

ORCHIDARIUM

Nº28 Año 2024

ISSN 2386-6497

Revista del Orquidario de Estepona.





ORCHIDARIUM es una publicación sin ánimo de lucro y ninguno de los miembros de su equipo editorial percibe una remuneración por su trabajo.
 Recuerda que puedes descargarte todos los números atrasados desde la página web del Orquidario de Estepona, en:
www.orchidariumestepona.com/revista-2/

Contenido

- Pg 2 La vida secreta de los árboles. Por Fernando Gerundio.
- Pg 4 Dentro del Orquidario. Por Manuel Lucas.
- Pg 6 Lycaste virginalis. Por Fredy L. Archila.
- Pg 10 Ophrys x diazii. Por Manuel Becerra Parra.
- Pg 12 Darwiniana. John Melmoth Dow. Por Manuel Lucas.
- Pg 18 Florilegium. Por José Fernández.
- Pg 20 Orquídeas como malas hierbas. Por Gab van Winkel.
- Pg 25 En busca de la Reina de Saba. Por Daniela Scaccabarozzi.
- Pg 29 De como las orquídeas obtuvieron sus nombres: Esta flor me recuerda a... Por Fernando Gerundio.
- Pg 34 Calendario de eventos.
- Pg 35 Asociaciones y grupos de interés.

Fotos de portada y cierre: *Trichotosia ferox*, es una de mis favoritas, por su brutal belleza. Toda la planta está cubierta de tricomas de color pardo que se tornan de brillante rojo cuando les da la luz. Es nativa de la Malasia peninsular, Borneo, Java, y Sumatra (fotos de Manuel Lucas).

Asociaciones colaboradoras con el Orquidario de Estepona y la revista Orchidarium:



¿Te gustaría escribir para Orchidarium?

Buscamos colaboradores. Por eso, si tienes iniciativa, ideas frescas y ganas de escribir, esta puede ser tu oportunidad. Para colaborar en esta revista no hace falta que seas botánico, ni biólogo, ni en tus años de colegial haber destacado en Lengua o Literatura. Lo que cuenta es tu inquietud e interés.

Sencillamente pon por escrito tus impresiones, tu placer por esta afición, e incluso tus éxitos (y fracasos, por qué no!) al cultivar tal o cual especie. Escríbenos a la dirección de correo electrónico mlucascarcia@hotmail.com y date la satisfacción de ver tu nombre en esta revista.



Advertencia: Los artículos enviados por colaboradores deben guardar uniformidad en márgenes, espaciado, y tipo de letra, en formato de *word*, sin imágenes incrustadas (las imágenes deberán enviarse como archivos separados). Los artículos que no guarden estas características pueden ser rechazados de antemano.

El envío de fotografías o artículos no solicitados no presupone la aceptación de éstos, y en ningún caso presupone la obligación de su publicación inmediata, pudiendo el editor hacer uso de ellos en el momento que considere idóneo. El equipo de redacción se atribuye la modificación de determinadas palabras, modismos, o localismos, que puedan dificultar la comprensión del artículo por parte de los lectores. En estos casos se enviará un borrador a su autor para que dé el visto bueno a los cambios.

Las fotografías y artículos publicados en esta revista pertenecen a sus autores. La cesión de cualquier material, gráfico o fotográfico, para su publicación, no presupone una cesión de sus derechos.

ORCHIDARIUM es una revista editada por el Parque Botánico y Orquidario de Estepona.

Domicilio: Calle Terraza nº86 29680-Estepona (Málaga)

Correo electrónico: mlucascarcia@hotmail.com

Dirección, diseño, y maquetación: Manuel Lucas García.

Equipo editorial: Manuel Lucas García, María José Muñoz Martínez y José M. M. Santos.

Nuestro archivo fotográfico se sirve de los colaboradores externos, con **agradecimiento**:

Daniel Jiménez (www.flickr.com/photos/costarica1/)

Emilio E. Infantes (www.flickr.com/photos/96454410@N00/)

Thomas Ditlevsen (www.orchids.se/)

Lourens Grobler (www.flickr.com/photos/afriorchids/)

Eric Hunt (www.orchidphotos.org)

Eerika Schulz (<http://www.eerikas-bilder.de/>)

Svetlana Bogatyrev (www.flickr.com/photos/57976230@N03/)

Peter Tremain (www.flickr.com/photos/10350073@N04/)

Matt Bond (www.flickr.com/photos/finboy/)

Martin Guenther (<https://www.flickr.com/photos/14323682@N05/>)

La revista "Orchidarium" no comparte necesariamente las ideas, consejos, u opiniones vertidas en ella, de tal modo que éstas se corresponden con el criterio y experiencias de los autores de sus artículos, y no por ello quitan validez a otras experiencias y criterios diferentes.

El Orquidario de Estepona es miembro del Consejo Europeo de la Orquídea (European Orchid Council) y la revista «Orchidarium» está reconocida por dicho Organismo en su página web www.europeanorchidcouncil.eu.



Nuestro total agradecimiento a la Nederlandse Orchideeën Vereniging y especialmente a Gab van Winkel, editor de la revista 'Orchideeën', quienes colaboran activamente con nuestro equipo editorial.

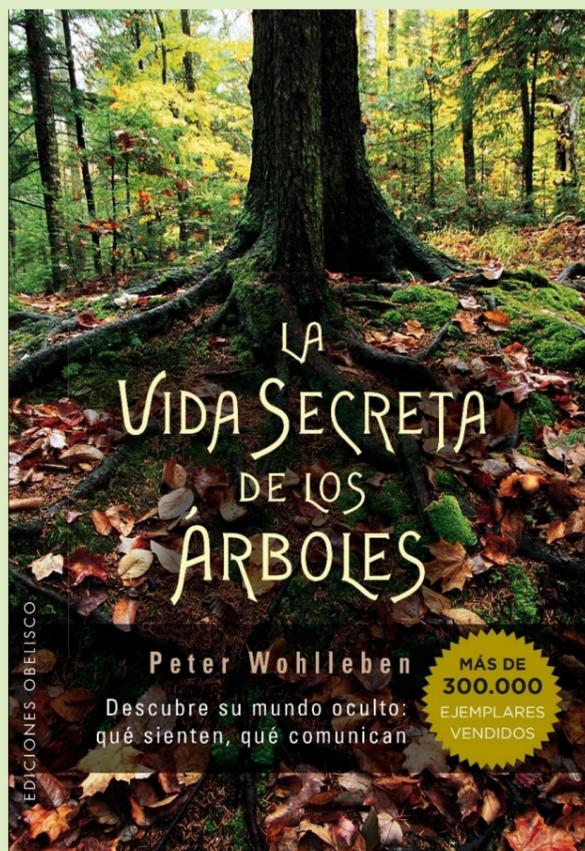




Lecturas para lectores...



Por Fernando Gerundio.



La vida secreta de los árboles.

Autor: Peter Wohlleben.

Editorial Obelisco; 1ª edición (9 abril 2017).

Idioma: español; 224 páginas.

No deja de tener gracia que este libro pueda verse en las librerías dentro de la sección «Espiritualidad y Vida Interior» ¿Se venderá ahí mejor que en la de «Ciencias Naturales»? Lo cierto es que, aunque el autor nos invita a una reflexión profunda sobre qué son las plantas y cómo deberíamos considerarlas, la cuestión anda lejos de la espiritualidad.

Quizá sea mejor presentar al autor antes que a su obra, para entender el contenido de ésta: Peter Wohlleben trabajó durante más de 20 años como guardia forestal en Alemania, hasta que decidió hacer algo más que decidir qué árboles se talan; así pues, se involucró en un proyecto privado que pretende recuperar un bosque con la finalidad de convertirlo en primigenio, cuidando a la vez de toda su fauna y de su flora. Todo un reto.

«La vida secreta de los árboles» se estructura en 35 capítulos de contenido, todos ellos relativamente breves (algunos, de poco más de tres páginas) y que, salvo excepciones, no tienen continuidad entre sí. Diríamos que se trata de «cosas del bosque» e «historias de árboles», vividas de primera mano por el autor, originales, sorprendes, donde se mezclan ternura, tragedia y esperanza. De hecho, la brevedad del formato induce a su lectura (te acabas un capítulo casi esperando el autobús y te dices «voy a por otro mientras me llego a casa»).

Wohlleben cuenta cosas alucinantes que suceden en los bosques: los árboles se comunican entre sí, forman clanes familiares, las madres cuidan a sus hijos y a su descendencia, y se cuidan entre sí, especialmente cuando son niños, ya son viejos, o están enfermos. En algunos casos, pareciera que son capaces de sentir emociones o recuerdos, algo que haría gritar a los científicos más escrupulosos, pero que en sus páginas nos hace cuestionarnos hasta qué punto es imposible.

En algunos capítulos aborda la cuestión de la neurobiología vegetal de la mano de botánicos y científicos que nos traen algunos de los últimos descubrimientos en la materia, dándonos a entender que, a pesar de las investigaciones, seguimos ignorando mucho más de lo que creemos saber de los árboles.

Wohlleben es un gran observador de la naturaleza, mostrando una exquisita sensibilidad tanto hacia los animales como hacia las plantas, y aplicando un enfoque peculiar en sus trabajos sobre la naturaleza. Sus agudas observaciones han dado lugar, a su vez, a investigaciones científicas innovadoras sobre la naturaleza de las plantas y el modo en que interaccionan con los animales. También es autor de bestsellers internacionales como «La vida oculta de los árboles» y «La vida interior de los animales».

Por cierto, el éxito de este libro ha sido tal, que ha propiciado su versión en vídeo, a modo de documental y, si bien el vídeo sigue el mismo esquema y capítulos del libro, las imágenes son ciertamente impactantes, sobrecogedoras a veces, mostrando la brutal y salvaje belleza de los bosques entre los que se mueve.

En mi biblioteca están ambos: libro y vídeo, y lo cierto es que el uno no sustituye al otro, de modo que he de recomendar ambos, particularmente a esos lectores inquietos por la inteligencia de las plantas. •



En el Orquidario de Estepona hay ocasiones para hacer fotografías a todo tipo de plantas, y cada hora del día nos brinda oportunidades diferentes, con extraños juegos de luces y formas. Esta es una fotografía inesperada, de esas que cuando giras la cabeza tu ojo te dice «ahí hay una foto». Se trata de una begonia, que incluso muestra hojas dañadas e irregulares y, sin embargo, pareciera que todo ello en el momento le añadiera aún más belleza (foto © Manuel Lucas).

DENTRO DEL ORQUIDARIO



por Manuel Lucas García

¡Vaya primavera que nos toca! En el momento en que escribo estas líneas aún no ha empezado la temporada de actividad cultural, pero sólo tenéis que mirar la agenda de eventos, en las últimas páginas de la revista: en las próximas semanas estaremos en Córdoba, Jimera de Líbar, Dresde (en Alemania); en abril, talleres en Granada y Málaga, conferencia en El Puerto de Santamaría, hasta llegarnos al primer fin de semana de mayo, con la expo de Valencia, en el Jardín Botánico de la Universidad de Valencia ¡Todo un espectáculo!

Por cierto, que si no habéis visto el programa de actividades que se incluyen en el «Festival de Orquídeas de Jimera de Líbar», hacéis mal. Visítad su página en Facebook, y vais a quedar más que encantados: salidas al monte, charlas, talleres, juegos, concurso de postres, música en vivo, chiringuito *in situ* ¡La diversión está garantizada! Y todo ello en un marco sin igual, mirando al Parque Natural de la Sierra de Grazalema, el lugar con más pluviosidad en España. O lo que es lo mismo: el que no venga, se lo perderá.

En otro orden de cosas, en el número anterior os comentaba que *Dendrobium polysema* viene cuajada de flores, y por eso os dejo aquí algunas fotos especiales que le he arrancado a esa señorita (he de decir que posa la mar de bien). Pero con lo que no contábamos es con la floración de *Neomoorea irrorata*, una especie que gusta de los bosques cálidos y nubosos de Colombia y Panamá. Llegó aquí hace unos años, y he de decir que a pesar de nuestros esfuerzos por acomodarla, la planta era reticente a prosperar. Finalmente, en un último ensayo, decidimos una nueva ubicación y... *voilà!*. Os aseguro que su presencia es impactante, y las fotos no hacen justicia a su vista «en vivo y en directo». •

Fotos tomadas por Manuel Lucas con el teléfono móvil (las mismas que podrías tomar tú). De arriba a abajo:

- 1.- *Dendrobium speciosum* es una especie australiana que produce grandes inflorescencias, y muy fragantes.
- 2.- *Dendrobium senile* debe su nombre a sus numerosos tricomas, como vellosidades, blancas, que se asemejan a los cabellos blancos de un anciano. Sus flores amarillas tienen una textura cerosa, gruesa.
- 3.- *Chysis bractescens* es una especie que se extiende desde México hasta Guatemala. Sus flores son grandes, carnosas, y fragantes.
- 4.- *Neomoorea irrorata* habita en los bosques nubosos de Colombia y Panamá. Se trata de una especie bastante exigente en su cultivo y de gran tamaño, por lo que es rara en las colecciones particulares. Sin embargo, sus flores son todo un regalo a los sentidos, como se aprecia en la imagen.



Fotos tomadas por Manuel Lucas con el teléfono móvil:

- 1.- *Bulbophyllum* Wilbur Chang es un híbrido de *Bulb. echinolabium* y *Bulb. carunculatum*, que se ha hecho muy popular por su belleza y facilidad de cultivo.
- 2.- Detalle del labelo de *Bulbophyllum* Wilbur Chang.
- 3.- *Cattleya aurantiaca* en su esplendor. Se trata de una especie muy floribunda y colores vistosos, que rivaliza con las cattleyas clásicas de flores grandes..
- 4.- *Dendrobium spectabile* produce flores de extraña belleza, irregulares, amorfas, como criaturas de otro planeta ¡No hay dos iguales!.
- 5.- *Coelogyne pulchella* es de las más pequeñas dentro de su género, pero de una delicada e innegable belleza.
- 6.- Las flores de *Dendrobium polysema* están cubiertas de tricomas que le confieren una apariencia feroz y espinosa.

Lycaste virginalis, la reina de las orquídeas mesoamericanas



Por Fredy L. Archila.
Fotos del autor, salvo indicación contraria.

Las orquídeas han fascinado a la humanidad desde épocas muy tempranas. Podemos resaltar el uso milenario de la vainilla (*Vanilla spp.*) como un condimento en la cultura maya de Guatemala y el uso de tubérculos de algunas orquídeas del género *Orchis* con fines comestibles y medicinales en la región de la Mesopotamia conocida como Creciente Fértil, lugar donde además nació la agricultura.

Pero además del uso alimenticio, la belleza de las orquídeas ha inspirado su uso en rituales y festividades para honrar a los dioses. El primer reporte de orquídeas para Guatemala lo podemos encontrar en el Lienzo de Quauquechollan en 1530 y es en una *Guarianthe skinneri*.

En las regiones montañosas de bosque nuboso en Guatemala existe una orquídea conectada a la cultura y a la nacionalidad guatemalteca: esa es *Lycaste virginalis*, orquídea que ha sorprendido desde épocas precolombinas a los habitantes a tal punto que su forma alba fue declarada flor nacional, considerada la máxima joya de la biodiversidad vegetal del país; no obstante, su tamaño y colorido la hacen la reina de las orquídeas mesoamericanas.

Su clasificación fue oscura ya que hasta entonces, se había llevado a cabo con plantas traídas de diversos sitios de la naturaleza, sin entender el comportamiento de las poblaciones, hasta el punto de que se incluyeron híbridos y otras especies como parte de ésta.

El primer gran paso fue separar de la especie a *Lycaste guatemalensis*, claramente una especie distinta; luego, un segundo paso vital en su clasificación fue entender y descartar el epónimo *Lycaste skinneri*, explicando los múltiples errores cometidos al asignar ese nombre incorrecto; el segundo paso importante fue analizar las distintas poblaciones en los bosques nubosos para entender las diferencias de pigmentación o ausencia de éstas, y así lograr una correcta clasificación intraespecífica; a esto último se suma la realización de análisis de micromoléculas.

Paralelamente, y conociendo la triste realidad de depredación y destrucción del hábitat de esta especie, se implementó un proyecto de conservación tomando como base el banco de germoplasma viviente del jardín botánico «Estación Experimental



Lyc. virginalis forma *virginalis*

de Orquídeas de la Familia Archila». Este plan se desarrolla en dos líneas: la primera, conservar en el jardín botánico, en forma *ex situ*, la mayor cantidad de material genético de la especie; y la segunda, fue la reintroducción de la forma *alba*, la flor nacional de Guatemala, dada por extinguida en su hábitat natural. Para ello se utilizó un *software* de nicho real y nicho potencial, a fin de comprender mejor el conjunto de condiciones en las que esta especie puede vivir en presencia de otros organismos, y el conjunto de condiciones en las que una población estable de esta especie podría vivir.

Este estudio culminó con gran éxito, y en el 2017 volvieron a florecer ya *in situ* 400 plantas de esta forma, conocida como «monja blanca», salvándolas así de 21 años de extinción. Estos esfuerzos de conservación son apoyados con capital humano y económico de la Estación experimental de Orquídeas de la Familia Archila.



Ubicación de Guatemala en América central, y Cobán, en rojo, dentro de ésta (imagen: Google Earth).

Hábitat de *Lycaste virginalis*

Esta bella especie habita en los bosques nubosos del norte de Guatemala, pero su principal sitio de ocurrencia es Cobán, Alta Verapaz, aunque su población ha sido diezmada por la destrucción del hábitat y colectores ilegales.

Aquí, recibe normalmente 11 meses de lluvia (un indicador de sus requerimientos hídricos para todos aquellos interesados en su cultivo) y es polinizada por abejas del género *Bombus*.

Lycaste virginalis pertenece al subgénero *Lycaste*, sección *Cobania*; este clado está integrado además por las especies *Lycaste guatemalensis*, *Lycaste deppei* y *Lycaste sebastianii*.

El color de la especie en la mayoría de individuos es rosado con mancha amarilla en el callo del labelo, esto se debe a dos familias de pigmentos diferentes que presenta la mayoría de las especies.

Existe un tercer pigmento, en una variedad llamada *Lycaste virginalis* forma *armeniaca*, este pigmento da una



Lyc. virginalis forma *armeniaca*

coloración anaranjada a las flores y es una forma taxonómica muy escasa.

Lycaste virginalis utiliza antocianinas para la atracción de insectos polinizadores y protección de los tejidos y moléculas. Lo anterior se deduce al observar las variantes de colores más intensos, siempre presentes en zonas montañosas, en los lugares más soleados -es decir, en las cimas de las montañas- ya que por ser una región kárstica hay afloramientos rocosos de carbonato de calcio, lo cual además provoca que los árboles no se desarrollen adecuadamente y, por lo tanto, esas áreas reciban una mayor radiación solar.

Las antocianinas varían en color, del amarillo al rojo y magenta, cediendo matices azulados. Este es el caso de la *Lycaste virginalis* forma *superba*.

En forma concluyente podemos decir que la forma *alba* y la forma *cobanensis* son albinas del pigmento anthocianínico, responsable del color rosado, y solamente la variedad *alba* posee un pigmento que le da una coloración amarilla en la garganta y callo del labelo, mientras que la variedad *cobanensis* carece completamente de estos pigmentos. El color rosado y morado de las formas *virginalis* y *superba*, es producto de una antocianina y la intensidad del color depende de los radicales Hidroxilo (OH) o Metoxilo (OCH₃). El color rosado y morado dependerá también de si las plantas son homocigóticas o heterocigóticas.

Principales formas taxonómicas

Lycaste virginalis forma *virginalis*. Su epíteto hace alusión al gnostemo, con forma de virgen rezando.

Lycaste virginalis forma *armeniaca*, cuyas flores son de color anaranjado melocotón.

Lycaste virginalis forma *cobanensis*. Su etimología es una dedicatoria a la ciudad de Cobán, cuna de la mayor biodiversidad de orquídeas en Guatemala, y también cuna del autor de la forma taxonómica.

Lycaste virginalis forma *superba*.

Lycaste virginalis forma *alba*. Muy característica, por sus sépalos, pétalos y labelo blancos, con el callo central y la base del labelo algunas veces amarilla.

Notoforma nueva

En reciente análisis, se pudo determinar que existe una notofорма producto del cruce entre la forma *superba* y la *virginalis*. Presenta un color intenso y manchas de color fucsia esparcidas en el labelo, pétalos y sépalos. Esto lo podemos observar también en el proceso de hibridación y mejoramiento de las famosas *Lycaste* híbrido gigantes, que tienen como base cuatro tipos de *Lycaste*: dos de forma *superba* y dos de forma *virginalis*, de esas se obtiene otras dos muy parecidas a forma *superba*



Lyc. virginalis forma *cobanensis*

pero con manchas en el labelo y algún grado de coloración más intensa en sépalos. Al cruzar nuevamente esas dos últimas se obtuvo una flor de color intenso en sépalos, pétalos y labelo sin llegar al color profundamente intenso de *superba*, esto ayudó a entender un grupo de *Lycaste* que no encajaban con ninguna de las formas ya descritas, y causaba problemas a la hora de determinar a qué forma taxonómica se tenían que asignar. En cuanto a especie sigue siendo la misma, pero su forma sí que se considera una notofорма aquí descrita como *Lycaste virginalis* notofорма *kaguya-ixchelii*, dedicada a dos diosas de la luna: la japonesa Kaguya, y la maya Ixchel, considerándose la conexión que existe entre Japón y Guatemala con el género *Lycaste*.

ANEXO PARA RECUADROS

En 1990, Fredy Archila funda la «Estación Experimental de Orquídeas de la Familia Archila» para continuar con el trabajo que inició su padre en 1970, es decir, la colecta y rescate de orquídeas de los bosques talados y llevarlas a la Estación Experimental de Orquídeas de la Familia Archila, pero con un manejo agronómico adecuado. A la anterior actividad se sumaron actividades de educación para fortalecer la educación y conciencia ambiental dentro y fuera de las fronteras de Guatemala. También se dio inicio a

diversos proyectos de investigación, que dieron como resultado la publicación de más de 225 artículos científicos y 18 libros, por el momento. Igualmente, se inició una tarea de comunicación científica, con charlas de ámbito nacional e internacional, programas de radio, películas documentales y, recientemente, con páginas en redes sociales conocidas como «Archilarum».

Una de las tareas más reconocida internacionalmente ha sido el rescate de la extinción de la flor nacional de Guatemala, *Lycaste virginalis* forma *alba*, provocada por el saqueo y destrucción de las poblaciones silvestres y la llevaron a desaparecer de los bosques durante 21 años, tras los cuales, gracias a los esfuerzos de la Estación Experimental de Orquídeas se logró la reintroducción en su hábitat natural. Por esta y otras actividades el autor de estas líneas ha sido honrado dentro de su país de muy diversas formas: sellos postales, la Medalla Presidencial del Medio Ambiente, la Orden Nacional Ulises Rojas, y la Orden del Quetzal en el grado de Caballero. Desde aquí, solo me cabe expresar mi agradecimiento.

A pesar de todo lo anterior, el trabajo con la conservación de orquídeas y otras familias botánicas está lejos de finalizar, ya que se trabaja arduamente en la conservación, educación, investigación y comunicación científica, para lograr un trabajo de conservación integral.

Lyc. virginalis forma *alba*



Lyc. virginalis notofорма *kaguya*

Lyc. virginalis forma *superba*



Ejes de trabajo:

a) Rescate y conservación: Se visitan las áreas de bosque que son objeto de tala sistemática para rescate de sus orquídeas y posterior traslado a la Estación Experimental de Orquídeas, donde son nuevamente estabilizadas y conservadas.

b) Investigación: La Estación Experimental de Orquídeas está equipada con un laboratorio botánico, en donde se ha descrito más de 600 especies, dando lugar a la publicación de 18 libros y más de 225 artículos científicos.

c) Comunicación científica: Este departamento tiene a su cargo la página «Archilarum» en las redes sociales Facebook e Instagram, creando contenido educativo para la población.

d) Educación: Este eje de trabajo, ligado al anterior, se enfoca en la promoción de charlas, conferencias, o talleres por todo el territorio nacional, desde una aldea lejana en los bosques, hasta una universidad o institución de primer nivel (incluso fuera de nuestras fronteras), teniendo como objetivo el dar a conocer la importancia de la conservación medioambiental, y utilizando para ello las orquídeas. •



Ophrys × diazii, un híbrido descrito recientemente en la provincia de Málaga



Por Manuel Becerra Parra
Fotos de José Antº Díaz.

La provincia de Málaga, gracias a sus particulares condiciones ambientales presenta una gran diversidad de orquídeas silvestres, un total de 53 taxones, lo que supone aproximadamente un 45% de las especies conocidas para el ámbito ibero-balear.

Entre esta rica orquideoflora sobresalen sin dudas por ser la entidad taxonómica con mayor diversidad a nivel específico, el género *Ophrys*. Con 17 taxones representados, destacan algunos endemismos ibéricos como *Ophrys quarteirae* u *Ophrys vernixia*; bético-magrebíes como *Ophrys atlantica* o locales, caso de *Ophrys alpujata*.

Un aspecto muy interesante de este género es que a pesar de que existe una alta especificidad entre las orquídeas de este género y sus polinizadores, no olvidemos que la polinización es por engaño sexual, algo que en numerosas ocasiones es empleado como discriminante taxonómico, no son raros los híbridos entre especies próximas o de aspecto similar. Tanto es así que en el ámbito ibero-balear se tiene constancia de la presencia de más de un centenar de nototaxones del género *Ophrys*. Y la provincia de Málaga no es una excepción, gracias a los trabajos de campo que venimos desarrollando desde 2008 se han podido describir como nuevos para la ciencia un total de cinco híbridos: *Ophrys* × *aranii* [*Oph. picta* × *Oph. ficalboana*]; *Ophrys* × *benaventei* [*Oph. bombyliflora* × *Oph. picta*]; *Ophrys* × *laureanoi* [*Oph. lutea* × *Oph. vernixia*]; *Ophrys* × *pelaezii* [*Oph. algarvensis* × *Oph. bilunulata*]; *Ophrys* × *pozoi* [*Oph. algarvensis* × *Oph. lupercalis*]; y *Ophrys* × *diazii* [*Oph. alpujata* × *Oph. scolopax*]. Este último nototaxon es el protagonista de esta breve nota.

En 2019 José Antonio Díaz Rodríguez, fotógrafo de naturaleza aficionado a las orquídeas, localizó unas plantas del género *Ophrys* que por su aspecto podría ser un híbrido entre *Ophrys scolopax* y un taxón de flores pequeñas del grupo de *Ophrys lutea* en cuya descripción estábamos trabajando, si bien se nos adelantaron en su publicación unos colegas alemanes, quienes la nombraron *Ophrys alpujata*.

Ophrys alpujata es un taxón descrito recientemente (2019) y que a la luz de los datos que disponemos es un endemismo de las sierras del entorno de las localidades malagueñas de Monda y Ojén. Se han observado ejemplares de morfología similar al norte del Parque Nacional Sierra de las Nieves. Quedan pendientes las dudas taxonómicas que nos plantean ciertas plantas que hemos

podido observar en el entorno de Monda, las cuales difieren de las plantas tipo por su porte más elevado, mayor número de flores por inflorescencia (hasta 9 flores) y labelo de tonalidades anaranjadas. Estos ejemplares fueron denominados provisionalmente como *Ophrys lutea* subsp. *rubrafulva*⁽¹⁾ por el orquidólogo José Antonio Díaz Romera, aunque probablemente sean híbridos con *Ophrys lupercalis*.

La pandemia provocada por la covid en 2020 nos impidió poder visitar la población, algo que sí pudimos hacer durante la primavera de 2021, confirmando nuestra hipótesis inicial. Durante el mes de marzo del año pasado realizamos una nueva visita a la localidad, en la que observamos tres ejemplares, uno de los cuales recolectamos para ser empleado como holotipo.

Tras una revisión bibliográfica llegamos a la conclusión de que este híbrido no había sido descrito con anterioridad. Este aspecto ya fue puesto de relieve por uno de los que firman este artículo durante las pasadas jornadas de orquideoflora andaluza de Archidona.

Ophrys × *diazii* fue descrita tomando como holotipo un ejemplar recolectado en las proximidades de la localidad de Monda, en un olivar situado en el paraje conocido como puerto de las Cruces a principios del mes de marzo. Otras especies de orquídeas presentes en este hábitat son *Ophrys bombyliflora*, *Ophrys lupercalis*, *Ophrys lutea* y *Ophrys speculum*, estas tres últimas de floración más tardía. No es el único taxón de origen híbrido observado en la zona, también están presentes en el entorno más próximo *Ophrys* × *fernandii*, y *Ophrys* × *castroviejoi*, un nototaxon aún no descrito, fruto del cruce entre *Ophrys alpujata* y *Ophrys bombyliflora*.

Este híbrido se caracteriza por su labelo de morfología similar a *Oph. scolopax*, pero a diferencia de éste, es menos convexo y con el lóbulo central parcialmente reflejo; lo lóbulos laterales menos prominentes. Presenta los sépalos verdosos como en *Oph. alpujata*, mientras que los sépalos intermedios, subespatulados con la base auriculada y verdosos. La mácula es más compleja que en *Oph. scolopax*, de color azul-grisáceo, amplia, delimitando el campo basal y definida en su extremo distal por una franja blanquecina. Apéndice pequeño, no engrosada y amarillo-verdosa.

Su epíteto específico está dedicado a José Antonio Díaz Rodríguez, fotógrafo de naturaleza y entusiasta de las orquídeas silvestres. Natural de Estepona, desde hace más de una década visita el entorno de las poblaciones malagueñas de Ojén, Monda y Coín para fotografiar las orquídeas que crecen en los matorrales y pinares de la zona.

Agradecimientos

A los compañeros del grupo de estudio de las orquídeas de la provincia de Málaga, Laureano Toro, Antonio Sánchez, Quini Escalona, Juan Cebrián, Juan José Fernández Gil, José Antonio Díaz Rodríguez, Gonzalo Astete Sánchez y Gonzalo Astete Martín, por la gran labor que están desarrollando en el muestreo de la provincia.

Al grupo de aficionados a las orquídeas «Comando Málaga», por informarnos sobre la presencia del híbrido entre *Ophrys alpujata* y *Ophrys bombyliflora*.

(1).- Esta bella orquídea, retratada por José Antonio Díaz Rodríguez, fue portada del nº15 de la revista *Orchidarium* y se le dedicó un breve artículo en dicho número (N. del E.).

Bibliografía y referencias

Díaz Romera, J. A. (2019). *Ophrys lutea*, una orquídea sencilla. *Orchidarium* 15:27-28.

Robles Domínguez, E. & Becerra Parra, A. (2024). *Orquídeas silvestres de la provincia de Málaga*. Ediciones Pinsapar.

Becerra, M. & Quintana, D (2023). *Ophrys* × *diazii*, un nuevo híbrido del género *Ophrys* L. para Andalucía oriental (España). *Lactarius* 31: 106- 113.

Nota editorial: El presente artículo es una adaptación y resumen de su original, publicado en la revista digital *Lactarius*. Si el lector desea más información sobre este nuevo híbrido, puede consultar el documento original, citado en el párrafo anterior. •



Ophrys alpujata



Ophrys x diazii



Ophrys x scolopax



DARWINIANA

por Manuel Lucas García

Hay personajes relevantes en la historia de la orquidología que, sin embargo, han quedado en un segundo plano, a veces por sus propias circunstancias, que les restaron un merecido protagonismo; y otras veces, teniéndolo, porque los datos que nos han dejado son insuficientes para relatar todos sus méritos. En el caso de John Melmoth Dow, se debe más a las circunstancias, porque en cuanto a datos se refiere, nos dejó un abundante epistolario sobre su vida. En cuanto a su oficio, es difícil concretarlo, porque fungió como capitán de navío, como supervisor del ferrocarril de Panamá, como gestor de mercancías, pero, por encima de todo ello, como amante de las ciencias naturales y observador de animales y plantas.

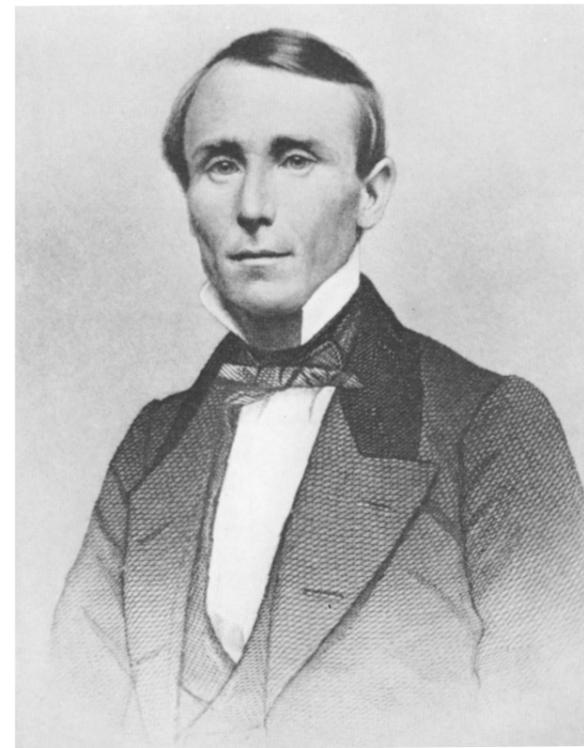
JOHN MELMOTH DOW

John Melmoth Dow nació en Nueva York el 2 de junio de 1827. De su juventud sabemos que intentó estudiar leyes -sin mucho éxito- y viendo que no era lo suyo, se hizo a la mar para trabajar en un barco ballenero, gracias al cual pudo ver mundo y recorrer países tales como China y Japón. Con sólo 23 años ya estaba en Panamá, como empleado de la *Panama Railroad Company*. Esta empresa de navíos de vapor tenía fuertes lazos e intereses comunes con la Compañía del Ferrocarril Panamá, de modo que Dow también prestó servicios para esta en cuanto a la organización de mercancías, que primero cruzaban Panamá en ferrocarril, y luego eran transportadas en barco hasta la costa este de los Estados Unidos. Así pues, enseguida comienza a servir como oficial del navío *Fremont*, y a los pocos años fungiría como capitán del *Constitution*, haciendo el recorrido desde Panamá y Costa Rica hasta la ciudad de Nueva York. Pero su fama llegaría algo más tarde, como capitán de los vapores *Columbus* y *Golden Age*, inaugurando el servicio centroamericano de la *Panama Railroad Company*, haciendo la ruta de Panamá a San Francisco, a lo largo de la costa oeste centroamericana. Cuando en 1872, la *Panama Railroad Company* fue absorbida por la *Pacific Mail Steamship Company*, Dow siguió trabajando para ésta última, hasta el fin de sus días.

En su obituario se dice que obtuvo un doctorado en filosofía, aunque el cuándo y dónde es impreciso.



En lo personal, cabe destacar su matrimonio con Elizabeth Allen, con quien tuvo nada menos que tres hijas (Lizzie, Mary, y Bertha) a pesar de los largos períodos de ausencia por razón de su trabajo. Ciertamente, como empleado de la Compañía de Vapores de Correo del Pacífico, sus obligaciones le permitían apenas visitar a su esposa una vez cada dos años (ella vivía en Nueva York), pero fue capaz de suplir la distancia con un abundante epistolario, con cartas largas y de muy variado contenido -a veces, el que uno contaría en su diario personal- que nos dejan una idea muy perfilada sobre su carácter y personalidad. En buena parte de esas cartas, John le habla a su esposa con gran ternura y nostalgia.



Dow fue testigo de una casi constante inestabilidad política en Centroamérica, muchos de ellos provocados por el más reconocido filibustero del siglo XIX: William Walker (1824-1860).

Este personaje se había dedicado a la medicina en su Nashville natal (Estados Unidos), y luego a la abogacía, antes de dedicarse a la piratería. Suena extraño hablar de piratas en el S. XIX y más aún cuando éste es de los Estados Unidos de América, pero así fue. Este sujeto recorrió las costas de centroamérica, provocando conflictos y guerras no autorizadas en territorios normalmente en estado de paz con Estados Unidos.

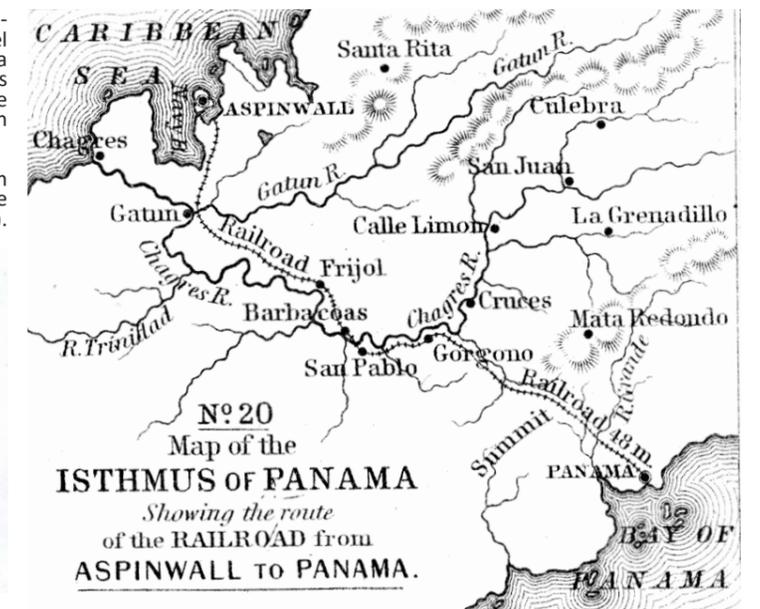
En 1853, intentó conquistar los territorios de Sonora y Baja California, en México, con la pretensión de fundar la «República de Sonora», sin el permiso de los propios mexicanos, claro, cosa que terminó en fracaso. En 1855, luchó al lado del bando democrático, que pretendía derrocar al presidente legitimista Fruto Chamorro Pérez, en Nicaragua, hasta que el propio William logró convertirse en presidente de este país mediante unas elecciones amañadas.

Debido a la amenaza que representaba su estadía en Centroamérica, los demás países de la región iniciaron una ofensiva para expulsarlo del territorio, dando lugar a la Guerra Nacional de Nicaragua y la Campaña Nacional de Costa Rica. El conflicto también involucró a Estados Unidos, al Reino Unido y al empresario Cornelius Vanderbilt, magnate de los ferrocarriles y navíos a vapor.

Después de muchas vicisitudes, en 1860 fue capturado en Trujillo (Honduras), y fusilado para la tranquilidad de toda Centroamérica.

Derecha: Mapa del trazado de la línea de ferrocarril (*railroad*) que unía la ciudad de Panamá, en el Atlántico, con Aspinwall (Colón) en el Pacífico. Esta obra de ingeniería, atravesando pantanales y lugares agrestes (que acabaría costando la vida de miles de operarios) sirvió de inspiración para la construcción del moderno canal de Panamá (imagen: Maps Etc).

Abajo: Un grabado de 1855 muestra la construcción del ferrocarril de Panamá a su paso por la villa de Culebra, apenas unas chozas (autor: Robert Tomes).



TIEMPOS CONVULSOS

Durante los años en que Dow trabajó para la *Pacific Mail Steamship Company* prestando servicios de transporte marítimo, fue testigo de tiempos difíciles en Costa Rica y Guatemala, En este sentido, Dow no fue un espectador pasivo del acontecer político y social de Centro América, sino que entabló relaciones afectivas, e incluso de amistad con notables personalidades de la región, en varios ámbitos de la sociedad, lo que lo convirtió en un hombre respetado y querido. Entre los documentos que nos ha dejado, está la fotografía del entonces presidente de Costa Rica, Juan Rafael Mora Porras (conocido popularmente como «Don Juanito»), la de José María Monteale-

gre Fernández, que gobernaría Costa Rica de 1859 a 1863, o la del general José Víctor Zavala, que fuera Viceministro de la Guerra de Guatemala, en la que reza la dedicatoria «a su querido amigo Capt John M. Dow del vapor Guatemala». También hay abundante correspondencia con líderes políticos como Gerardo Barrios Espinoza y Tomás Martínez Guerrero, presidentes de El Salvador y Nicaragua, respectivamente. Dow vivió de primera mano la contienda entre Costa Rica y Guatemala contra el filibustero de Estado Unidos, William Walker, hasta su derrota en 1857 (y ulterior ejecución en 1860).

Quizá, uno de los momentos más duros fuese aquel en que hubo de transportar a su amigo Don Juanito, presidente depuesto de Costa Rica, junto a su familia, que serían conducidos hacia su destierro en El Salvador.

Hasta tal punto Dow fue testigo de los tiempos convulsos para Centroamérica, que a finales de marzo de 1885 se vio involucrado en peligroso incidente. Debido a problemas políticos internos en



Entre los documentos personales de Dow, se encuentran las fotografías de su esposa, Elizabeth Knowles Allan Dow (una mujer de gran presencia y belleza), y de dos de sus hijas, Lizzie y Mary.

Colombia (ese país pretendía la reunificación con Venezuela y Ecuador para formar la Gran Colombia), el líder liberal colombiano Pedro Prestán tomó el puerto de Colón, en Panamá, y cuando el ejército acudió a sofocar el levantamiento, Prestán no solo tomó como rehenes a Dow y a William Connor—importante funcionario de la Mala del Pacífico—, sino que los colocó a la cabeza de su batallón, como escudos humanos, para enfrentarse a los militares; tras ello, se produjo una escaramuza con disparos cruzados donde, en medio de la confusión general, Dow y Connor lograron escapar y ponerse a salvo. Cabe decir que Prestán fue finalmente detenido y acusado de cargos gravísimos, por los que fue ahorcado en agosto de 1885.

LA VOCACIÓN DE DOW

Aunque Dow mostraba gran eficacia en cualquier tarea que se le encomendaba, su verdadera vocación, desde joven, era la de naturalista. No sólo retenía bien conceptos y nombres científicos, sino que se le daba bien el dibujo. Se trataba, sin lugar a dudas, el hombre adecuado en el lugar y momento adecuados.

Hagamos eso, pongámonos en tiempo y lugar: se trata de una época en la que países, compañías privadas, o simples magnates, promovían la exploración de las tierras vírgenes para sus muy distintos intereses, y Centroamérica representaba una grandísima oportunidad para muchos de ellos. Para los naturalistas y botánicos de la época, resultaba sorprendente encontrarse con un hombre que pudiera hablar esa misma lengua y gestionar con diligencia el envío de plantas, animales, y otras rarezas. Además, era común que los vapores debieran esperar largos períodos en cada puerto, de modo que, cuando arribaba a Panamá,

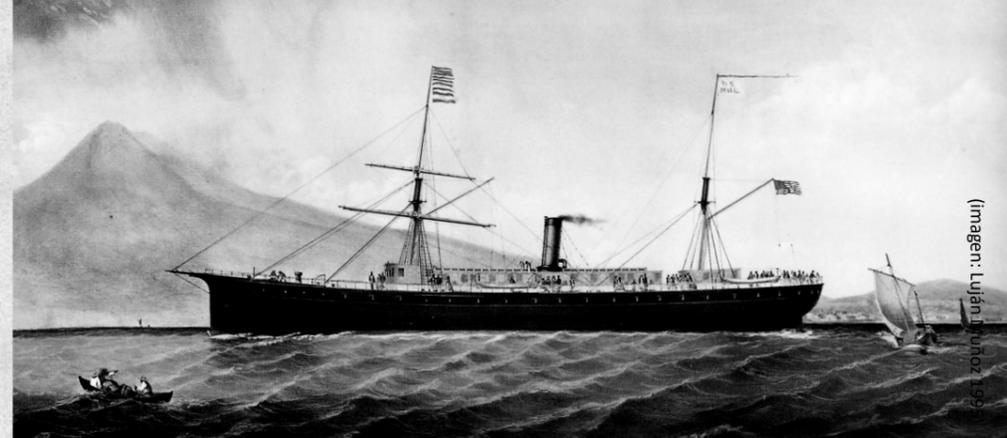
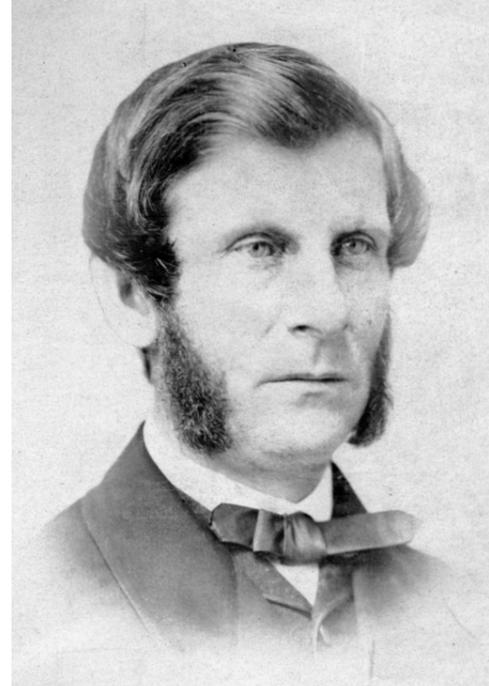
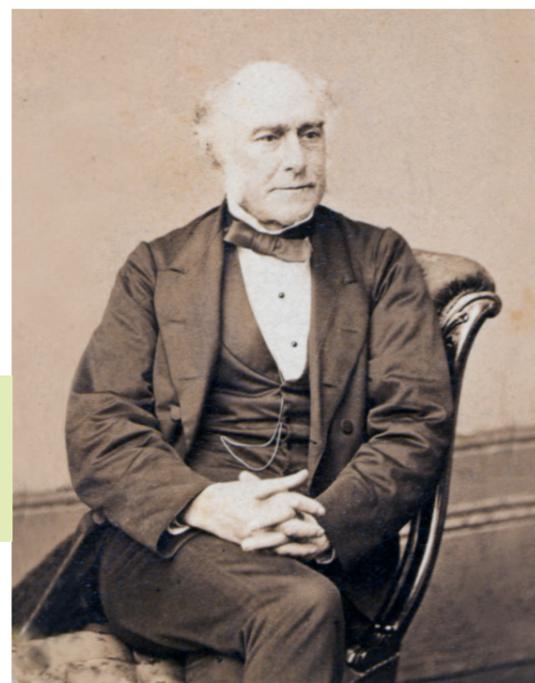
Dow tenía la oportunidad de emplear su mucho tiempo libre en salidas a la selva, explorar nuevos rincones para él, y dar rienda suelta a su verdadero placer: las ciencias naturales, estudiando fauna y flora, y recolectando especímenes (era un fanático de los peces), tanto para su colección personal como para terceros.

Con todo lo anterior, no es de extrañar que, al cabo de poco tiempo, entablara relaciones con muchos naturalistas y científicos que residieron en Costa Rica y alrededores, tales como Alexander von Frantzius y Agustín R. Endrés. Algunos de estos personajes eran realmente notables, como Spencer F. Baird, director del Instituto Smithsonian (Washington); George Ure Skinner, diplomático inglés pero también un prominente hombre de negocios y coleccionista de orquídeas, entonces afincado en Guatemala; y Osbert Salvin, uno de los ornitólogos más prestigiosos del momento y coautor de la *Biología Central-Americana* (1879-1915). Entiéndase que en esta época no era raro que



Izquierda: Fotografía de «Don Juanito Mora», Presidente de Costa Rica, luego depuesto y exiliado en los Estados Unidos. John Dow vivió esos momentos de amargura, por la relación estrecha que tenía con éste y su esposa, y porque fue él mismo, en su navío *Guatemala*, quien le llevó hasta su refugio en El Salvador en 1859. Don Juanito regresó un año más tarde a Costa Rica, en un intento de recuperar el gobierno, pero fue capturado en Puntarenas, y fusilado meses más tarde.

Derecha: Otra de las fotografías personales de Dow, es la de George Ure Skinner, con quien trató en numerosas ocasiones. Skinner fue un gran hombre de negocios, cuyos lazos comerciales con Guatemala se hicieron personales, y acabó estableciéndose allí. No sólo se dedicaba a los negocios: también era un apasionado explorador y dedicado a la botánica ¿De qué os suena *Guarianthe skinnerii*?



Ante la fuerte demanda de servicio de transporte en la costa oeste de Centroamérica, el vapor *Guatemala* (arriba) vino a acompañar al modesto *Columbus*, que habitualmente hacía la ruta entre Colón y San Francisco. Hay que decir que el *Guatemala* pertenecía a la *Panama Railroad Company*, hasta que dicha compañía fue vendida en 1872 y absorbida por la *Pacific Mail Steamship Company*, una medida de esperar, dado que ambas empresas tenían accionistas y socios comunes, y sus objetivos mercantiles eran idénticos. John Dow acabó siendo capitán del *Guatemala*, testigo de los momentos convulsos que sacudían a toda la América central.

los cargamentos de plantas llegaran medio podridos a su destino, no tanto por las inclemencias climáticas sino por dejación o falta de cuidados por parte del transportista, así pues, encontrar un hombre de tal responsabilidad, y con la sensibilidad necesaria como para evitar -o mitigar cuando menos- estos inconvenientes, era poco menos que todo un hallazgo, y si a ello añadimos que con John Dow se podía hablar de animales y plantas a cierto nivel, podemos entender la fascinación que produciría entre los naturalistas que buscaran sus servicios.

De su carisma y buena conversación da fe Caroline Salvin, esposa del ornitólogo Osbert Salvin, en cuyo diario personal hay numerosas referencias a John Dow, alabando «su exquisito don de gentes y gran calidez humana».

COMPAÑÍA DEL FERROCARRIL DE PANAMÁ

El ferrocarril de Panamá se construyó a través del istmo entre 1850 y 1855, con 75 km de largo, desde Colón, en el Atlántico, hasta Panamá, en el Pacífico. El proyecto representó una obra maestra de la ingeniería de su época, realizado en condiciones muy difíciles: se estima que más de 12.000 personas murieron en su construcción, la mayoría de cólera y malaria.

Los pasajeros del ferrocarril que llegaban a Colón podían abordar los vapores de la *Pacific Steamship Mail Company*, y desplazarse hasta San Francisco, en California. Con el tiempo, y ante la escasez de medios de comunicación, distintos países de centro y Sudamérica pedirían que estos vapores atracaran en sus puertos para el trans-



Mapa con las rutas que la *Pacific Steamship Mail Company* ofrecía en 1880. Aquella primera ruta entre Colón (Panamá) y San Francisco se convirtió en un servicio que llegaba hasta Valparaíso, en Chile, con otros destinos en Australia, Nueva Zelanda, China, y Japón. La Compañía se expandió luego por el Atlántico, llegando La Habana, Nueva York, y Liverpool (imagen: Maps Etc).

porte de mercancía, viajeros, y correo postal. Tanto a la compañía naviera como al servicio que prestaban se le conocería comúnmente como la «Mala del Pacífico», y su popularidad fue tan en aumento que finalmente abrirían una ruta en el Atlántico, uniendo la ciudad de Panamá con Nueva York. Es indiscutible que la Mala del Pacífico contribuyó enormemente al desarrollo comercial de entonces en Centroamérica.

Cabe decir que, hasta la apertura del canal de Panamá, el ferrocarril entre Colón y la ciudad de Panamá transportó el mayor volumen de carga (minerales, materias primas, etc.) por unidad de longitud de todas las vías férreas en el mundo. De hecho, la existencia de esta vía ferroviaria fue clave en la selección de Panamá para la construcción del canal.

LOS ÚLTIMOS AÑOS

Dow estuvo pilotando navíos para la *Pacific Mail Steamship Company* desde 1850 hasta 1876, fecha en la que es designado como superintendente de la Mala del Pacífico en Panamá, fijando también allí su residencia. Es en estas funciones que en 1884 aparecería negociando un amplio contrato de navegación con el gobierno costarricense, y le vemos en 1887 haciendo de árbitro en el conflicto y posterior acuerdo entre la empresa francesa *Compagnie Universelle du Canal de Interoceánica* y la estadounidense *American Contracting and Dredging Company*, en relación con la construcción del canal de Panamá y los escándalos generados por la compañía francesa.

John Melmoth Dow sufrió una parálisis intestinal en abril de 1892; se trasladó a Nueva York para ser tratado (a donde llegó el 10 de agosto) y, mientras se recuperaba, le sobrevino un enfriamiento que derivó en neumonía, falleciendo a los diez días, el 4 de noviembre, a la edad de 65 años.

SU LEGADO

Dow era un hombre muy detallista y metódico, dos virtudes que le servían bien tanto para su profesión como para su afición. Tanto así, que su vida y trabajos eran organizados convenientemente, y nos ha quedado una buena muestra de ello: ocho diarios llevados por Dow brindan comentarios sobre su vida diaria y dos cuadernos más proporcionan valiosos datos y descripciones de la costa de Centroamérica. Algunas de las fotos que nos ha legado fueron tomadas por el propio Dow, mayormente de las ciudades y puertos en Panamá, Guatemala, y Costa Rica. Un álbum contiene retratos de la familia, parientes y conocidos de Dow. También hay dos álbumes de caricaturas y un libro de «ocean mosses» («musgos oceánicos», en realidad, algas con aspecto de musgo terrestre) con especímenes prensados. Los elementos restantes incluyen un grupo significativo de mapas del siglo XIX, certificados de membresía, inventarios de propiedades, facturas, libretas bancarias, pólizas de seguro, memorandos, listas de pasajeros, menús, invitaciones y material impreso relacionado principalmente con la historia natural.

Su epistolario es asombroso, con cientos de cartas a muy diversas personalidades, todas bien ordenadas, y no porque él las recibiera de ellos, sino porque escribía una copia para sí de aquellas que mandaba. Asombroso. Por desgracia, el tiempo ha deteriorado algunas de ellas, y las ha hecho ilegibles.

Dow realizó notables aportes no sólo para la botánica, sino para las ciencias naturales en general, descubriendo numerosas especies de plantas y más de 200 nuevas especies de peces (en realidad, los peces eran su gran pasión, y sus hallazgos lo convirtieron en una de las figuras más notables de la ictiología de finales del S. XIX). Todo ese valioso material recolectado y emvasado, era luego cuidadosamente empaquetado y enviado al Instituto Smithsonian de Nueva York.

Dow era corresponsal de la Academia de Ciencias Naturales de Filadelfia (*Academy of Natural Sciences of Philadelphia*) aunque trabajó también para otras academias y entidades privadas. Era miembro de la *New York Geographical Society*, *Society of California Pioneers* y *Academy of Natural Sciences of Philadelphia*, y miembro honorario de la *Zoological Society of London* y de la *Societe Humanitaire et Scientifique du Sud-Ouest de la France*.

En gratitud a sus méritos y contribuciones a la ciencia, *Lycaste dowiana* y *Cattleya dowiana* llevan su epónimo, así como los peces *Parachromis dovii* y *Anisotremus dovii*.

Agradecimientos: Todas las imágenes de este artículo, salvo indicación en contra, pertenecen a la Universidad Cornell (Ithaca, Nueva York), depositaria de las fotografías, epistolario y demás documentos quedados tras la muerte de John Melmoth Dow, y que pueden ser consultados libremente. Sin su valiosa aportación, este trabajo habría sido imposible.

Bibliografía y referencias:

John Melmoth Dow papers, 1798-1918. Collection Number: 2765. Division of Rare and Manuscript Collections. Cornell University Library.

Don Juanito Mora y el Capitán Dow; Luko Hije Quirós. Revista Comunicación, vol. 19, 2010, pp 79-88. Instituto Tecnológico de Costa Rica (Cartago, Costa Rica).

Las exploraciones botánicas de Hermann Wendland en Centroamérica (1856-1857) I. De Guatemala al Valle Central de Costa Rica; John Leslie Dowe, Luko Hilje Quirós. Revista Comunicación. Año 43, vol. 32, nº 2, julio-diciembre, 2022. Instituto Tecnológico de Costa Rica.

Historia del Café de Guatemala, Regina Wagner. Ed. Villegas Asociados, 2003.

Panama in 1855. An account of the Panama rail-road, of the cities of Panama and Aspinwall, with sketches of life and character on the Isthmus; Robert Tomes. Ed. Harper & brothers. Nueva York 1855 (disponible en *Linda Hall Library Digital Collections*).

www.findagrave.com/memorial/70486401/john-melmoth-dow (sitio web).

www.wikipedia.org (sitio web).

www.orchidspecies.com (sitio web).

www.etc.usf.edu/maps (Maps Etc, sitio web).

www.orchidroots.com (sitio web). •



Dow conservaba entre sus efectos personales la fotografía de arriba, con la anotación «New orchid. *Cattleya dowiana*». Desde luego que su foto no hace justicia a la impresionante belleza de esta especie. La imagen de la derecha, sí.



Foto © Matt Bond



Lycaste dowiana, se extiende por Nicaragua, Costa Rica y Panamá. Esta especie fue descrita por el botánico Augustus R. Endrés, con quien Dow tuvo una relación estrecha durante los años que prestó servicios de transporte para la *Pacific Mail Steamship Company* (imagen © Ron Parsons).



FLORILEGIUM

Con ese nombre eran conocidos los compendios sobre flores, e incluso los libros medievales dedicados a las plantas ornamentales en lugar de a las plantas medicinales o utilitarias cubiertas por los herbarios. El surgimiento de la ilustración de plantas como un género artístico se remonta al siglo XV, cuando los herbarios (libros que describen los usos culinarios y medicinales de las plantas) se imprimían conjuntamente con ilustraciones de flores. En estas páginas queremos rendir homenaje a aquellos botánicos e ilustradores de las más bellas láminas sobre orquídeas.



Ilustración: *Cattleya dowiana*.

Fuente: «*Orchid album: comprising coloured figures and descriptions of new, rare and beautiful orchidaceous plants*»; dirigido por Robert Warner y Benjamin Samuel Williams. Año 1883.

Autor: John Nugent Fitch. Descripciones botánicas, a cargo de Thomas Moore.



Ilustración: *Cattleya dowiana* var. *aurea* (como sinónimo de *Cattleya dowiana* var. *chrysotoxa*).

Fuente: «*Reichenbachia*», volumen 2; lámina 80. Año 1890.

Autor: H. Sotheran & Co. Londres.

Las orquídeas como malas hierbas



Por Gab van Winkel

Las orquídeas a menudo se perciben como plantas raras, vulnerables e incluso «débiles»: necesitan mimos o morirán. Pero en realidad, son plantas resistentes que a menudo crecen en hábitats donde otras plantas no pueden. Algunas orquídeas incluso se han convertido en malas hierbas, invasoras fuera de su hábitat nativo ¿Cómo lo hacen?

Plantas en movimiento

Durante milenios, pero particularmente desde que Colón «descubrió» América, la humanidad ha estado trasladando plantas por todo el mundo. Comenzó con plantas alimenticias como el trigo, el maíz y las patatas. Le siguieron otras materias primas, como el caucho, el café y la vainilla. Pero ninguno de estos fue invasivo.

Mirando las listas de plantas invasoras, la mayoría de ellas resultan ser plantas ornamentales, tanto en regiones tropicales como templadas. Y, sorprendentemente ¡hay orquídeas entre ellas!

¿Exótico, invasivo, maleza?

Primero, algo de terminología. Las plantas y otros organismos que son introducidos por humanos (deliberada o accidentalmente) en áreas donde no son nativos, se denominan «especies exóticas» a su llegada. La mayoría de las plantas exóticas no presentan ningún problema. Pero algunas se vuelven invasivas, es decir, invaden agresivamente un hábitat y se apodera de éste, superando a la flora nativa. Tal comportamiento de crecimiento recibe a menudo un nombre



Arriba, izquierda: Las orquídeas son plantas resistentes que pueden crecer «donde nadie ha llegado antes» y así burlar a sus competidores. Aquí *Jumellea recta* y otra orquídea angraecoide compartiendo la copa de un árbol a pleno sol en La Reunión.

Arriba, derecha: *Ipomoea purpurea* (campanilla común) es originaria de América tropical y es una popular planta de jardín en todo el mundo. A menudo se «escapa» y se convierte en mala hierba. Aquí la vemos alfombrando un bosque en La Reunión.

peyorativo: ‘maleza’, aunque por supuesto, también las plantas nativas pueden convertirse en malezas.

«Es difícil predecir si una planta exótica se volverá invasora o maleza en su nuevo hábitat», dice Johan van Valkenburg, investigador del Instituto Holandés de Vectores, Plantas Invasoras y Salud Vegetal en Wageningen, Países Bajos. «Un clima adecuado es imprescindible, por supuesto. En Florida, por ejemplo, se han naturalizado varias orquídeas tropicales cultivadas en jardines. Algunas de ellas se han convertido ahora en un problema».

¿Cómo se vuelven invasivas las orquídeas?

Johan continúa: «La clave es una reproducción rápida. Esto puede ocurrir cuando partes de raíces o tallos se desechan en la naturaleza. Sin embargo, la mayoría de las orquídeas invasoras se propagan por semillas. A primera vista, esto puede parecer extraño porque en los hábitats nuevos suele faltar el polinizador natural. Sin embargo, muchas orquídeas invasoras son autógamas, se autopolinizan y no necesitan un polinizador».

Las semillas de orquídeas tienen la ventaja de extenderse a largas distancias, incluso a través de océanos, porque son extremadamente pequeñas y livianas. Pero esa ventaja tiene una contrapartida: a diferencia de las semillas de otras plantas, las semillas de orquídeas carecen de nutrientes (el endospermo) para el embrión en desarrollo. Las orquídeas necesitan un hongo especial que ingresa a la semilla y alimenta al embrión durante la germinación.

«La mayoría de las orquídeas invasoras son terrestres y aparentemente oportunistas en la elección de hongos», dice Roger Hammer, asesor del Consejo de Especies Invasoras de Florida. «Pero para ser honesto, aquí en Florida ninguna de las orquídeas exóticas presenta un problema real para la flora nativa. Quizás a los propietarios de campos de golf».

Tres obstáculos

Las orquídeas no son las primeras plantas que nos vienen a la mente cuando pensamos en malas hierbas, pero en realidad son muchas las que lo son, especialmente en los trópicos. Digamos que, para convertirse en malezas invasoras, las orquídeas deben superar tres obstáculos.

Primero, encontrar un hábitat adecuado ¡Pues atrevete a saltar y aterrizar en cualquier sitio para crecer!

Derecha: *Eulophia (Oeceoclades) maculata*, aquí en una foto de la isla caribeña de Saba, es originaria de África. Se encontró por primera vez en Brasil en 1829. Ahora se encuentra desde Florida hasta Argentina. Una gota de lluvia es suficiente para su autopolinización. Cualquier hábitat de bosque de tierras bajas, húmedo o seco, perturbado o no por la actividad humana, es aceptable para ella.

En segundo lugar, encontrar un polinizador para poder reproducirte. No saltes sin sexo ¡En ese caso, autopolinizate!

En tercer lugar, encontrar un hongo que ayude a la germinación de la semilla ¡Vale, da el salto, y baila con cualquier hongo!

Conclusión

La mayoría de las orquídeas son «especialistas» en su hábitat específico, polinizador, y hongo simbiote. Las orquídeas invasoras, sin embargo, son oportunistas que nunca dejarán de asombrarnos y sorprendernos...

Agradecimientos

Primero que nada muchas gracias a todos los fotógrafos. Sin tus fotografías, este artículo no hubiera sido posible. Un agradecimiento especial (en orden de aparición) a Johan van Valkenburg, Roger Hammer, Michael Cook, Karel Kreutz y Barbara Gra-vendeel por sus consejos sobre el texto.



Para saber más:

James Ackerman (2007). *Invasive Orchids: Weeds we hate to love*. Lankesteriana 7(1-2) 19-21.

Paul Bayman et al (2016). *Age-dependent mycorrhizal specificity in an invasive orchid, Oeceoclades maculata*. American Journal of Botany 103(11) 1880-9.

Leon Glicenstein (2010) *Epipactis helleborine: The orchid at the corner of the house*. Orchids 79(8) 452-5.

Barbara Gravendeel (2016) *Nieuwe schroeforchissen in Nederland en België [New lady's tresses orchids in The Netherlands and Belgium]*. De Levende Natuur, 117(5) 203-6.

Karel Kreutz (2019). *Orchideeën van de Benelux [Orchids of the Benelux]*. Kreutz Publishers, Sint Geertruid, The Netherlands.

Rob Leewis et al (2013) *Veldgids exoten [Field guide exotic species]*. KNNV Uitgeverij, Zeist, The Netherlands.

Scott McGregor (2022). *The "bonus plant"*. Orchid Digest 86(3) 182-3.

Sitio web de la Global Biodiversity Information Facility (gbif.org), una entidad que confecciona mapas sobre la distribución y expansión de especies a lo largo de los años.

Sitio web de World Checklist of Selected Plant Families (wcsp.science.kew.org), una entidad que datos de la distribución de especies nativas (por regiones, ciudades, etc) e incluso la distribución de estas en lugares donde han sido introducidas.

Sitio web de Michael Cook, Australia, desarrollador del proyecto *Weeds of Melbourne* (weedsofmelbourne.org).

Sitio web de Roger Hammer, en Florida, Estados Unidos de América; se desempeña como naturalista, autor de artículos y fotógrafo (rogerlhammer.com).



Foto © Floris Brekelmans.

Arriba: Por supuesto, no sólo las plantas pueden ser invasivas. *Procambarus clarkii* (cangrejo de río rojo) es originario del sur de EE. UU. y se ha introducido a través de la acuicultura en todo el mundo, pero una vez escapado en la naturaleza, compite ferozmente con las especies nativas de cangrejo de río, superándolas por su capacidad de adaptación, de hábitos alimentarios, y su elevada tasa de reproducción.



Foto © Michael Cook



Arriba: Imágenes de la propagación de *Disa bracteata* en Australia. Llegó allí en 1950, luego se expandió entre 1950 y 1980, pero todavía sólo en el suroeste de Australia. A partir de 1980 la orquídea se establece en Victoria y salta también a la isla de Tasmania (imágenes de GBIF).



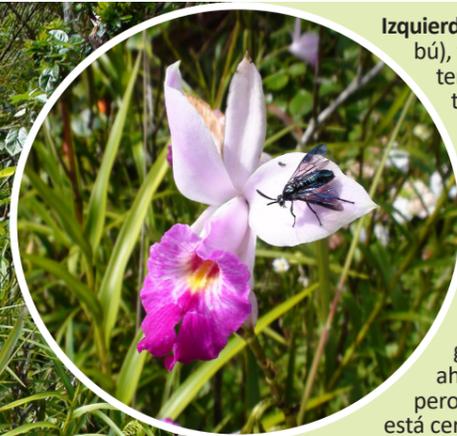
Izquierda: *Disa bracteata*, fotografiada en Australia. Esta especie es originaria de Sudáfrica, pero se encontró por primera vez en 1944 en Australia Occidental, lenta pero constantemente, se extendió desde allí hacia el este a lo largo de la costa sur. Se autopoliniza con gran eficacia, y pueden crecer hasta ochenta individuos por metro cuadrado, superando y reemplazando la flora nativa, incluso a las orquídeas autóctonas australianas.

Bletilla striata, aquí en una foto de mi propio jardín, proviene del este de Asia. Es una orquídea de jardín, muy popular y resistente a las inclemencias. Las flores no contienen néctar pero algunas son polinizadas por abejas y producen vainas de semillas (ver recuadro). Aún así, no parece que esta orquídea se reproduzca por semillas, sino por su rizoma.



Foto © Gab van Winkel

Izquierda: *Arundina graminifolia* (orquídea bambú), fotografiada aquí a lo largo de una carretera en las islas Reunión, proviene del Asia tropical, extendiéndose desde Birmania hasta Nueva Guinea. Se trata de una planta de jardín muy popular en todo el trópico, pero a menudo se «escapa» al cortar partes de su rizoma o de un tallo, y luego mezclado con los desechos del jardín, acaba en vertederos o en otras zonas, donde estos restos prosperan y se naturaliza. A partir de ahí, puede expandirse fácilmente gracias a su rizoma subterráneo. Hasta ahora sólo en Hawái se considera invasiva, pero en Puerto Rico, Jamaica y Guadalupe está cerca de ser considerada de igual modo.



Vanilla planifolia (vainilla), aquí fotografiada en una plantación de las Isla Reunión, es originaria de México y se cultiva en varios países tropicales para producir vainilla. Casi cualquier parte del tallo puede producir nuevas plantas, que ocasionalmente se escapan. A pesar de ello, la vainilla no se propaga por las semillas: su polinizador es una abeja nativa de México que no se encuentra fuera de su país de origen. En cultivo, las flores son polinizadas por el hombre.



Foto © Patrick Mannens



Foto © Roger Hammer

Arriba: *Cyrtopodium punctatum*, creciendo en Florida. **Derecha:** *Cyrtopodium flavum* (*Cyrt. polyphyllum*), aquí en una foto tomada en Florida. Esta especie es originaria del este de Brasil y muy popular en los jardines de allí. Desde la década de 1970 se ha naturalizado en el sureste de Florida y es polinizada por abejas *Centris* no nativas, también naturalizadas. Algunas personas afirman que es una amenaza para el *Cyrtopodium punctatum*, pero tal cosa carece de sentido por cuanto *Cyrt. punctatum* es una epífita, mientras que *Cyrt. flavum* crece como terrestre y en hábitats muy diferentes.



Foto © Roger Hammer



Foto © Patrick Mannens





Por Daniela Scaccabarozzi

Un viaje desde el cine documental hasta la exploración científica de la elusiva orquídea Reina de Saba en el suroeste de Australia

Todo empezó con un documental: Stig Dalström y Darryl Saffer me invitaron a unirme a ellos en su búsqueda para localizar una notable especie de orquídea en los remotos rincones del suroeste de Australia. Stig, un taxónomo de orquídeas de renombre mundial, y Darryl, un director de cine, habían recibido apoyo de la *Sarasota Orchid Society* para su extraordinaria expedición en 2017 y 2019. Casualmente, yo me encontraba en el suroeste de Australia realizando mi investigación de doctorado sobre las estrategias de polinización de varias especies de *Diuris*, comúnmente conocidas como «orquídeas burro». Habiendo terminado mi trabajo de campo, esperaba con ansia unirme a este emocionante viaje.

El objetivo principal de Stig y Darryl era documentar diferentes especies de orquídeas en el fascinante y salvaje suroeste de Australia, incluidas especies pertenecientes al complejo *Thelymitra variegata*, también conocida como la orquídea Reina de Saba. Estas icónicas orquídeas australianas se han enfrentado a amenazas como la caza furtiva, la pérdida de hábitat y la polinización irregular, lo que ha provocado que su estado de conservación sea crítico.

Nuestro viaje para encontrar las orquídeas silvestres y, en particular, la Reina de Saba -que da su nombre al documental- nos llevó a varios lugares, entre ellos la Bahía de Bremer (a más de 500 km de Perth, la capital de Australia Occidental), el Campamento Tozer's Bush, la Cordillera Stirling y los parques nacionales Gull Rock. Tuvimos la suerte de explorar sitios donde prosperaban estas impresionantes orquídeas, a pesar de su presencia limitada en

matorrales bajos y extensos, dominados por rígidas acacias.

Nuestro encuentro inicial con estas cautivadoras y magnéticas orquídeas se puede resumir en sólo dos palabras: ¡Oh, guao...! Sus colores vibrantes y exóticos contrastaban vívidamente con el fondo gris verdoso pálido de la temporada de invierno. Estas flores en forma de estrella exudaban un aire de gracia y elegancia regias, lo que les ha valido el apropiado apodo de «Reina de Saba».

Al encontrarme con estas extraordinarias orquídeas a lo largo de nuestro viaje y ser testigo de su belleza, me consumió una ardiente curiosidad sobre su estrategia de polinización. Tanto así, que un año después me embarqué en una misión para estudiar los mecanismos de polinización de estas encantadoras flores. Con el inestimable apoyo de colegas nacionales e internacionales, incluido el profesor Mark Brundrett (Universidad de Australia Occidental), iniciamos oficialmente nuestro trabajo de campo en agosto de 2020.

El objetivo de nuestro proyecto era dilucidar los rasgos ecológicos que determinan el éxito reproductivo de especies del complejo *T. variegata* a través del estudio de su ecología de polinización. Este estudio también pretende informar sobre su estado de conservación *in situ*. Se cree que las orquídeas Reina de Saba emplean el mimetismo batesiano para imitar a las especies de *Calectasia*, comúnmente conocido como lirio de oropel, que florece a la par, y ofrece néctar como recompensa, o quizá utilicen mecanismos generales de engaño alimentario con otras especies de su misma época de floración.

The Field Journal and Sarasota Orchid Society present

Stig Dalström WILD ORCHID MAN Search For The Queen Of Sheba



In 2017, the Wild Orchid Man, Stig Dalström, and filmmaker/composer Darryl Saffer explored Western Australia in search of the amazing Queen of Sheba orchid. There were many unique and stunning orchid species, as well as Australia's endemic wildlife, but they failed to find this illusive flower. Two years later they returned to continue the search...

Cartel de presentación del reportaje *Search for the Queen of Sheba*.



Arriba: Daniela Scaccabarozzi, bióloga especialista en mecanismos de polinización, inicia los estudios de campo sobre *Thelymitra speciosa*, en la bahía de Bremer.

Abajo: De izquierda a derecha, Andrea Aromatisti, Daniela Scaccabarozzi, Stig Dalström, la entusiasta por las orquídeas Anya Dawson, y Darryl Saffer, durante la filmación del documental.



Izquierda: Plántulas de *Cynorkis fastigiata* creciendo en una maceta con una *Eulophia*, en California. *Cyn. fastigiata* (en el detalle, su inflorescencia), es originaria de Madagascar e islas adyacentes. Se ha extendido por todo el mundo a través del comercio de orquídeas y se trata de una «bendición a medias» en las colecciones de orquídeas. Esta modesta orquídea se vende a veces como «planta extra» en los viveros. Como se autopoliniza eficazmente, se propagará con facilidad a otras macetas con plantas, y a cualquier otro medio donde se sienta cómoda.

Derecha: *Zeuxine strateumatica*, creciendo en un herbazal de Florida, EE.UU. Si bien esta especie es originaria de Asia, fue introducida en Florida en 1927 «infiltradas» en un envío de semillas de césped desde China. Hoy día se ha extendido por todo el sur de Estados Unidos y el Caribe, Brasil e incluso Hawái. Se considera mala hierba en céspedes y campos de golf, donde prospera bien, además de en jardines y viveros de orquídeas.

Izquierda: *Eulophia graminea* proviene de Asia y también es otra orquídea naturalizada en Florida. Se sospecha que llegó por medio de semillas contenidas en tierra de mantillo teñido de rojo, enviado desde China. Apareció por primera vez en pequeños parterres próximos a la zona de estacionamiento alrededor de centros de jardinería en el sur del condado de Miami-Dade en 2007. Las plantas individuales parecen tener una vida corta, pero es, con diferencia, la orquídea no nativa más prolífica de Florida y ahora se ha extendido a Texas, California, y varias islas del Caribe. El calentamiento global podría permitir que se propague más al norte.

Izquierda fondo: *Spiranthes cernua* y *Spir. odorata* provienen de América del Norte. Los híbridos de ambas especies, *Spir. x bightensis* 'Chadds Ford', además de otros cruces artificiales (como se muestra aquí) son relativamente populares en Europa como plantas de jardín. Estos híbridos se han naturalizado ahora en varios lugares de los Países Bajos y Bélgica. Se propagan tanto por autopolinización y dispersión de semillas, como por los restos de sus rizomas. Invaden hábitats húmedos, singulares, con una flora y fauna vulnerables. Aunque los organismos públicos se esfuerzan por eliminar estos híbridos de *Spiranthes*, los amantes de las orquídeas ven en ello una acción innecesaria.

Izquierda: *Spiranthes lucida*, aquí en un herbazal de los Países Bajos, es originaria del este de América del Norte. En 2014 fue descubierta cerca del río Lek en los Países Bajos ¿Cómo llegó hasta allí? Amplias investigaciones han demostrado que la introducción humana es muy improbable, por cuanto no se cultiva como planta de jardín. Debó llegar por vía aérea, aunque nunca se puede estar seguro. No se considera invasiva, pero su población es objeto de vigilancia.



Foto © Scott McGregor.

Foto © Roger Hammer.

Foto © Roger Hammer.

Foto © Karel Kreutz.

Foto © Karel Kreutz.



Arriba: el género *Calectasia* comprende 11 especies, comúnmente conocidas como «lirio de oropel», todas ellas nativas del oeste australiano (imagen © Mark Brundrett).

Derecha: un grupo de *Thelymitra variegata* en su plenitud. La extraordinaria belleza de esta especie es innegable; ahora, nótese su semejanza en colores y estructura, con las flores de *Calectasia* (imagen: Wikipedia).

En concreto, nuestra investigación tenía como objetivo confirmar si las orquídeas *Thelymitra* usan un engaño alimentario general, o acaso un mimetismo Batesiano con el lirio de oropel, una especie que florece conjuntamente y cuya flor guarda cierto parecido con las orquídeas. Finalmente, lo llevamos a cabo examinando los polinizadores tanto de las orquídeas como de sus supuestas plantas modelo. Utilizando un espectro de reflectancia, fotografías en colores falsos conforme a la percepción visual de las abejas, análisis morfológicos y olfativos de plantas imitadoras y otras que florecen al mismo tiempo, y comparamos las orquídeas con sus supuestas flores modelo. Además, la cuantificación de sus cápsulas de semillas (infrutescencia) así como la proporción de sus polinias acarreadas por los insectos, en relación con la abundancia de las plantas en flor en los alrededores, todo ello nos ayudó a determinar qué factores dentro de la comunidad floral determinan el éxito de la polinización de las orquídeas.



Nuestros hallazgos allanaron el camino para estrategias de conservación efectivas, mitigando los factores ecológicos que limitan el asentamiento y supervivencia de las orquídeas mediante la identificación de sus relaciones con otras especies animales y vegetales, que son clave de su éxito. El descubrimiento de la estrategia de polinización de estas orquídeas ha marcado un hito en el año 2022, y esperamos ansiosamente compartir nuestros resultados en los próximos meses. Una comprensión más profunda de sus mecanismos de polinización nos permitirá proteger estas notables y vulnerables orquídeas, asegurando su presencia en nuestro futuro.

Search for the Queen of Sheba* y el nuevo proyecto documental: *Chasing the Sun

Search for the Queen of Sheba («A la búsqueda de la Reina de Saba») dirigido por Darryl Saffer, narra el increíble viaje de la investigadora italoaustraliana Daniela Scaccabarozzi y su marido, Andrea Aromatisi, quienes acompañaron al renombrado *Wild Orchid Man*, Stig Dalström, y al cineasta Darryl Saffer en la búsqueda de la elusiva «Reina de Saba» en medio de los escarpados arbustos de Australia Occidental. De hecho, este

Detalle de *Thelymitra variegata*, imitando los estambres de *Calectasia* (imagen © Mark Brundrett).

documental ha recibido 18 prestigiosos premios internacionales (entre otros, el *Green Academy Awards* (EE.UU.) 2023; *Stanley Film Awards* (Reino Unido) 2022, *Florence Film Festival* (Italia) 2022, *Hollywood Gold Awards* (EE.UU.) y ha sido proyectado en 15 ocasiones en Australia Occidental, Estados Unidos y Suecia. Ha llegado a una amplia audiencia, atrayendo a miles de espectadores en Australia y en todo el mundo a través de proyecciones de películas, promoción en redes sociales (Facebook, YouTube y Twitter) y distribución en DVD.

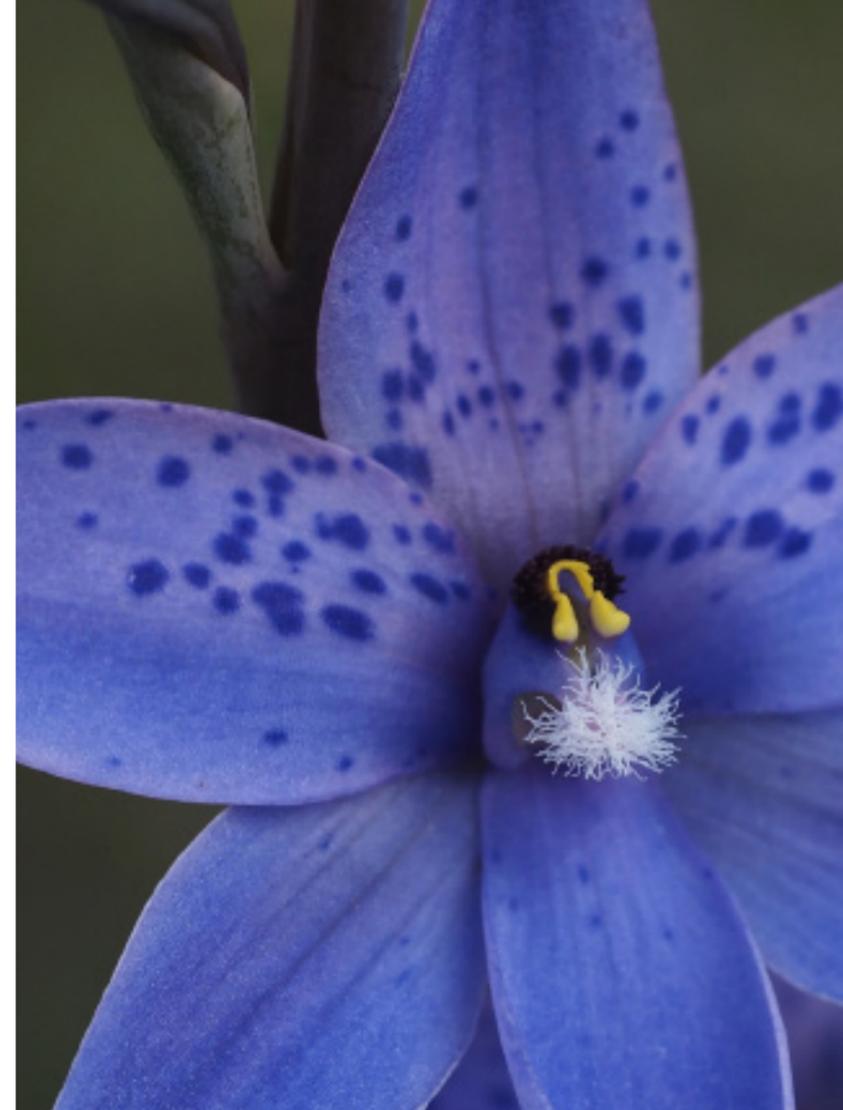
Daniela y Andrea presentan ahora un nuevo proyecto cinematográfico inspirado en el éxito anterior del documental *Search for the Queen of Sheba*. El nuevo documental, *Chasing the Sun* («Persiguiendo el sol») es una exploración de nosotros mismos y de nuestra conexión con la naturaleza a través del encantador mundo de las orquídeas australianas. *Chasing the Sun* se centra en el viaje de descubrimiento de un grupo de orquídeas silvestres y emblemáticas reconocidas por su extraordinaria belleza: las *Sun Orchids* («orquídeas del sol»). Estas orquídeas australianas poseen una característica única: sólo se abren al ser tocadas por los rayos del sol y se reproducen mimetizándose con otras plantas a través de una íntima relación con sus polinizadores.

La película combinará contenido científico de gran valor con el significado cultural inherente a la cultura aborígen, profundizando en la importancia ancestral del sol y las orquídeas dentro de la cultura aborígen australiana. Su objetivo es redescubrir la conexión profunda y auténtica que nos une a la belleza y al encanto. Esta película llevará al público a un viaje apasionante de nuevos descubrimientos en el campo de la ciencia botánica, fusionándose con el conocimiento milenario y cautivador de los pueblos aborígenes australianos, mientras se revelan significados ocultos y olvidados, que todos deseamos redescubrir.

Puedes mantenerte actualizado sobre el proyecto siguiéndonos en nuestra página *Earth to be* de Facebook: <https://www.facebook.com/earthtobegroup>.

¡No dudes en apoyar el proyecto en el sitio web www.produzionidalbasso.com, buscando el documental *Chasing the Sun!*

¡Celebremos juntos la belleza natural de la Australia Occidental, preservemos la sabiduría cultural y creemos un impacto duradero para las generaciones venideras! •



Arriba: El género *Thelymitra* es comúnmente conocido en Australia como *sun orchids*. En la imagen superior, un detalle de *Thel. ixyooides*, una bellísima especie que se puede encontrar en las sabanas del oeste (foto: Geoff Derrin en Wikipedia).

Abajo: La roca Ayers, llamada Uluru por los aborígenes australianos, es el principal centro de espiritualidad para los nativos de esta isla continente. (foto: Wikipedia).

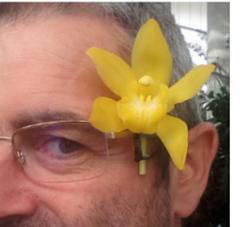


ORCHIDARIUM

ESTEPONA PARQUE BOTÁNICO



De cómo las orquídeas obtuvieron sus nombres. Esta flor me recuerda a...



Por Fernando Gerundio.

Si nos preguntamos cuántas especies de plantas hay en el mundo, la respuesta se parece mucho a lo que ya sospechábamos: muchas; miles; decenas de miles. Concretamente, los científicos calculan que, *grosso modo*, hay cerca de 298.000 especies de plantas, de las que ya hay registradas 215.644 (bueno, seguro que hoy ya son muchas más las registradas). Bajo esta premisa, diríase que quedan pocas por descubrir, pero el tiempo lo dirá, en cualquier caso.

Eso sí, no debería sorprendernos que entre tanta planta, haya parecidos entre sí, bastante razonables, y no me estoy refiriendo a especies dentro de un mismo género, sino todo lo contrario: cuando en géneros distintos -a veces muy distintos- nos encontramos especies con un parecido razonable a otras con las que nada tiene que ver. La nomenclatura científica lo tiene previsto, y para eso existe el sufijo «-oides». En realidad viene a decirnos lo mismo que «-opsis», de origen griego, aunque esta última significa «parecido a...» o «semejante a...»; dentro de un contexto menos técnico, «-oides», de origen latino, significa «que se trae un aire a...» o «que me recuerda a...». La diferencia entre un vocablo y otro es tan sutil como bella.

Y resulta que en el mundo de las orquídeas hay un montón de especies con aires de otra cosa, tantas, que necesitaríamos unos decenas de páginas más para darlas a conocer, pero tampoco es el propósito de este artículo.. Todo hay que decirlo: recordemos que ese aire o similitud siempre corresponderá al criterio (a veces, algo subjetivo) del botánico que la esté describiendo en ese momento.

Pleurothallis restrepioides tiene un mérito relativo: se trata de un *Pleurothallis* que nos recuerda a una *Restrepia*, sin olvidar que ambos géneros están dentro de la Subtribu *Pleurothallidinae* y que, de hecho, muchas especies dentro del género *Restrepia* ya estuvieron en su día en el género *Pleurothallis*.

Foto © John Vanigos



Pleurothallis restrepioides (arriba) es una especie de gran atractivo por su porte y la belleza de sus flores.. Sobre su parecido con una *Restrepia*... Bien, dejamos al lector que lo compare por sí mismo con la imagen (abajo) de una *Restrepia cymbula*.

Foto © Manuel Lucas





Gongora rufescens (foto © Manuel Lucas).



Dendrobium Bulbophylloides (foto © John Varigos).



Cattasetum gongoroides (foto © Eerika Schuit).



Foto © Michael Maggs para Wikipedia).



Foto © Korl'An para Wikipedia).



Foto © Laurens Grobler).

El elegante jacinto (*Hyacinthus* sp.), en la imagen superior central, ha sido el referente e inspiración para crear el género *Hyacinthoides*, cuyo parecido es ciertamente notable (como *H. non-scripta*, a la izquierda). También hay una orquídea cuyo epíteto hace referencia a su notable parecido: *Eria hyacinthoides* (imagen derecha) oriunda de la Malasia peninsular, Sumatra y Java.



Foto © Laurens Grobler.



Foto © Rogier van Vugt.



Foto © Anibal Prina.

Aquí hemos citado apenas unas «*goodyeroides*» por razones de espacio, pero son legión esas que -a criterio del botánico- se traen un aire a *Goodyera*. Arriba, de izquierda a derecha: *Goodyera vittata*, *Peristylus goodyeroides*, y *Gomphichis goodyeroides*. Imagen derecha: *Pseudogoodyera pseudogoodyeroides*.

Diríase que, entre las orquídeas terrestres, el género *Goodyera* es todo un referente para los botánicos. Y aunque se trate de una opinión, parece haber cierta unanimidad, porque hay al menos cuatro especies de orquídeas terrestres «acusadas» de querer parecerse a una *Goodyera*, y así tenemos a *Zeuxine goodyeroides*, *Gomphichis goodyeroides*, *Peristylus goodyeroides*, y *Liparis goodyeroides*, por citar sólo a algunas.

Es tal el caso de comparativos con *Goodyera* que existe el género *Pseudogoodyera* (o sea, «la falsa *Goodyera*») por su similitud con ésta, aunque lo más gracioso es que dentro de este género existe *Pseudogoodyera pseudogoodyeroides*, o lo que es lo mismo: una falsa *Goodyera* que es una falsa *goodyeroides*, que es ésa que se trae cierto aire a una *Goodyera*... mmm... ¿De veras que no había otro modo de definir esta planta salvo meterle tres comparativos odiosos en apenas dos palabras? Admitámoslo, suena más a chiste que a una descripción botánica seria.

Hasta ahora, las comparaciones han sido poco originales: a fin de cuentas todo ha quedado entre primos, hermanos, o como mucho, dentro de la misma subtribu. Pero no es el caso de *Cattasetum gongoroides*, hoy *Ctism. bicolor* ¿Un *Cattasetum* que se parece a una *Gongora*? Pues la verdad es que el parecido es bastante aceptable a pesar de tratarse de dos géneros muy distantes entre sí.

Pero el premio final queda reservado par el «toma y dame» entre dos especies muy originales: *Bulbophyllum dendroboides*, y *Dendrobium bulbophylloides*, o sea, un *Dendrobium* que nos recuerda a un *Bulbophyllum*, y un *Bulbophyllum* que nos recuerda a un *Dendrobium*. Dos géneros bien separados entre sí, pero con especies que se parecen al otro, y viceversa; de hecho, no es el único *Bulbophyllum* que se parece a un *Dendrobium*, ni el único *Dendrobium* que puede confundirse con un *Bulbophyllum*, aunque resulta curiosa la reciprocidad con la que una hace homenaje a la otra.



Foto © R. Jiménez.

Bibliografía y referencias:
 Real Academia de la Lengua Española, sitio web (www.rae.es).
 Wikipedia, sitio web (es.wikipedia.org).
 Biodiversity Heritage Library, sitio web (www.biodiversitylibrary.org).
 Internet Orchid Species Photo Encyclopedia, sitio web (www.orchidspecies.com).
 Orquídeas. Guía del aficionado, Roger Bellone. Ed. Omega, Barcelona 2006. ●



4^a Feria de Orquídeas y planta de colección.

Real Jardín Botánico de Córdoba
Av. Linneo s/n. Entrada gratuita.

Días 9 y 10 marzo de 2024

Talleres y conferencias. Exposición y venta de Orquídeas, plantas de colección, y mucho más...

Organiza: Sociedad de Amigos del Real Jardín Botánico de Córdoba
www.amigosbotanicocordoba.es

Teléfono de información: 638 612 826



17 FERIA DE PLANTAS DE COLECCIÓN
PARQUE LA PALOMA
Aficionados y profesionales

29,30 y 31 MARZO · 2024

AYUNTAMIENTO DE BENALMÁDENA
www.benalmadena.es

Viveros Guzmán FCC

Benalmádena | Málaga | Spain



II Festival de Orquídeas Jimeña de Líbar
15, 16 y 17 de Marzo 2024

Con rutas de orquídeas guiadas, maratón fotográfico de orquídeas, exposiciones de fotografía, ponencias y talleres de cuidados básicos de orquídeas, mercado de flora y artesanía, música en directo...

Organización Provincial de Málaga

21 Exposición de orquídeas

Mayo 2024
Sábado 4 de 10h a 21h.
Domingo 5 de 10h a 18h.

Jardín Botánico de la Universidad de Valencia.
C/ Quart 80, 46008, Valencia.

Consulta las actividades
www.orquival.org



UNIVERSITAT ID VALÈNCIA
Jardí Botànic

Catasetum fimbriatum, Marcela Velastegui

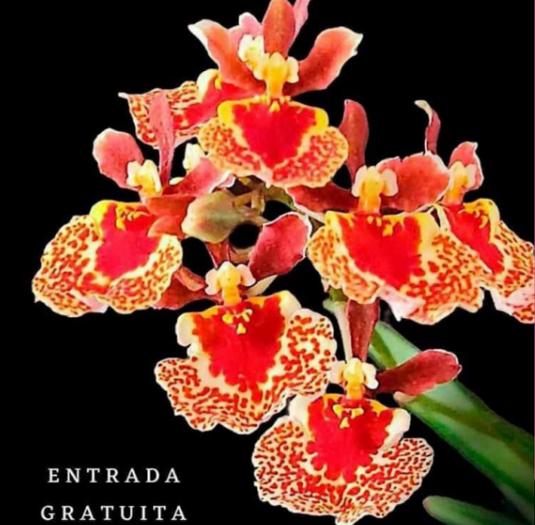
22 - 23 Y 24 DE MARZO 2024

4^a FERIA INTERNACIONAL DE LA ORQUÍDEA DE BURJASSOT Y OTRAS PLANTAS

ENTRADA GRATUITA

Viernes 17:00 a 21:00 h
Sábado 10:00 a 21:00 h
Domingo 10:00 a 14:00 h

ANTIC MERCAT- CALLE DE JORGE JUAN, 43



13^a Exposição / Venda Internacional de Orquídeas do Porto

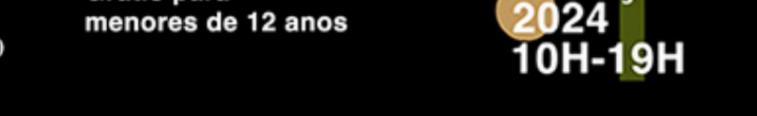
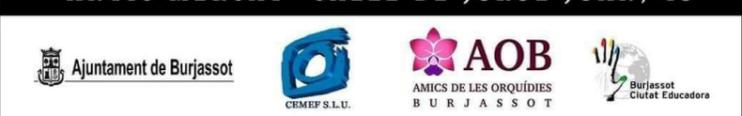
NOVO LOCAL
Fundação Dr. António Cupertino de Miranda
Avenida da Boavista 4245
Porto

ORGANIZAÇÃO
Associação Portuguesa de Orquidofilia
+351 226 189 896
(Chamada para rede fixa nacional)
www.lusorquideas.com



ENTRADA 5,00 €
Grátis para menores de 12 años

15-16-17 MARÇO 2024 10H-19H





AGENDA DE EVENTOS 2024:

- **Marzo-2024:** días 9 y 10. 3ª Feria de orquídeas y planta de colección Lugar: Real Jardín Botánico de Córdoba. Organiza: Sociedad de Amigos del Real Jardín Botánico de Córdoba.

- **Marzo-2024:** días 16 y 17. 1ª Feria de orquídeas y planta de colección Lugar: Salón multiusos de Jimera de Líbar. Organiza: Excmo. Ayto. de Jimera de Líbar (Málaga).

- **Marzo-2024:** días 23 y 24. 4ª Feria de la orquídea de Burjassot. Lugar: Antic Mercat de Burjassot. Organiza: Amics de les orquídies de Burjassot (AOB).

- **Abril:** días 13 y 14 (pendiente de confirmación). 1ª Feria de orquídeas y planta de colección. Lugar: aún por confirmar, en El Puerto de Santa María (Cádiz). Organiza: Asociación Cultural Amigos de los Patios Portuenses.

- **Mayo:** días 4 y 5 (pendiente de confirmación). 18ª Exposición de orquídeas. Lugar: Jardín Botánico de la Universidad de Valencia. Organiza: Orquidíofils valencians (OVAL).

- **Noviembre,** días 2 y 3. 10ª Feria de orquídeas y planta de colección. Lugar: Parque Botánico y Orquidario de Estepona; Estepona (Málaga).

EXPOSIÇÃO ORQUÍDEAS & Outras Plantas

<http://clubeorquidofilosportugal.pt>

Entrada – 3,00€

Jardim Zoológico de Lisboa

5 a 7 abril



Clube dos Orquidófilos de Portugal

OrchisMundi

Il mondo delle Orchidee

Orquídeas raras y especiales para coleccionistas. Italia

www.orchismundi.com
info@orchismundi.com
 Contacto Massimo +39-3357710210

BEGONIAS & MÁS

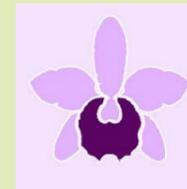


www.begoniasymas.com

Asociaciones recomendadas:

El **Club Amigos de las Orquídeas (CAO)** es la asociación de aficionados a las orquídeas más veterana de España (data de 1987). A la cabeza de ella está el incombustible Peter Bourguignon, un referente en el mundo de las orquídeas en España. Tiene su sede en el Centro de Jardinería Bourguignon, sito en Madrid, Plaza Pilar Miró, s/n, y se reúnen una vez al mes para actividades propias o programar las futuras, tales como excursiones, visitas, charlas, talleres, cursos, etc. Son los organizadores de una exposición anual de orquídeas, bajo el nombre “Orquimadrid”. También disponen de foro y boletín digital para socios.

Más información en <http://www.cao.org.es>



La **Asociación Catalana de Amigos de las Orquídeas (Associació Catalana d'Amics de les Orquídies –ACAO–)** se constituyó en 1996. Tiene su sede en Barcelona, aunque entre sus socios hay gente de muy distintas partes de España, e incluso del extranjero. Un grupo amplio y muy activo que organiza igualmente salidas, viajes, charlas, cursos, etc, así como dos exposiciones anuales de “Orquídeas Exóticas”, una en Arenys de Mar (Barcelona) y otra en la propia Barcelona.

Más información en <http://acao.cat> (en catalán).



El **Grupo Orquidófilo Canarias** nació en el año 2001, con sede en el Puerto de la Cruz (Tenerife). Llevan a cabo tareas de traducción de material orquideológico, compilación de datos e información, y reuniones ocasionales.

Su página web: www.lanzarote.net/ogro/gocintro.htm



Orquidíofils Valencians (Orquidíofils Valencians –OVAL–) nace como Asociación en el 2003, y tiene su sede –envidiable– en el Jardín Botánico de Valencia, donde se reúnen mensualmente para todo tipo de talleres, cursos y seminarios para mostrar el arte y cultivo de las orquídeas. Anualmente organizan su “Exposición de Orquídeas” dentro del mismo jardín Botánico que, por su ubicación, y por el carácter simpático y festivo que saben darle, se ha convertido en una de las citas obligadas para los aficionados de toda España.

Más información en <http://www.orquioval.org>



Asociación Portuguesa de Orquideofilia (Associação Portuguesa de Orquidofilia –APO– y también conocida como Lusorquídeas–). Constituida en el 2007, se trata de una organización con sede en Lisboa (Portugal), muy popular allí, y organizadora de múltiples eventos y actividades (Portugal cuenta con un clima especialmente benigno para las orquídeas) entre ellos la exposición anual de orquídeas en Oporto.

Más datos en: <http://http://www.lusorquideas.com> (en portugués).



El **Grupo de Estudio y Conservación de Orquídeas (GECOR)** es la más joven de todas las Asociaciones orquidófilas en España, constituyéndose en Noviembre de 2008. Tiene su sede en Madrid, donde casi todos los meses ofrecen igualmente diversas actividades para los amantes de las orquídeas –y para sus ignorantes–. Organizan una exposición anual, “ExpOrquídea”, y desde su fundación hasta Abril de 2013 ofrecieron incluso una revista digital propia, “Laelia”.

Todo ello y más información, en su página web: <http://www.gecor.org>.



Club de Orquidófilos de Portugal (Clube dos Orquidófilos de Portugal), en anagrama COP, nació en Abril de 2014 y tiene su sede en Lisboa. A lo largo de este tiempo han ofrecido -dentro y fuera de sus instalaciones- numerosas actividades relacionadas con las orquídeas y su cultura. A pesar de su juventud, su espíritu emprendedor queda plasmado en su boletín *Jornal do Orquidófilo* de aparición bimestral, exclusivo para sus asociados, así como en su página *web*, muy cuidada y completa. Suelen ofrecer dos exposiciones anuales, en primavera y en otoño.

Todo eso y mucho más en: <http://www.clubeorquidofilosportugal.pt/> (en portugués).



Amigos de las Orquídeas Burjassot (Amics de les Orquídies Burjassot -AOB-), constituida el 23 de Noviembre de 2016. Tiene su sede en el Centro Socioeducativo Díaz Pintado. Plaza del Palleter nº11 de Burjassot (Valencia). Puedes contactar con ellos a través de su página en Facebook o escribiéndoles a su correo electrónico orqui.burjassot@gmail.com.





Disponemos de un amplio surtido de orquídeas y ampliamos y modificamos nuestro catálogo cada poco tiempo, así que pídenos la lista actualizada a info@floradeltropico.com. Participamos en numerosos eventos a lo largo del año, por toda España; visita nuestra página *web* para saber dónde y encarga tus orquídeas favoritas para recogerlas cerca de tu localidad.



Flora del Trópico está avalada por más de 40 años de experiencia. Producimos orquídeas a partir de semilla y cultivo *in vitro*, con número ES13280493 en el Registro de Productores de Material Vegetal de España.

Puedes visitarnos y disfrutar de las existencias en nuestros invernaderos, previa cita mediante *whatsapp* al **609734686**.

Ven a vernos a Navalcarnero (Madrid) C/ Ciudad Real 66.

Charlas, cursos, talleres, conferencias, asesoramiento técnico... ¡y pasión por las orquídeas!



¡Cultivamos miles de orquídeas en nuestras instalaciones! ¡Seguro que encuentras la tuya! Si quieres estar al corriente de nuestras novedades, visita nuestra página *web*: floradeltropico.com

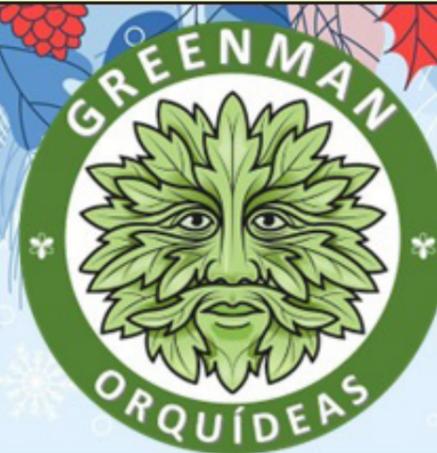
PANTROPICA

Orquídeas para coleccionistas



Representante de Ooi Leng Sun Orchids (Malasia) en la Unión Europea

Visítanos en www.pantropica.es



A Loja Online para os apaixonados por Orquídeas e outras plantas para coleccionadores!

Esperamos pela sua visita em:
<https://greenman-orquideas.pt/>



www.orquideasalmeria.es
SEMILLAS DE ORQUÍDEAS Y MATERIAL DE CULTIVO IN VITRO

Bromélias do Brejo

Plantas aéreas e +
www.bromeliasdobrejo.com



orchisrafa
especialistas em orquídeas
cuidadores da natureza
www.orchisrafa.com

TODORQUIDEA

MATERIALES PARA CULTIVAR ORQUÍDEAS
www.todorquidea.com

ORCHIDARIUM

