es conocido simplemente como «Templo de las serpientes» (no, no llegué a visitar el Templo de la Nube Azul, a pesar de que me encantan las serpientes).



La visita a Georgetown, en la Penang insular, fue una experiencia inolvidable, especialmente en el templo Khoo Kongsi, construido por el clan Khoo, una de aquellas familias primeras de chinos que acudieron primero como mano de obra barata, y luego como comerciantes y profesionales a la llamada del colonialismo británico para acabar asentándose en Malasia. Michael desveló para mí el significado de algunos de los relieves que adornan sus paredes y que hacen canto de las virtudes del buen hijo. Me lo contó tal y como lo aprendió, a su vez, de su padre cuando era niño.

Algunos de aquellos primeros chinos que se asentaron en Penang decidieron mantener su forma de vida original a orillas del mar, viviendo en sampanes. Así pues, esta comunidad se estableció en Georgetown pero en casas de madera construidas sobre el mar, palafitos, y expandiéndose no hacia tierra sino hacia las aguas. Hoy por hoy, su vecindario se ha habituado a los cientos de turistas que visitan sus estrechas callejuelas formadas a veces por tablones, y ponen a la venta todo tipo de recuerdos y artesanía local.

Las calles y edificios de la Georgetown colonial han sido reconocidas como patrimonio universal por la Unesco. En sus bulliciosas calles se alternan los carteles en inglés, chino, y malayo, donde uno puede encontrar casi de todo, desde antigüedades y bonitas obras de arte local, pasando por garitos donde te sirven su comida sabrosa y especiada ¡Y qué rica! Hasta tiendas de lujo para los amantes de las marcas.



Pero volvemos al valle, a la propia ciudad, a conocer otra joya: el templo de Wat Chayamangkalaram. Es de estilo tailandés, y enclavado en el corazón de Georgetown. Su principal atracción de este templo es la estatua del Buda reclinado, de 33 m de largo; de hecho, es la tercera estatua de más grande del mundo representando a un Buda yacente. Records aparte, representa a Buda en su lecho de muerte, acostado sobre su lado derecho con una sonrisa en su rostro, preparándose para entrar en el Nirvana. Los detalles de la estatua son asombrosos e incluso tiene las uñas de los pies pulidas. En la antesala, llama poderosamente la atención las estatuas de tres monjes budistas, chapadas en oro. En realidad, en su interior alojan el cuerpo de un monje, muerto en estado de santidad, cuyos cuerpos han sido luego convenientemente preparados y cubiertos por finas papelinas de oro. Los devotos han fijado tantas en la superficie de estos cuerpos, que cada vez tienen más de estatua y menos de momia.





Antes de mi viaje en el 2016, practiqué un par de veces eso de cocinar una paella. No lo había hecho nunca (entre otras cosas, porque a mi esposa le sale de maravilla). Me planté en casa de Michael con todos los ingredientes, para hacer una (sí, hasta el arroz y la propia paellera). Pero hubo momentos en que me surgían dudas: «¿echo la sal, antes o después del sofrito?» «¿cuándo dejo de remover el arroz?» y unas cuantas más. Todo eso lo grababa en archivos de voz, que enviaba a mi esposa, en España, y ella me devolvía sus respuestas. El proceso, hasta obtener el consejo final, podía demorar unos minutos, lo que a veces lo convertía ya en inútil y daba lugar a situaciones chocantes y divertidas. El arroz no quedó al punto como yo hubiese querido pero, en conjunto, estaba bien sabrosa ¡La devoraron de inmediato!

**La aventura**

Aunque había ido allí a trabajar, y no a viajar por mero divertimento, no todo iba a ser rutina en el Gunung Jerai. Tuvimos ocasión de hacer alguna que otra salida (de hecho, a petición del visitante, el propio Regency Jerai Hill Resort te las organiza), pero quizá la excursión más agradable fuera con mi hijo, Aníbal, \$\$\$, y Michael hasta el lago Pedu. Una canoa a motor nos llevó hasta el otro lado del lago, a una zona de selva en la que se advertimos que no había sido visitada en años. El cómo lo averiguamos era fácil: vimos varios ejemplares de orquídeas de gran tamaño, a salvo de la depredación aun cuando no estuvieran escondidas en la espesura. Los rastros de elefantes estaban por todas partes, pero no imaginábamos que uno de ellos estuviese tan cerca. Nos paramos a ver una preciosa *Rhynchosstilis retusa*, y mientras nos regodeábamos con ella, Michael se preguntaba cómo es que había conseguido crecer tanto y a salvo de rafiadores. En eso estábamos cuando de repente escuchamos un barrito furioso a nuestra espalda: Rosli fue el primero en salir corriendo hacia la canoa, seguido de Michael. Y yo... pues ya dice el refrán que «allá donde fueres, haz lo que vieres». Aún no veíamos al animal pero estaba claro que él sí que nos veía a nosotros. Cuando alcanzamos la canoa, se mostró en la orilla, y entendimos quién era el guardián de aquella *Rhynchosstilis retusa*, y por qué nunca había sido depredada. Ciertamente, los elefantes salvajes no dudan en matar gente cuando se sienten amenazados o molestados, llegando a ser incluso más peligrosos que el mismo tigre o el leopardo.



**Un pedazo de corazón**

Lo había recibido todo: la amistad de un gran hombre; la hospitalidad de una familia maravillosa; las enseñanzas de un dedicado mentor; la experiencia de trabajar en la propia selva; el calor y la amistad de gente valiosa y de gran corazón, Benjamin Ooi, Idriss, Rosli, Makarimi Abdallah... Y al final te quedas allí. Tu cuerpo se va pero un pedazo de ti se queda. No sabes si un pedazo de corazón o si acaso es tu alma. Pero te quedas.

Desde entonces, Malasia me corre por el cuerpo. El Gunung Jerai tiene para mí un sabor nostálgico a hogar y escuela.

Dejé sobre el cemento fresco a un lado de su puerta de entrada, una señal con mi dedo pulgar. Tres años después, la huella aún seguía allí marcada. Fue un intercambio en realidad: esa misma huella la dejó el Jerai en mi interior. Y aún sigue marcada.

**. Agradecimientos:** sirvan estas líneas para agradecer a Michael Ooi Leng, y a toda su familia, su cálido recibimiento, su amistad, y su confianza..

Este artículo está especialmente dedicado a Rubén y a Nathalie, en el deseo de que algún día conozcan estos fascinantes lugares.

Imagen de Malasia en el título y encabezamiento: cortesía de pngtree.com. ●



Cualquier experiencia anterior con las orquídeas queda reducida a poco o nada cuando estás frente a un ejemplar monstruoso de *Grammatophyllum speciosum* (y Michael atesora unos cuantos de esos). Uno se siente pequeño, abrumado, por el porte de este titán de las orquídeas, majestuoso, de flores grandes, vistosas, y con una fragancia a especia. La imagen no hace justicia a la planta -nótese que yo estoy adelantado respecto de ella, de modo que, en realidad, ella es más grande de lo que parece. Gracias por todo, Michael.



por Manuel Lucas García

## De cómo las orquídeas obtuvieron sus nombres (parte 9) Arañas por aquí, arañas por allá.. ¡Arañas por todas partes!

El propio nombre de «orquídea» ya es resultado de una comparación (en según qué especies, resulta bastante creíble), la de sus bulbos con las partes pudientes masculinas. Ahí queda. Pero la comparativa con otras cosas ha continuado a medida que se han descubierto nuevas especies y, con bastante frecuencia, el epíteto del género está en función del grado de asombro del botánico que describe a esa nueva planta.

El aspecto terrorífico, velludo, o la propia forma de la flor, ha dado pie en numerosas ocasiones a que las orquídeas se comparen con insectos, aunque en este caso no nos referimos exactamente a uno de ellos, sino a un pariente: las arañas.

Para los que lleven algún tiempo en el mundillo de las orquídeas esta comparación no es para nada aberrante, ni siquiera exagerada; es más, algunos dirían que hasta resulta lógica y acertadísima ¿Qué opina el lector? Bien, veámoslo...

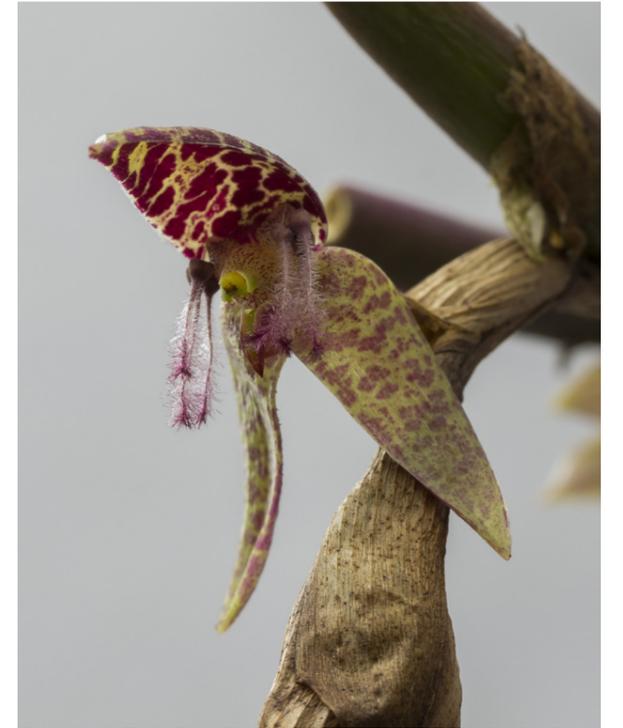
*Bulbophyllum tarantula*. De acuerdo, el género *Bulbophyllum* juega con ventaja: sus muchos cientos de especies y su amplísima distribución da pie a que haya no una, sino varias especies «parecidas a...». *Bulbophyllum tarantula* pertenece a la Sección *Epiphranthes*, cuyas especies se caracterizan -entre otras cosas- por los apéndices colgantes que salen desde la base de los pétalos. Algunas especies tienen apenas 3 de estos colgantes, mientras que otras tienen ¡más de 30!

Partiendo de la base de que no hay constancia de arañas polinizadoras de orquídeas (salvo casos circunstanciales) ninguna orquídea va a adoptar formas de araña reconocibles por los demás insectos ¡eso espantaría a sus polinizadores naturales! De modo que ese aspecto «tarantuloide» es apreciable por nuestros ojos, pero no es reconocido por otros insectos.

Esta especie se da en los bosques de montaña de Nueva Guinea, entre los 2.200 y 2.500 mts de altitud, y es bastante rara encontrarla en cultivo.

En el caso de *Pleurothallis tarantula* necesitaremos un poco más de fantasía. La flor tiene las típicas formas de este género, pero está cubierta de abundantes tricomas que le dan una apariencia velluda; habría que añadir los colores oscuros que suelen mostrar estas flores, desde el granate hasta el chocolate ¡Qué

Una mirada a esta araña *Eriophora* nos da una idea de hasta qué punto las comparaciones odiosas... no son tan descabelladas ¡Que juzgue el lector! (foto © Eerika Schulz).



El aspecto de *Bulbophyllum tarantula* deja muy poco para la imaginación. Estos apéndices son a su vez hirsutos, y se asemejan a una araña meditando mientras observa a su presa, «le salto o no le salto encima, he ahí la cuestión...» (foto © Ramón Bill).

coincidencia, justo como el de una migala! El tercer ingrediente a este cóctel es el de la propia imaginación de los botánicos...

*Pleurothallis tarantula* puede encontrarse en los bosques montanos de Colombia y Ecuador, a partir de los 1500 mts de altitud. Si vives en un lugar con máximas veraniegas que exceden los 25°, es muy probable que esta especie no acabe de prosperar en tu colección.



*Scaphosepalum tarantula*: En su descripción botánica podemos leer que es «llamada así por las arañas grandes y peludas a las que recuerda esta flor de orquídea por las colas puntiagudas de los sépalos y el color oscuro». Curiosamente, sólo el extremo de los sépalos están poblados de tricomas que, efectivamente, le dan una apariencia aracnoide, o insectoide, o mejor dejémoslo en «bichoide», porque aunque su aspecto es inusual e incluso extravagante, antes que una araña me viene a la cabeza las agresivas formas de los katídidos, e incluso de los grillos comunes. Más sofisticada (pero acertada) sería la comparación con las larvas de *Epilachna varivestis*, el escarabajo mexicano del frijol. Comparaciones aparte, la singularidad de esas formas y las razones que han empujado a esta especie para adoptarlas, nos hace pensar que ignoramos mucho más de lo que sabemos en cuanto a botánica se refiere.

Y hablando de aspecto «bichoide», *Bulbophyllum cimicinum* es un ejemplo perfecto, y no tanto por su aspecto -que lo tiene- sino también por su epíteto *cimicinum*, que significa precisamente eso en latín: bicho. El botánico Jaap J. Vermeulen describió esta especie en 1982 y pareciera que quedó tan extrañado con su aspecto que quiso resumirlo todo en una palabra de amplio significado. Muy acertado, considerando que el profesor Vermeulen es también un experto en paleontología y malacología.



1

- 1.- *Scaphosepalum tarantula* (foto © Will Driessen).
- 2.- Larva de *Epilachna varivestis* (foto © Matt Edmonds).
- 3.- *Markia arizae*, un katídido (foto © Eerika Schulz).
- 4.- *Arachnis longisepala* (foto © Manuel Lucas).
- 5.- *Habenaria (Arachnaria) armatissima* (foto © Burt Wursten).
- 6.- *Dendrochilum arachnites* (foto © Lourens Grobler).
- 7.- *Arachnante clarckei* (foto © Piotr).



2



3

Pero por si no fuera bastante con tal o cual especie, hay géneros completos dedicados a las armoniosas formas de los arácnidos: El género *Arachnis* fue fijado por el botánico Carl Ludwig Blume en 1825, y lo definió usando la latinización del término griego αράχνη (*arachnis*) que significa «araña», en referencia a la forma de sus flores. *Arachnis* comprende una docena de especies, que se distribuyen por el sudeste asiático, desde la India hasta Malasia, y no tiene mucho que explicar: el género significa lo que significa, porque sus flores parecen lo que parecen: arañas. Es más, como el propio Blume encontrara ciertas diferencias entre algunas de sus especies, en 1849 decidió crear un nuevo género para incluirlas: *Arachnanthe*, que viene a significar «arañizada pero sin mucho de araña». A día de hoy, este género es considerado por muchos una sinonimia de *Arachnis*.

*Bulbophyllum cimicinum* (izquierda) tiene su hábitat en las selvas húmedas del archipiélago de Bismarck y Papúa Nueva Guinea, y su flor apenas alcanza el centímetro y medio. No es descabellada su comparación con la araña *Avicularia* de la imagen inferior ¿no es cierto?.



De hecho, *Jumellea arachnantha* viene a significar eso, «una *Jumellea* arañizada, pero poco». El género *Jumellea* fue establecido en 1914 por el botánico Rudolf Schlechter tomando parte del género *Angraecum*, y escindiéndolo. Pero tampoco debiera extrañarnos porque, en 1973, el botánico Leslie Garay propuso dividir el género *Angraecum* en 19 secciones, y una de ellas se llama... ¿adivinais? Pues sí, *Arachnangraecum*. Adivinad por qué.

¿Tienes fobia a las arañas? Entonces no querrás tener *Dendrochilum arachnites*, que viene a ser como una colonia entera de estos artrópodos descansando en el tallo verde de una orquídea.

Otros muchos géneros han sufrido intentos «aracnizantes» por parte de botánicos, como *Arachnaria* (Szlach. 2003), para dividir el género *Habenaria* (aunque los detractores de esta división son gran mayoría), también *Arachnites* (propuesto en 1973 para dividir el género *Ophrys*, a su vez bastante «bichoide»<sup>(1)</sup>, pero con muy escasa aceptación), así como *Arachnoglossum*, *Arachnoglottis*, *Arachnopsis* o *Arachnostylis*.

Pareciera que entre los botánicos hay cierta tendencia a poner una araña en sus vidas ¿Y por qué solo una? pongamos más de una: ¡Arañas, arañas por todas partes!



4



5



6

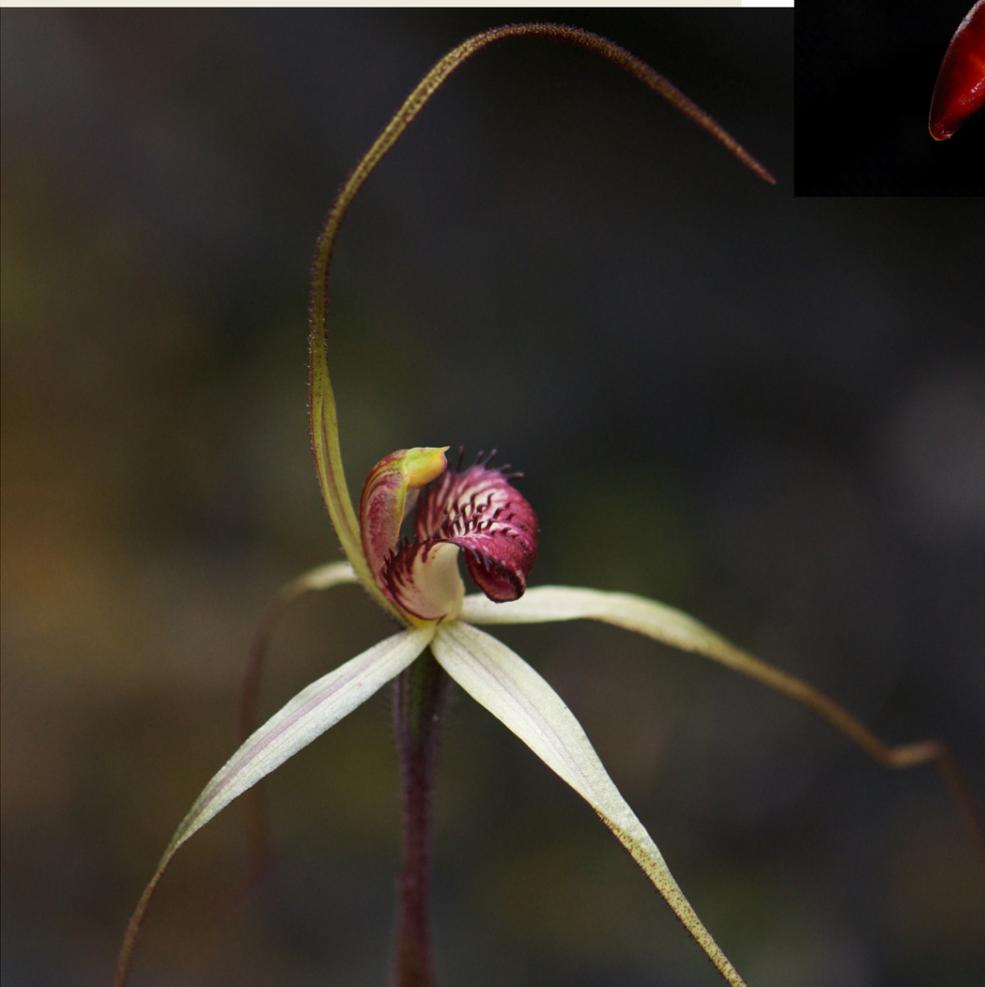
(1).- Ver de cómo las orquídeas... «Orquídeas que fabrican insectos» en *Orchidarium* nº16.

**Bibliografía y referencias:**

- Wikipedia (<https://es.wikipedia.org/>).
- Guía del aficionado, Roger Bellone. Ed. Omega, Barcelona, 2006.
- Biodiversity Heritage Library, en [www.biodiversitylibrary.org](http://www.biodiversitylibrary.org) (*internet website*).
- Internet Orchid Species Photo Encyclopedia, en [www.orchidspecies.com](http://www.orchidspecies.com) (*internet website*). •



7



Las Orquídeas pertenecientes al género *Caladenia* son conocidas comúnmente como *spider orchid* (orquídea araña), así que, en el 2001, cuando los botánicos David Lloyd Jones y Mark Alwin Clements decidieron asignar varias de sus especies peculiares en un nuevo género, no se lo pensaron dos veces: *Arachnorchis*.

Como suele pasar, la división no ha tenido una acogida unánime, y la totalidad de las especies pretendidas como *Arachnorchis* siguen mayoritariamente conocidas como *Caladenia* (foto © Eric Hunt).



Disponemos de un amplio surtido de orquídeas y ampliamos y modificamos nuestro catálogo cada poco tiempo, así que pídenos la lista actualizada a [info@floradeltropico.com](mailto:info@floradeltropico.com). Participamos en numerosos eventos a lo largo del año, por toda España; visita nuestra página *web* para saber dónde y encarga tus orquídeas favoritas para recogerlas cerca de tu localidad.



**Flora del Trópico** está avalada por más de 40 años de experiencia. Producimos orquídeas a partir de semilla y cultivo *in vitro*, con número ES13280493 en el Registro de Productores de Material Vegetal de España.

Puedes visitarnos y disfrutar de las existencias en nuestros invernaderos, previa cita mediante *whatsapp* al **609734686**.

Ven a vernos a Navalcarnero (Madrid) C/ Ciudad Real 66.

Charlas, cursos, talleres, conferencias, asesoramiento técnico... ¡y pasión por las orquídeas!



¡Cultivamos miles de orquídeas en nuestras instalaciones! ¡Seguro que encuentras la tuya!  
Si quieres estar al corriente de nuestras novedades, visita nuestra página *web*: [floradeltropico.com](http://floradeltropico.com)



# ORCHIDARIUM

ESTEPONA PARQUE BOTÁNICO



[WWW.ORCHIDARIUMESTEPONA.COM](http://WWW.ORCHIDARIUMESTEPONA.COM)

## Orchiata™

Orchiata™ de Besgrow™ es un sustrato para orquídeas que puede ser utilizado directamente de la bolsa. No libera ninguna toxina a las plantas y es un sustrato excepcionalmente estable para plantar y trasplantar.

Orchiata es un sustrato sostenible de 100% corteza de la mejor calidad proveniente del *Pinus radiata* neozelandés que crece en bosques renovables, lo que asegura la disponibilidad en un futuro.

La corteza *Pinus radiata* neozelandesa es una corteza dura y estable comparada con otras especies de pino, pero debe ser procesada.

A lo largo de los años hemos desarrollado un proceso natural para estabilizar y mejorar la material prima. Nuestro proceso crea un sustrato de alta calidad, duradero y consistente, disponible en diferentes medidas para sus necesidades específicas.

Nuestro proceso consigue que cada una de las piezas retenga agua y nutrientes en su capa externa, además de crear una superficie ligeramente rugosa para que las raíces se puedan anclar a ellas. Los patógenos no sobreviven a este proceso, pero sí los micro organismos beneficiosos. Por tanto, no se recomienda la esterilización ya que esta acabaría con estos micro organismos y se destruiría la estructura de Orchiata.

Orchiata mantiene las mejores cualidades de *Pinus radiata* y las combina con longevidad, capacidad de rehidratación rápida y estabilidad a largo plazo. Muchos cultivadores afirman que no es necesario trasplantar con frecuencia pues las plantas se mantienen en condiciones excelentes durante más de 10 años. Orchiata mantiene su estructura y funciona igual de bien que el día que se usó por primera vez.



## Ventajas

- el ciclo de crecimiento no se ve interrumpido por trasplantes continuos.
- sustrato estable y con pH ajustado. La adición de dolomita evita la falta de calcio, nutriente esencial.
- no se descompone por lo que no se acidifica.
- contiene microorganismos beneficiosos que actúan como defensa contra patógenos.
- no se acumulan sales indeseadas.

## Usos

**Power** (calibre 9-12 mm): para orquídeas con raíces finas como *Oncidium*, *Miltonia*, *Brassia*, etc.

**Power+** (calibre 12-18 mm): para orquídeas con raíces más gruesas como *Phalaenopsis*, *Cattleya*, *Laelia*, etc.

## Distribución en exclusiva para España:

Orquídeas Rubí  
Jesús Carreño Díaz  
Tel: 618 441 408  
info@orquideasrubi.com  
www.orquideasrubi.com

## Asociaciones recomendadas:

El **Club Amigos de las Orquídeas (CAO)** es la asociación de aficionados a las orquídeas más veterana de España (data de 1987). A la cabeza de ella está el incombustible Peter Bourguignon, un referente en el mundo de las orquídeas en España. Tiene su sede en el Centro de Jardinería Bourguignon, sito en Madrid, Plaza Pilar Miró, s/n, y se reúnen una vez al mes para actividades propias o programar las futuras, tales como excursiones, visitas, charlas, talleres, cursos, etc. Son los organizadores de una exposición anual de orquídeas, bajo el nombre "Orquimadrid". También disponen de foro y boletín digital para socios.

Más información en <http://www.cao.org.es>

La **Asociación Catalana de Amigos de las Orquídeas (Associació Catalana d'Amics de les Orquídes -ACAO-)** se constituyó en 1996. Tiene su sede en Barcelona, aunque entre sus socios hay gente de muy distintas partes de España, e incluso del extranjero. Un grupo amplio y muy activo que organiza igualmente salidas, viajes, charlas, cursos, etc, así como dos exposiciones anuales de "Orquídeas Exóticas", una en Arenys de Mar (Barcelona) y otra en la propia Barcelona.

Más información en <http://acao.cat> (en catalán).

El **Grupo Orquidófilo Canarias** nació en el año 2001, con sede en el Puerto de la Cruz (Tenerife). Llevan a cabo tareas de traducción de material orquidológico, compilación de datos e información, y reuniones ocasionales.

Su página web: [www.lanzarote.net/ogro/gocintro.htm](http://www.lanzarote.net/ogro/gocintro.htm)

**Orquidófilos Valencianos (Orquidòfils Valencians -OVAL-)** nace como Asociación en el 2003, y tiene su sede -envidiable- en el Jardín Botánico de Valencia, donde se reúnen mensualmente para todo tipo de talleres, cursos y seminarios para mostrar el arte y cultivo de las orquídeas. Anualmente organizan su "Exposición de Orquídeas" dentro del mismo Jardín Botánico que, por su ubicación, y por el carácter simpático y festivo que saben darle, se ha convertido en una de las citas obligadas para los aficionados de toda España.

Más información en: <http://www.orquioval.org>

**Asociación Portuguesa de Orquideofilia (Associação Portuguesa de Orquidofilia -APO- y también conocida como Lusorquídeas-)**. Constituida en el 2007, se trata de una organización con sede en Lisboa (Portugal), muy popular allí, y organizadora de múltiples eventos y actividades (Portugal cuenta con un clima especialmente benigno para las orquídeas) entre ellos la exposición anual de orquídeas en Oporto.

Más datos en: <http://http://www.lusorquideas.com> (en portugués).

El **Grupo de Estudio y Conservación de Orquídeas (GECOR)** es la más joven de todas las Asociaciones orquidófilas en España, constituyéndose en Noviembre de 2008. Tiene su sede en Madrid, donde casi todos los meses ofrecen igualmente diversas actividades para los amantes de las orquídeas -y para sus ignorantes-. Organizan una exposición anual, "ExpOrquídea", y desde su fundación hasta Abril de 2013 ofrecieron incluso una revista digital propia, "Laelia".

Todo ello y más información, en su página web: <http://www.gecor.org>.

**Club de Orquidófilos de Portugal (Clube dos Orquidófilos de Portugal)**, en anagrama COP, nació en Abril de 2014 y tiene su sede en Lisboa. A lo largo de este tiempo han ofrecido -dentro y fuera de sus instalaciones- numerosas actividades relacionadas con las orquídeas y su cultura. A pesar de su juventud, su espíritu emprendedor queda plasmado en su boletín *Jornal do Orquidófilo* de aparición bimestral, exclusivo para sus asociados, así como en su página *web*, muy cuidada y completa. Suelen ofrecer dos exposiciones anuales, en primavera y en otoño.

Todo eso y mucho más en: <http://www.clubeorquidofilosportugal.pt/> (en portugués).

**Amigos de las Orquídeas Burjassot (Amics de les Orquídes Burjassot -AOB-)**, constituida el 23 de Noviembre de 2016. Tiene su sede en el Centro Socioeducativo Díaz Pintado. Plaza del Palleter nº11 de Burjassot (Valencia). Puedes contactar con ellos a través de su página en Facebook o escribiéndoles a su correo electrónico [orqui.burjassot@gmail.com](mailto:orqui.burjassot@gmail.com).



Asociaciones colaboradoras con el Orquidario de Estepona y la revista Orchidarium:



# PANTROPICA

Orquídeas para  
coleccionistas



Representante de Ooi Leng Sun Orchids  
(Malasia) en la Unión Europea



www.orchideasalmeria.es  
SEMILLAS DE ORQUIDEAS Y MATERIAL DE CULTIVO IN VITRO



Abriu uma nova **Loja Online**  
para os apaixonados por Orquídeas  
e outras plantas para coleccionadores!

**Venha Conhecer-nos!**

Esperamos pela sua visita em:  
<https://greenman-orchideas.pt/>



Orquídeas Blog de Angel Mar

Noticias, curiosidades, técnicas de cultivo, especies  
para cada rincón, en [elorqueidario.blogspot.com.es/](http://elorqueidario.blogspot.com.es/)



**OrchisMundi**  
Il mondo delle Orchidee

Orquídeas raras y especiales para  
coleccionistas. Italia



[www.orchismundi.com](http://www.orchismundi.com)  
[info@orchismundi.com](mailto:info@orchismundi.com)  
Contacto Massimo +39-3357710210

# TODORQUIDEA

MATERIALES PARA CULTIVAR ORQUIDEAS  
[www.todorquidea.com](http://www.todorquidea.com)



## OrientyOrchids

Orquídeas botánicas y de colección

[www.orientyorchids.es](http://www.orientyorchids.es)  
Tcl:+34 609824868

963675849 Azeitão  
Portugal  
**BROMÉLIAS  
DO BREJO**

Plantas aéreas e +  
[aereas.bb@gmail.com](mailto:aereas.bb@gmail.com)  
[www.bromeliasdobrejo.com](http://www.bromeliasdobrejo.com)

Enviamos plantas por correo